

A black and white portrait of Pedro Gandía, a man with short hair, wearing a dark suit jacket, a light-colored shirt, and a patterned tie. He is resting his chin on his right hand and looking thoughtfully to the left. The background is plain and light-colored.

Pedro Gandía

BREVE
ANTOLOGÍA
PERSONAL

PEDRO GANDÍA

BREVE ANTOLOGÍA
PERSONAL

(1972-2001)



Biblioteca Libre

OMEGALFA

2019

Ω

BIOGRAFÍA

Pedro Gandía nació el 4 de agosto de 1953, en Cuenca. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia, cursó a su vez estudios en el Conservatorio Superior de Música y monográficos de Cerámica y Modelado en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos. Sus estancias en París, entre 1974 y 1976, marcaron su educación literaria. Ha sido pintor, escultor en hierro, profesor de literatura, marchante de arte y director de las colecciones “Jade”, de narrativa y poesía, del Instituto de Estudios Modernistas. En la actualidad se dedica particularmente a la fotografía, el videoarte y la escritura.

La rica producción artística de este autor abarca diversos campos:

POESÍA

1. *Sábana Blanca - Sábana Negra*. Valencia, Edición del autor, 1973, 188 pp.
2. *Cacería*. Madrid, Editorial Playor, col. “Nueva Poesía”, 1983, 76 pp.
3. *Tríptico del Tiempo, la Belleza y la Muerte*. Ilustraciones de Carlos de la Rica. Cuenca, El Toro de Barro, col. “Azul” n.14, 1983, 58 pp.
4. *Columnata*. Valencia, Editorial Instituto de Estudios Modernistas, col. “La Torre de Papel”, n. 3. 1990, 27 pp.
5. *Amuatar*. Ilustraciones de Carlos Forns Bada y epílogo de Carlos de la Rica. Málaga, Canente, 1992, 58 pp.
6. *Bajo una luz antigua* (poemas en prosa). Altea, Ediciones Aitana, col. “Tabarca”, n. 8, 1994, 79 pp.
7. *Hel i xs*, (en catalán). Valencia, Camacuc, col. “Àmbit”, n. 2, 1998, 39 pp.
8. *El perfume de la pantera*. Valencia, Editorial Instituto de Estudios Modernistas, col.”Jade.poesía”, n. 2, 1999, 78 pp.
9. *Acrópolis*. Barcelona, DVD, 2011, 112 pp.

10. *Luz Negra*. Edición bilingüe con ilustraciones del autor. Valencia, Instituto de Estudios Modernistas, col. “Jade.poesía”, n.6, 2014, 74 pp.
11. *Estrella de Oro*. Oviedo, Ars Poetica, col. “Non Omnis Moriar”, n.3, 2018, 106 pp.

NARRATIVA

1. *Burdel*. Valencia, Instituto de Estudios Modernistas, col. “Jade.narrativa”, n. 3, 2000, 147 pp.
2. *La Habana y después*. Madrid, Odisea Editorial, col. “Inconfesables”, n. 44, 2011, 176 pp.

TRADUCCIONES

1. Oscar Wilde: *Endymion y otros poemas* (edición bilingüe). Ilustraciones de Brigitte Szenczi, Carlos de la Rica, Carlos Fornas Bada, Juan Antonio Mañas, Julián Gandía, Manolo Bellver, Manuel Olías y Pedro Gandía. Selección, traducción y prólogo de Pedro Gandía. Pamplona, Pamiela, col. “Alimara, clásicos”, n. 2, 1992, 118 pp.
2. Théophile Gautier: *Avatar*. Edición, traducción y notas de Pedro Gandía. Madrid, Lípari, col. “Otros autores”, 1992, 139 págs
3. Charles Baudelaire: *El Spleen de París*. Traducción, prólogo y notas de Pedro Gandía. Altea, Ediciones Aitana, col. “Tabarca”, n. 6, 1993, 130 pp.
4. Théophile Gautier: *Avatar* (edición revisada). Traducción, prólogo y notas de Pedro Gandía. Valencia, Editorial Instituto de Estudios Modernistas, col. “Jade.narrativa” n. 2, 1999, 145 pp.
5. Gérard de Nerval: *Las Quimeras y otros versos* (edición bilingüe). Selección, traducción y prólogo de Pedro Gandía. Valencia, Editorial Instituto de Estudios Modernistas, col. “Jade.poesía” n. 3, 1999, 101 pp.
6. Paul Valéry: *Cármenes* (edición bilingüe). Traducción y prólogo de Pedro Gandía. Madrid, Visor, 2016, 184 pp.
7. Paul Valéry: *Narciso —”Narciso habla”, “Fragmentos del Narciso”, Cantata del Narciso—*(edición bilingüe).

Selección, traducción y prólogo de Pedro Gandía. Madrid, Hermida Editores, 1917, 128 pp.

8. Paul Valéry: *Paul Valéry (Cármenes y La Joven Parca)*. Traducción de *Cármenes*, de Pedro Gandía. Batiscafo S.L. y Prisanoticias Colecciones, 2017, 128 pp.

9. Oscar Wilde: *La Esfinge y otros versos* (edición bilingüe). Selección, traducción y prólogo de Pedro Gandía. Madrid, Visor, 2017, 145 pp

10. Gérard de Nerval: *Las Quimeras y otros poemas* (edición bilingüe, revisada y aumentada). Selección, traducción y prólogo de Pedro Gandía. Madrid, Visor, 2018. 164 pp.

11. Paul Valéry: *Álbum de versos antiguos*. Traducción de Pedro Gandía. Madrid, Visor, 2019, 82 pp.

Entre los galardones obtenidos por Pedro Gandía citaremos los siguientes:

1985: Premio de Poesía, Ayuntamiento de Xirivella, por el poemario *Amuatar*.

1990: Ayuda a la creación literaria de la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana por el poemario *Acrópolis*.

1995: I Premi de Poesia “Josep Maria Ribelles”, Ayuntamiento de Puçol, por el poemario *Hèl i xs*.

2011: Premio Internacional de Poesía “Hermanos Argensola” por el poemario *Acrópolis*.

En las páginas finales encontrará el lector una ampliación bibliográfica y curricular de este autor, cuya web es la siguiente:

<https://www.pedro-gandia.com/>

DE *EN LO BLANCO, EN LO NEGRO* *
(1972)

* La primera edición de esta obra, con el título *Sábana Blanca - Sábana Negra*, se publicó en Valencia, Imprenta Quiles, en 1973. Los textos que aparecen aquí pertenecen a la edición revisada y expurgada de 1991, inédita.

CANCIÓN A TRES VOCES PARA UNA SOLA VIDA

Aves blancas
traían
en un carro de rosas
la mañana.

La tarde era una barca
en una mar de púrpura.

Mula oscura,
la noche
por los tejados
pasta.

CANCIÓN POR LOS AMIGOS MUERTOS

Los chopos son los brazos
de lo amigos muertos.

Los chopos son los brazos;
las hojas, mil pañuelos.

La hojas, mil pañuelos
para enjugar recuerdos.

¿Dónde pican los pájaros
de los amigos muertos?

Los chopos son velones
por los amigos muertos.

¿Dónde pican los pájaros
que en mi fuente bebieron?

*De los álamos vengo, madre,
de ver cómo los menea el aire.*

PÁJARO LEJANO

Recuerdo aquel idilio de lirios y delirios.
Tras el cristal, recuerdo aquel amor primero.
Recuerdo el terciopelo tan dulce de su voz
y aquellas dos columnas esbeltas de su cuerpo.
Recuerdo su mirar de anémonas azules
y aquellas mariposas rosadas de su pecho.
Recuerdo la espiral violenta de su boca,
gustando incontenible las fresas de sus besos.
Y recuerdo que un día se volatilizó,
y yo me volví loco. Y se llenó mi cama
de un descontrol de nervios y de ardillas.

PÁJARO-ÁNGEL

*Te amé dos o tres veces,
sin conocer tu nombre ni tu rostro*

- JOHN DONNE -

Muslos de almizcle y miel plenos de nardos.
Late tu vientre en nube de caballos.
Tus cabellos, espigas en verano.

Surtidor delicado de guirnaldas.
Tu sexo, un añafil de fina plata.
Amante de aire virgen sin palabras.

Dejó en mi carne su invisible halo
sabor de beso azul con pies descalzos.

DE CACERÍA*
(1973)

* La primera edición de esta obra se publicó en Madrid, Playor, “Nueva Poesía” # 24, 1983. Los textos que aparecen aquí pertenecen a la edición revisada en 2018, inédita.

REFLEJOS

está
llorando
bajo
LA el
L U sa-
NA ce

le han clavado un amor en la garganta

de
RO pla-
S A ta
S sobre
el agua
n e g r a

FLOR

—a ella misma—

jazmín abierto

en blanco /

virgen

adolescente /

traspasado de agujas /

y unicornios de fuego /

con voz martirizada / canta:

yo

so

y

galán /

del aireaireaire

del aireaireaire

del aireaireaire

LA MUERTE DE NARCISO

—*El nacimiento de una estatua*—

Soledad
de alaS
SordaS /
y hojaS
SecaS
Sin cauce /
flota cual corcho Sórdida /
Sola
Sobre la
Suave /
SilencioSa
Serpiente /

PePlo
de Pluma
Plúmbea /
Plaga de
Plata
Pliega /
herida
árida
ida /
ensOrtijandO a EcO / que llOra ahOgadO niñoO

DE *COLUMNATA**

(1973-1974)

* La primera edición de esta obra se publicó en Valencia, “La Torre de Papel” #3, Ediciones Ojuebuey, 1990. El texto que aparece aquí pertenece a la edición revisada en 2019, inédita.

SANDRO BOTTICELLI
(1444-1510)

I

Un azul de cobalto transmuta la distancia
en sutil miniatura de lenguaje formal.
Mancebo de marfil palidece el paisaje
en el hilo de luz del laúd de un arcángel.

Yo no busco tu ser, espíritu y materia,
en el fiero combate de Centauro y Minerva,
sino el pulso instintivo, sereno movimiento
de tu lírica línea, bellamente ondulada,
vivo juego de luces y sombras misteriosas
donde los dedos gustan frías arquitecturas,
que invoca, en la pintura, un edén sideral
y eteriza un suspiro radiando la visión.

Sangre en gemas, carbunclos; de hierbas vocerío,
la cabellera al aire de la Idea; hibisco
de fuego que introduce su estambre de oro fino
en la curva perfecta de un *daimon* redivivo.

Sobre silentes labios, luz-iris de Eros suave.
Aproxima los mundos la materia hecha nave,
nube en azul bogando que un sol soñado sabe.

Al sentir en su torso el apremio de un soplo,
Céfiro azul verdoso, de pasión desatada,
ciego Cupido loco vaciando su aljaba,
virginal Cloris-Flora flota en cielo radiante.

De la esfera terrena al azul sustraídas,

por armado Mercurio toda nube expulsada,
las tres Gracias, no carne sino pura visión,
en armonía danzan en el reino de Amor.

II

Hija de las espumas del mar, rumbo a Citera,
bajo lluvia de blancas rosas, púdica Venus.
Céfiro y Aura soplan porque alcance la tierra
feliz, de vino y miel, de inocencia y deleite.
En las claras orillas, la Primavera espera
para arropar el mármol de su carne inmortal,
templo adorable y gélido de belleza funesta,
desnudo inigualable, terrible como amor.

III

Coronada la virgen contra un fondo de oro,
a muerte, en el retablo de bellos querubines,
serafines, arcángeles, dominaciones, tronos,
persevera el pincel en los radiantes rizos
y sueña pubescencias, la azucena del sexo
derramando diamantes de incipiente esperma.

Inocente verdugo de los idólatras
poseídos del filtro del color y la forma,
depurada la línea contra estático fondo,
extremada pureza hacia valores rítmicos,
sueña en la aparente laxitud de su lucha
bajo el hermoso pie de la Victoria-Idea.

Si una granada cede su rubor a un dios niño,
no es su pulpa el edén sino la tierra toda.
El Carro de las Horas arrasará los labios,

pero el sabor del beso late infinitamente.

Indefensas beldades, cuarteadas por el tiempo,
espejean al futuro. Ver reflejado en él
las muletas que arrastran la vejez de su artífice.
Impotencia del hombre frente al mal y la muerte.
Demonios, nubes negras, crucifixiones, fuegos.
Visión apocalíptica o el ocaso del mundo.
¿Razón-conocimiento para vencer el tránsito?
Blande el ángel la espada contra el joven león.

Sublimados sentido y materia en idea
que deviene intelecto, en los últimos años
ya no contempla el mundo, abstracción irreal.
Tiempo ideal y abstracto suprime acción y espacio.
Pero enfermo, encorvado, senil, hace que nazca
en el postrer instante niño divino. Amor
es el motor del mundo. Todo se ha consumado.
Y suavemente asciende en un abrazo de ángeles.
Verdad es la Belleza o fusión con el Cosmos.

DE *BAJO UNA LUZ ANTIGUA* *
(1973-1976)

* Primera edición: Altea, Ediciones Aitana, colección “Tabarca”, # 8,1994.

LA TIERRA SE LLENÓ DE VIOLENCIAS

Jóvenes criminales de belleza excesiva saquean los aposentos de la reina: hachan su maderamen de sicómoro, arrancan las láminas doradas del techo y de los muros, desgarran sus estofas, trituran sus coseletes y gorjales engastados en joyas únicas...

El palacio es un laberinto de obeliscos encantados, pozos de insaciables maleficios, armas venenosas bajo un cielo estancado donde flotan deletéreas estrellas.

Los chambelanes bailan desnudos en los lascivos ojos del rey; en tanto, uno le pinta de oro las uñas, otro derrama belicosos perfumes sobre su cabeza, otro le riza el vello de la pelvis.

<<¡Qué nuestro señor despedace a la reina con sus colmillos y zarpas de león!>>, le suplican excitándolo.

Cuando el monarca se disponía a poseerlos, una lluvia torrencial se abatió sobre su rostro.

Toda carne tenía una conducta perversa sobre la tierra.

DE *DEL TIEMPO, LA BELLEZA Y LA MUERTE**
(1974-1976)

* La primera edición de esta obra, ahora revisada, con el título *Tríptico del Tiempo, la Belleza y la Muerte*, se publicó en El Toro de Barro, “Colección Azul” #14, Cuenca, 1983.

POEMA DE AMOR

a W.H.

Dioses antiguos, ruinas
contra un aire invernal.
Mas tú has de ser modelo
de lo humano inmutable.

El tiempo, de infinitos
y turbulentos crímenes,
lejos de tus mejillas,
tu cintura, tus muslos,
tus cabellos, tus pies.

Mi rojo amor eleva,
contra el glacial olvido,
un obelisco en llamas,
memoria de tu imagen.

No he de temer mi muerte
pues en ti viviré...

(Así cantaba el Cisne
de Avon, mientras se hundía
en tierno y dulce niño.)

A UN BELIAL *STYLISTE*

En cortejo noctámbulo de hiperbólico fausto,
sobre fúlgida viga de metal emblemático,
tirada por caballos de mágica demencia,
ceñido el níveo cuerpo de esmeraldas narcóticas,
litúrgico inicias a adolescentes vírgenes,
oh tú, el más bello y lírico y sabio de los ángeles.

Prenda tu amor o ruina como fuego mi lecho,
con su daga destruya este cuerpo y su sombra.
Sea yo para siempre mirra de tu incensario,
piedra de luna negra engarzada en tu anillo.

DE *AMUATAR**
(1977-1980)

* Primera edición: Málaga, Canente / Libros, # 13, 1992.

AZRAEL O EL TRABAJO DE LAS NADAS

La secreta pasión que, en jardines esféricos
De lascivos desnudos, arde sin consumirse,
Cautiva, revelándose, a infernales espectros,
Y toda carne es llama ritual que acuchilla.

Colosos agonistas, ensangrentando esfínteres,
Liberan de los textos más crípticos de Enoch
Al Ángel de la Muerte, quien desciende a los hombres
Coronado de fúlgidos y pujantes hibiscos
–En la diestra un anillo de gemas venenosas,
Y una luna convulsa tiznando en la siniestra–.

Y, en tanto que sus fieles servidores se rinden
A sus curvas magníficas, también él, presuroso,
Se esclaviza al encanto de sus siervos más jóvenes.

En los alrededores de su inconfesa lumbre,
Donde es ficticio el cielo, maléficas efigies
Guardan su territorio.

Nieves eternas cubren
El cristal de la vida. Reflejo de otro sol,
Por las estigias aguas canta un cisne de hielo.

CLARO DE LUNA NEGRA CONTRA EL MAR

Sobre un adamascado de estrellas y puñales,
un garzón discoidal de suavísimo ébano,
vértigo de las sombras, obstinado acomete
contra su otro yo con su acerada espada.

Henchido de la esperma turbulenta y magnífica,
único círculo de nebuloso espectro,
es noche envenenada o acaso la belleza.

BATALLA ÚLTIMA

Abrumador ejército de lanceros embiste
satánica belleza en ajustado cuero.

Los potros se encabritan por su cintura ígnea,
por sus labios, venero de criminales besos,
por sus ojos de turbios y anhelantes rubíes.
Y, en la tiniebla, grita la pasión de los hierros.

El gímnico celeste afila sus estrellas.
—Cuando ya estás borrado, ¿para qué sirve el cielo?—

Los hijos de la noche destruyan el poemario.
Jamás haya otra lumbre que el hipnótico espejo
líquido de la pátera
del infernal doncel.

DE *EL PERFUME DE LA PANTERA**
(1982-1983)

* Primera edición: Valencia, Instituto de Estudios Modernistas, col
“Jade.poesía”, #2, 1999.

STRANGWAYS

Interminables años, coleccionando imágenes.
En perfumes, en tactos, en sabores, en músicas.
Fuego o juego de muerte, el sexo del amor.

Jóvenes animales, los amantes se sientan
a la mesa del cuerpo. *Divine Love*, Arcadia.
Tender trampas rituales al blanco de la página.

En cada línea, unos, negros felinos mágicos.
Otros, como letales perfumes revelándose.
Se confunden, se encuentran, se mezclan, se extravían.
Existen si los sueñas, y existes porque existen.

Cada noche, sus formas de ébano o hematita.
Escribiendo sus nombres, encarnas espejismos.
Y degustas tu vida en su alaska de muerte.
Luz negra, luz profunda de la iluminación.

Las sombras y reflejos de todos tus fantasmas,
astros de pronto, incendios, cenizas, nada. Y tú,
Columna de Trajano al claro de la luna.

Alienado en el fondo fecundo de los signos,
surcas contra corriente el río de los sueños.
Corcel sin brida, al alba, vuelas en confusión.
Librarte una vez más de tu propia escritura.

En lucha con el ángel de la página en negro.
Extraviado en él, su luz indefinida.
Creados y abolidos en un abrazo puro.

El alba te susurra su confuso secreto:

Esos trinos que oyes sabes que no los oyes.
Y engañas tu deseo en espiral de hierro.
El discurso vacío o el deshacimiento.
Por la ruta de Osiris, en un caballo verde.
A mitad de camino, deja ya de soñar.
Narciso vive en ti de su propio reflejo.

La única verdad está escrita en el agua.
El nueve del espejo, la conexión sagrada.
Desanudar la red.

DE LA NATURALEZA DE TUS DIOSES

De noche, lentamente, para deshabitarte,
te hundes en no importa qué lumpen de extrarradio
—*el pensar es idéntico a los entes por quienes
se expresa*—, y tomas de ellos la fuerza necesaria
para huir de aquí.

Encarnas, en sus cuerpos, los cuerpos que ideaste
—*dentro del ente impera lo igual* —, y ellos te marcan
el canon de belleza.

Seguro que debieron las antiguas deidades
a noches parecidas su configuración
— *pues una misma cosa es el pensar y el ser* —,
y Hermes y Apolo fueron en los brazos de Fidias
dos putos de a tres óbolos ilustrando los versos
de Parménides.

EN UNA LUZ CONFUSA

*Here is a place of disaffection
Time before and time after
In a dim light*

(T.S.Eliot)

No es un *puer alatus* este puto en tu cama.
Tatuajes en el brazo y una argolla en la oreja.
El cuerpo de ayer noche niega al de esta mañana.
Que esmeraldas no sean, como anoche, sus ojos,
ni su carne marfil, ni rubíes sus labios,
ni sus dientes sean perlas, ni oro el pelo, qué importa.
Otros amaneceres te hallarán solitario,
al recuerdo abrazado de estas luces confusas,
y darás cualquier cosa por volver a esta cama
revuelta, en que su cuerpo da luz al porvenir.

NI A FAVOR DE PLATÓN NI CONTRA TI

Qué más da si quemaste tus días tras ficciones,
si en la arena elevaste tu mundo imaginario,
soñando con tesoros en los golfos de turno.

Qué más da si de noche viste en ellos la vida,
y, a la mañana, no eran lo que ayuda a vivir.

Deja de preguntarte si ha valido la pena
dedicar tantos versos a un tema semejante.
Lo que creías que eran, lo que son, qué más da.

Y qué más da si ahora el sueño no te llega
para reconciliarte con los otros, los míticos,
y rogarles, si tienen sentimientos, que sea
mañana, para ti, qué más te da, un día
distinto,
al fin distinto.

DE *HELIXS**
(1980-1995)

* Primera edición: Valencia, Edicions Camacuc, col. "Àmbit", n. 2, 1998.

ENCARA QUE ELS ULLS TANQUES

*si tancares els ulls
l'amor celest floresca*

*la seva antiga imatge
com raig sobtat fulmina
el miratge de viure*

*rere el cristall, quin somni?
desviscuda existència*

*doncs l'amor no existeix
encara que els ulls tanques*

DE *ACRÓPOLIS**
(1984-1995)

* Primera edición: Barcelona, DVD Ediciones, Col. “Poesía”, #148, 2011.

VARIACIONES SOBRE UN TEMA

I. DE LA ESCUELA DE CROTONA

Por liberar el alma, contemplaba
al ser más puro y bello y se fundía
en él hasta ser número,
espíritu y sustancia.

Al rebasar el éter, devenía
la cósmica armonía.

II. EL CUERPO ES LA GLORIA PASAJERA DEL ALMA

No adorar su materia,
sino adentrarse en ella
hasta volverla número
sin nombre, fundamento
de todo cuanto existe.

POETA TEBANO HACIA EL 422 A.C.

He sido báculo de las musas, dulce
recipiente sonoro de himnos a los hombres
que, al son de flautas lidias, devenían
estatuas de dioses por mis versos.
Ahora, aquí, en Argos,
en el año noventa y seis de mi existencia,
solo abro ya la boca para cantar a Zeus
que, magnánimo, aún regala a mis ojos
la frescura y la gracia
de las brillantes formas adolescentes.

INSISTENCIA DE LA ILUSIÓN

Su ser es ya memoria sin progresión posible.
Un espacio vacío de estado silencioso
que retrae todo signo e idea que lo exprese.
Y todo es divergencia al intentar nombrarlo.

Si dura reducido a línea de ceniza
escrita o reflejada en un espejo roto,
un viento se levanta que niega su sentido.
Y queda de él la duda de una sombra borrada.

DE *LUZ NEGRA* *

(1993)

* Primera edición (bilingüe): Valencia, Instituto de Estudios Modernistas, col. “Jade.poesía”, n.6, 2014.

ANASS RÉVERSIBLE

*Beauté d'un blanc suprême et d'un noir supérieur.
C'est un démon céleste, c'est un ange infernal.
C'est l'esclave du hasard, le vainqueur du destin.
C'est Parvati-Shiva et Isis-Osiris.
C'est la Reine et le Roi, la Lune et le Soleil.*

*Écrin cerclé de coeurs et coeur cerclé de glaces.
C'est l'aimé et l'amant analogues et contraires.
C'est la lumière et l'ombre, c'est l'amour et la mort.
C'est l'autre et c'est lui-même, conjonction d'opposés.
C'est le Cinq qui retourne vers l'unité cosmique.*

ANASS REVERSIBLE

Belleza, blanco extremo y negro superior.
Es demonio celeste y es ángel infernal.
Es siervo del azar, vencedor del destino.
Es Parvati-Siva y es Isis-Osiris.
Es la Reina y el Rey, es la Luna y el Sol.

De amor ceñido estuche, de hielo amor ceñido.
Es amado y amante análogos, contrarios.
Es la luz y la sombra, el amor y la muerte.
Es el otro y él mismo, es conjunción de opuestos.
Es el Cinco que vuelve a la unidad del cosmos.

DE *ESTRELLA DE ORO**
(1996-2001)

* Primera edición: Oviedo, Ars Poetica, col. “No omnis moriar”, n. 3, 2018.

EL ORO DE LA ESTRELLA

Divina Forma Humana
De Interminable Luz
En Ardiente Delicia
Vuela Libre Al Azur

Siete Sellos Diabólicos
Imprime En El Espíritu
La Rota Macrocósmica

Manantial De Armonía
Fuente De Eternidad
En Una Nueva Tierra

Contra Un Azul-Darío
El Arte Del Origen
El Oro De La Estrella

TORNADO

Tromba de nube huracanada.
Cumulonimbus de pasión.
Vuelta y retorno de los éteres.
Vorticidad de lo *ápeiron*.
Hendida fronda de Afrodita,
de Alpan, de Ast, de Ishtar, de Hathor...

En la tiniebla vaporosa,
fuerza daimónica ejerciendo
oscuro hechizo, conmoviendo
el mundo, incita a la extinción.

FELICITÀ PIU TARDI METTE LE ALI

Con alas anhelantes de música hechicera
rizadas por el céfiro, invento de la luz,
de magnética, exótica, hipnótica belleza,
deslumbrante desnudo resuena en el azur.

Un ángel de citrino enciende las esferas,
y la altura sonrío con luz de paraíso.
Visitante del aire leves alas eleva,
y se extingue el perfume enredado en sus rizos.

Vuelos de velos velan el fragor del solsticio
en la noche balsámica de la estrella sin par.
Vertiente transparente en brazos del azar,
en el oro del aire se diluye su hechizo.

*Le bonheur,
cet ailé voyageur...*

KAMAL

Debajo de la higuera magnífica y sagrada,
en la dorada Jaiselmer, lugar de delicias,
voluptuoso mendigo de hechicera belleza,
nuevo Shivapanchami,
bajo la luna del quinto día.

EL BAILE DE LAS CENIZAS

Exegi monumentum aere perennius

Regalique situ pyramidum altius...

Non omnis moriar...

— HORACIO, *Odas, Liber II*, epílogo —

no he terminado un monumento más pe-
renne que el bronce y más viejo que la
vieja
a mole de las reales pirámides m-
oriré del todo

AMPLIACIÓN BIBLIOGRÁFICA

OBRA DISPERSA EN PERIÓDICOS Y REVISTAS (SELECCIÓN)

POEMAS (SELECCIÓN)

1. “Un viaje al espacio” –prosa poética-, Cuenca, *Diario de Cuenca*, 6 de mayo de 1969
2. “A Leonardo da Vinci”, Valencia, *Proís*, diciembre, 1974, 18-20.
3. “Tres espejismos de la divinidad”, Cuenca, *Moaxaja*, n. 2, 1979.
4. “La tierra se llenó de violencias”, Cuenca, *Moaxaja*, n. 4, 1979.
5. “Alba o limbo”, Cuenca, *Perfil*, n. 78, 1979.
6. “Esplendor de las olas” y “La huida”, Madrid, *Solemne*, Universidad Autónoma, n. 4/5, 1982, 14-15.
7. “Sublime identidad” y “Qué dolor de pureza desolada”, Cuenca, *Diario de Cuenca*, 24 de diciembre de 1983, 11.
8. “Proximidad del dios”, Cuenca, *Diario de Cuenca*, 11 marzo de 1984, 11.
9. “A orillas del estío”, Valencia, *Ojuebuey*, n. 2, 1984, 10.
10. “En el verano de 1532”, Cuenca, *La gaceta de Cuenca*, 20 de julio de 1985, 12.
11. “En la colina pálida de Delfos”, “En los Oudayah, Rabat”, “Qasida” y “De la ciudad nueva”, Toledo, *Calandrajás, Papeles de Arte y Pensamiento*, n. 24, 1991.
12. “Laudamia a Protesilao...”, Valencia, *La Factoría Valenciana*, n. 3, 1991.
13. “Benvenuto Cellini dictando sus memorias a Di Goro, en Firenze, 1563”, Valencia, *La Factoría Valenciana*, n. 10, 1993.
14. “*Chat mystérieux, chat séraphique, chat étrange*”, Valencia, *Ojuebuey*, n.15, 1996, 8.
15. “Venus alcibiada”, Valencia, *Ojuebuey*, n.16, 1997, 11.

16. “ Poeta tebano hacia el 422 a.C. ”, “Destrucción”, “Tres haikus en Susa”, “*Baby Budd in the Darbies*”, “Mon”, Cartagena de Indias, *Arquitrave*, Año VIII, n° 47, marzo de 2010, 64-68.

En línea, en:

http://www.arquitrave.com/archivo_revista/Arquitrave47.pdf

17. “En el río Nfis”, “Sacro y profano”, “Presente eterno”, “Qasida”, “Cartas por tierra”, Puebla, México, *Círculo de poesía*, 20 de Abril del 2010.

En línea, en:

<http://circulodepoesia.com/nueva/2010/04/cinco-poemas-de-pedro-gandia/>

18. “De la simple existencia”, “Poiesis”, Carolina, USA, *Hispanic Culture Review*, Mason University, vol. XVII, Fall 2010 – Spring 2011, 16-17.

19. “Havana”, “Las ascuas del verano”, “La luz y la distancia”, “Espiral de hierro”, “*Diabologum*”, “El vicio del vacío”, “Sexo con la Gran Madre”, “De la esencia de la verdad”, Miami, USA, *Baquiana*, año XII, n. 71/72, mayo-agosto de 2011.

20. “Cinco poemas excluidos de *Acrópolis*: “Retorno de la sombra de un cuerpo que danzaba al son de un cello, diez años atrás”, “Faisel”, “Luca della Robbia en su lecho de muerte”, “*Deus Tenebrarum*”, “Plenilunio al crepúsculo”, Egea de los Caballeros, *Ágora*, Segunda Época, Año XI, n. 11, 2013, 149

21. “Aquella breve dicha de un 23 de abril”, Guadalajara, *El Alambique*, mayo-octubre 2013, 19

22. “Sol, luz, tiempo”, México D.F., *Destiempos*, Año IX, n. 43, febrero-marzo 2015, 214

23. Ocho poemas excluidos de *Acrópolis*: “Interior”, “Goce más transitorio que su estatua”, “Tormenta de verano”, “Último invierno en Taormina del Baron von Gloeden”, “Paraíso sin ti, ni imagino ni quiero”, “*Credo in unum Satanum*”, “Poeta adolescente ante el espejo”, Buenos Aires, *Buenos Aires Poetry*, n.6, 5 de septiembre de 2016. En línea:

<https://buenosairespoetry.com/2016/09/05/ocho-poemas-ineditos-de-pedro-gandia-excluidos-de-acropolis-barcelona-dvd-2011/>

24. “Words to (Katrina Wolfe, who dances in) the Darkness”, “Palabras a (Katrina Wolfe, que baila en) la Oscuridad”, México D.F., *Destiempos*, Año X, n. 54, diciembre 2016 - enero 2017, 64-65.

25. “Words to (Katrina Wolfe, who dances in) the Darkness”, “Palabras a (Katrina Wolfe, que baila en) la Oscuridad”, “Katrina como Perséfone”. New York City, *ViceVersa Magazine*, 11 de junio de 2017. En línea: <https://www.viceversa-mag.com/dos-poemas-katrina-wolfe/>

26. “Seis poemas excluidos sobre un mismo tema” (“Mohadebat”, “Eudaimon”, “Darius”, “Felatio”, “Sing Low Alabama”, “Marius”). New York City, *ViceVersa Magazine*, 15 de octubre de 2017. En línea: <https://www.viceversa-mag.com/seis-poemas-excluidos-tema/>

27. “Seis poemas excluidos de *Estrella de Oro*” (“Orquidea”, “Realidad”, “God in Love”, “Mirando las estrellas”, “Verführung”, “Las aguas de la noche”). New York City, *ViceVersa Magazine*, 28 de enero de 2019. En línea: <https://www.viceversa-mag.com/poemas-estrella-de-oro-oviedo-ars-poetica/>

TRADUCCIONES (SELECCIÓN)

1. “Seis poemas de Sandro Penna”, Cuenca, *Menú, cuadernos de poesía*, n.1, 1986, 11.
2. “Doce poemas de Sandro Penna”, Bellaterra, *Cuadernos de Traducción e Interpretación*, n. 8/9, Universidad Autónoma de Barcelona, 1987, 114-115.
3. “Tres poemas de *Les Chimères* de Gérard de Nerval”, Orihuela, *Empireuma*, n. 11, 1987.
4. “Cinco poemas de Oscar Wilde”, Bellaterra, *Cuadernos de Traducción e Interpretación*, n. 10, Universidad Autónoma de Barcelona, 1988, 41-46.

5. “Cuatro poemas de Oscar Wilde”, Orihuela, *Empireuma*, n. 14, 1989.
6. “Sandro Penna: Poemas de Adriano”, Teruel, *Turia*, n.15, 1990, 78-80.
7. “Cinco poemas breves de Eugénio de Andrade”, Puebla, México, *Círculo de Poesía*, 10 de mayo de 2010. En línea: <http://circulodepoesia.com/nueva/2010/05/cinco-poemas-breves-de-eugenio-de-andrade/>
8. “Sandro Penna: 5 poemas de *Poesie inedite* (1927-1955)”, Málaga, *El maquinista de la generación*, Tercera época, n. 24-25, abril 2015, 94-95.
9. “Tres poemas de Gérard de Nerval”, Sevilla, *Estación Poesía*, n. 14, otoño 2018, 33-39.

ARTÍCULOS, ENSAYOS, CRÍTICA LITERARIA

1. “Teatro posible y utópico”, Cuenca, *Perfil*, n. 71/72, 1971, 20.
2. “La luz y la alegría de Fernand Léger”, Valencia, *Lletres en blanc*, n. 5, 1983.
3. “Sandro Penna o la Tragedia oscura de la Belleza”, Bellaterra, *Cuadernos de Traducción e Interpretación*, n. 8/9, Universidad Autónoma de Barcelona, 1987, 111-113.
4. “Gérard de Nerval o El fuego dominado”, Orihuela, *Empireuma*, n. 11, 1987.
5. “Introducción a otra lectura de la poesía amorosa de Miguel Hernández”, en *La sombra vencida: Miguel Hernández, encuentro con el poeta*. Orihuela, *Círculo Uno, Taller de Cultura*, 1987, 32-33.
6. “Vicente García Cervera o la ambigua verticalidad de otra sonrisa”, Orihuela, *Empireuma*, n. 11, 1987.
7. “Juan Gil-Albert, ese vivo exponente de la nada”, Orihuela, *Empireuma*, n. 13, 1988.
8. “Oscar Wilde: Reflejos en una porcelana azul”, Bellaterra, *Cuadernos de traducción e Interpretación*, n. 10, Universidad Autónoma de Barcelona, 1988, 39-40.

9. “Oscar Wilde: Esbozo de un joven esteta”, Orihuela, *Empireuma*, n. 14, 1989.
10. “Juan Gil-Albert o Del Amor”, Málaga, *Canente*, n. 9, 1991, 69-75; luego en *Homenaje a Juan Gil-Albert*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1994, 45-52.
11. “Ricardo Llopesa: la poesía del yo”, Valencia, *Gorc*, n. 15, diciembre, 1994, 10.
12. “Ricardo Llopesa: Olvidar el olvido”, Málaga, *Diario Málaga-Costal del Sol*, “Papel literario”, 2 de junio de 1996, 4.
13. “Paraíso Terrenal de Ricardo Llopesa”, Managua, *La Prensa Literaria*, 20 de abril de 1996, 3 y 6.
14. “El conocimiento del no conocimiento, el discurso amoroso de Juan Gil-Albert”, Valencia, *El Mono-Gráfico*, n. 9, 1997, 75-85.
15. “*El árbol axial*, una poesía alternativa”, Málaga, *Diario Málaga-Costa del Sol*, “Papel literario”, 23 de noviembre de 1997, 4-5. En línea:
<http://ddaluz.blogspot.com.es/2009/12/el-arbol-axial-una-poesia-alternativa.html>
16. “José María Ribelles: un poeta necesario”, Málaga, *Diario Málaga-Costa del Sol*, “Papel Literario”, 12 de diciembre de 1999, 5.
17. “Los mundos y los días de Luis Alberto de Cuenca”, Valencia, *Debats*, n. 67, Institució Alfons el Magnànim, octubre de 1999, 197.
18. “El fuego razonado. Notas sobre Juan Gil-Albert con una entrevista recuperada”, Valencia, *Debats*, n. 86, Institució Alfons el Magnànim, otoño de 2004, 36-40.
19. “Puro Pasolini o El Artista Natural”, Valencia, *Debats*, n.107, Institució Alfons el Magnànim, 2010/2, 40-54; luego en Madrid, *Espéculo*, año XV, n. 46, Universidad Complutense de Madrid, noviembre 2010-febrero 2011, En línea:
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero46/pasolini.html>
20. “La *Antología personal* de Rubén Darío”, Cagua, Venezuela, *Letralia*, año XVIII, n. 292, 16 de diciembre de 2013. En línea: <http://letralia.com/292/articulo09.htm>

21. “*Butoh*: la poesía pura del cuerpo”, Valencia, *Debats*, n.129, Institució Alfons el Magnànim, 2015/4, 89-99.
22. –“*Bajo Véspero*, de Amador Palacios”, Cagua, Venezuela, *Letralia*, 2 de septiembre de 2015. En línea: <http://letralia.com/lecturas/2015/09/02/bajo-vespero-de-amador-palacios/>
23. “Rafael Garrido González, otra poesía cubana” Cagua, Venezuela, *Letralia*, 11 de noviembre de 2016. En línea: <http://letralia.com/articulos-y-reportajes/2016/11/11/rafael-garrido-gonzalez-otra-poesia-cubana/>
24. “José María Ribelles, Poeta en el Azul” Cagua, Venezuela, *Letralia*, 29 de agosto de 2017. En línea: <https://letralia.com/sala-de-ensayo/2017/08/29/jose-maria-ribelles-poeta-en-el-azul/>
25. “Ricardo Llopesa, *in memoriam*” Cagua, Venezuela, *Letralia*, 1 de noviembre de 2018. En línea: <https://letralia.com/articulos-y-reportajes/2018/11/01/ricardo-llopesa-in-memoriám/>

ESTUDIOS, ARTÍCULOS, RESENCIONES

SOBRE SU OBRA

- ALAPONT, Jorge G., “De Belleza y Muerte”, Valencia, *Levante*, 18 de mayo de 1983.
- ANÓNIMO: “*Hel i xs* de Pedro Gandía” Málaga, *Diario Málaga-Costa del Sol*, “Papel Literario”, 24 de mayo de 1998, 6.
- “*El Perfume de la Pantera* de Pedro Gandía”, Málaga, *Diario Málaga-Costa del Sol*, “Papel Literario”, 6 de junio de 1999, 5.
- “Pedro Gandía: *El Perfume de la Pantera*”, Valencia, *El Mono-Gráfico*, n. XIII, 2000, 33.
- “*Burdel* de Pedro Gandía”, Málaga, *Diario Málaga-Costa del Sol*, “Papel Literario”, 17 de septiembre de 2000, 11.

— “*La Habana y después*. Pedro Gandía nos habla de su obra” (entrevista), Madrid, *Revista Odisea*, n. 159 – Año XV, 12.

DE LA PEÑA, Pedro, en “Prólogo” a Juan Gil-Albert, *Primera obra poética*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1996, 17, 45.

DE LA RICA, Carlos, “Donde se continúa un propósito”, Cuenca, *Diario de Cuenca*, 23 junio 1983.

— “Aproximación a una lectura de Pedro Gandía Buleo”, Toledo, *Calandrajás*, n. 24, 1991.

— “Epílogo” en *Amuatar* de Pedro Gandía, Málaga, Canente, 1992, 57-58.

DÍAZ, Jaime, “La Habana y después”, Madrid, “Shanguide”, guía de *Shangay Express*, n. 407, julio de 2011, 24

GARCÍA CUETO, Pedro, “*El conocimiento del no conocimiento* por Pedro Gandía Buleo”, en *La obra en prosa de Juan Gil-Albert*, Valencia, Institució Alfons El Magnànim, 2009, 247-249, 292, 294.

— “*El conocimiento del no conocimiento* por Pedro Gandía Buleo”, en “Los homenajes a Juan Gil-Albert: un tributo necesario a su obra”, *Ómnibus*, n 47, año X, agosto de 2014.

LAÍNEZ, Josep Carles, “Valencia Gothica”, Valencia, *Diario Crítico de la Comunidad Valenciana*, 22 de febrero de 2009.

— “*La Habana y después*: aire nuevo para la literatura gay”, Valencia, *Diario Crítico de la Comunidad Valenciana*, 22 de junio de 2011.

— “¿Una novelística valenciana?”, Valencia, *Diario Crítico de la Comunidad Valenciana*, 7 de julio de 2011.

LLOPESA, Ricardo, “Tríptico del Tiempo, la Belleza y la Muerte”, Madrid, *Insula*, n. 464/465, 1985.

MARTÍ, J. C., “La última propuesta poética valenciana reivindica la soledad”, Valencia, *Levante, El Mercantil Valenciano*, 8 de junio de 1994.

MARTÍNEZ RUIZ, Florencio, “Amuatar de Pedro Gandía Buleo, un poeta conquense entre los malditos y los bellos”, Cuenca, *El Día de Cuenca*, 24 de octubre 1993, 20.

MUÑOZ, José Luis, *Catálogo de escritores conquenses*, Cuenca, Diputación de Cuenca, 1998, 67.

— “Noticia de Pedro Gandía” por José Luis Muñoz, *El Portal de las Letras en Cuenca*, 11 de diciembre de 2014. <http://edicionesolcades.blogspot.com/2014/12/noticia-de-pedro-gandia.html>

— “Estrella de Oro de Pedro Gandía”, Cuenca, *La Librería de Cuenca*, 2 de julio de 2019. <http://lalibriariadecuenca.blogspot.com/2019/07/estrella-de-oro.html>

PALACIOS, Amador, “Pedro Gandía, experiencia plural”, Madrid, *ABC*, “Artes & Letras, Castilla-La Mancha”, 25 de febrero de 2012, 9

— “Pedro Gandía: una tentativa multicolor”, Toledo, *Libros y Nombres de Castilla-La Mancha*, n. 59, Año III, 16 de marzo de 2012. <http://issuu.com/almud/docs/59entrega/1>

— “Pedro Gandía y su luminosa huella poética”, Madrid, *ABC*, “Artes & Letras, Castilla-La Mancha”, 10 de junio de 2017, 79.

PARIENTE, Ángel, *Diccionario bibliográfico de la poesía española del siglo XX*, Sevilla, Renacimiento, 2003, 124.

PERALTO, Francisco, “Pedro Gandía: De ajena y propia minerva”, Málaga, *Diario Málaga-Costa del Sol*, “Papel Literario”, 11 de marzo de 2001, 11.

RIBELLES, José María, “Pedro Gandía Buleo: *Amuatar*”, Málaga, *Diario Málaga-Costa del Sol*, “Papel literario”, 6 de mayo de 1994.

— “El cisne de hielo. Una aproximación al poemario *Amuatar* de Pedro Gandía”, Cagua, Venezuela, *Letralia*, 28 de noviembre de 2015.

RICART, J., “Pedro Gandía, *Acrópolis*”, Valencia, *Levante*, “Posdata”, 30 de diciembre de 2011, 3.

ROMAGUERA, Miguel, “Pedro Gandía Buleo, entre la mística de la nada y la estética del mal”, Málaga, *Diario Málaga-Costa del Sol*, “Papel literario”, 30 abril de 1995.

— “*El Perfume de la pantera*”, Málaga, *Diario Málaga-Costa del Sol*, “Papel Literario”, 2 de julio de 2000, 12.

SÁNCHEZ, Luis, “*Bajo una luz antigua*”, Valencia, *Corondel*, n.1, primavera, 1995, 18.

TADEO BLANCO, Emilio, “*Estrella de Oro de Pedro Gandía*”, Cagua, Venezuela, *Letralia*, 20 de abril de 2019.

En línea: <https://letralia.com/lecturas/2019/04/20/estrella-de-oro-de-pedro-gandia/>

SOBRE SUS TRADUCCIONES

ANÓNIMO, “*Avatar de Théophile Gautier*”, Málaga, *Diario Málaga-Costa del Sol*, “Papel Literario”, 28 de noviembre de 1999, 2.

— “*Las Quimeras y otros versos de Gérard de Nerval*”, Málaga, *Diario Málaga-Costa del Sol*, “Papel Literario”, 20 de febrero de 2000, 3.

— “*Pedro Gandía, traductor de Valéry*”, Madrid, *ABC*, “*Artes & Letras, Castilla-La Mancha*”, 30 de abril de 2016, 77. En línea:

http://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/toledo/centenario-quijote/abci-pedro-gandia-traductor-valery-201604281948_noticia.html

DE LA PEÑA, Pedro, “*Endymion y otros poemas. Oscar Wilde, parnasiano y esteta*”, Valencia, *Levante*, 10 de diciembre de 1993.

DE VILLENA, Luis Antonio, “*Poesías Completas de Oscar Wilde*”, Madrid, *El Cultural*, 5 de diciembre de 1999.

— “*Nerval, simbolismo suicida*”, *El Norte de Castilla*, “*La sombra del ciprés*”, p.5, 2 de febrero de 2019. En línea: <https://issuu.com/elnortedecastilla/docs/20190202lsc>

DOMÍNGUEZ, Santos, “*Diez libros de poesía para la Feria del Libro de Madrid*”. En línea:

<http://www.ritmos21.com/316916746/libros-poesia-feria-libro-madrid.html>

GONZÁLEZ-CALERO, Alfonso: “*Castilla-La Mancha, tierra de traductores*”. Madrid, *ABC cultura*, “*Artes & Letras, Castilla-La Mancha*”, 1 de noviembre de 2018

En línea:

https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/toledo/centenario-quijote/abci-castilla-la-mancha-tierra-traductores-201811012044_noticia.html

MARÍN HERNÁNDEZ, David, “Una traducción baudelairiana de los *Petits poèmes en prose*”, Málaga, *Trans, Revista de Traductología*, n. 17, Universidad de Málaga, 2013, 206, 210.

MARTÍNEZ, José Enrique, “La perfección de la forma”, León, *Diario de León*, 4 de septiembre de 2016.

LLOPESA, Ricardo, “Avatar de Théophile Gautier. Parnasianos o decadentes: la estética de la modernidad”, Valencia, *El Mono-Gráfico*, n. 4, diciembre, 1992, 76-78.

—*El Spleen de París*”, Valencia, *Levante*, 11 marzo de 1994.

ORDOBÁS, Miguel Ángel: “*Las Quimeras* del desdichado Gérard de Nerval”, *El Periódico de Aragón*, 16 de Mayo de 2019.

En línea:

https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/quimeras-desdichado-gerard-nerval_1362479.html

PALACIOS, Amador: “Valéry traducido por Pedro Gandía”, Madrid, *ABC cultura*, “Artes & Letras, Castilla-La Mancha”, 14 de junio de 2014, 105.

—“Nerval servido por Gandía”. Madrid, *ABC cultura*, “Artes & Letras, Castilla-La Mancha”, 9 de marzo de 2019, 80.

PARDO PORTO, Bruno, “Gérard de Nerval, el poeta más loco y romántico de París que terminó ahorcado”. Madrid, *ABC cultura*, 13 de marzo de 2019.

En línea: https://www.abc.es/cultura/libros/abci-gerard-nerval-poeta-mas-loco-y-romantico-paris-termino-ahorcado-201903130154_noticia.html

RICAS, Maria Antonia, “Wilde y Gandía”, Madrid, ABC, “Artes & Letras, Castilla-La Mancha”, 10 de febrero de 2018, 78.

SILES, Jaime, “*Endymion y otros poemas*, Oscar Wilde”, Madrid, *ABC Cultural*, 5 de marzo de 1993, 11.

VÉLEZ GARCÍA, Juan Ramón, “El dios Pan en la Literatura de entre siglos”, Murcia, *Cartaphilus, Revista de Investigación y Crítica Estética*, n. 2, Universidad de Murcia, 2007, 176.

ZERÓN, José Luis, “*El Spleen de París*”, Orihuela, *Empireuma*, n. 20, otoño de 1994, 30.

EN INTERNET

Fichas:

<http://www.redescriitoresespa.com/G/gandiaP.htm>

<http://www.olcades.es/escritores/Diccionario-de-Escritores/4-pedro-gandia>

<http://www.letralia.com/firmas/gandiapedro.htm>

http://www.ecured.cu/index.php/Pedro_Gand%C3%ADa

<http://mundopoetico.es/pedro-gandia/>

http://www.labiografia.com/biografia-de-pedro_gandia-31658.html

<https://letralia.com/author/pedrogandia/>

<https://www.viceversa-mag.com/author/pedro-gandia/>

Antologías poéticas en portales y bibliotecas electrónicas de poesía:

http://www.ucm.es/BUCEM/escritores/pedro_gandia/

<http://www.poesiaspoemas.com/pedro-gandia>

<http://amediavoz.com/gandia.htm>

http://www.artepoetica.net/Pedro_Gandia.htm

<http://www.catedramdelibes.com/autores.php?id=1552>

<http://poetassigloveintiuno.blogspot.com/2011/03/3435-pedro-gandia.html>

http://www.matematicasypoesia.com.es/colaboraciones/Pedro_Gandia.htm

<http://musipoemas2.blogspot.com.es/search/label/Pedro%20Gand%C3%ADa>

<http://palabravirtual.com/index.php?ir=critv.php&wid=1435&show=vid&p=Pedro+Gand%EDA>
<http://mundopoetico.es/pedro-gandia/>

Poemas en revistas:

http://www.arquitrave.com/archivo_revista/Arquitrave47.pdf (pp.64-68)
http://www.baquiana.com/numero_lxxi-lxxii/S_Po%C3%A9tica_V.htm
<https://buenosairespoetry.com/2016/09/05/ocho-poemas-ineditos-de-pedro-gandia-excluidos-de-acropolis-barcelona-dvd-2011/>
<https://www.viceversa-mag.com/tag/pedro-gandia-dos-poemas-a-katrina-wolfe/>

Selección de poemas del libro:

— *Sábana Blanca-Sábana Negra:*

http://poesiacuatro.blogspot.com.es/2012/06/pedro-gandia_29.html
<http://sernaleon.blogspot.com.es/2012/12/pajaro-lejano-pedro-gandia.html>

— *Tríptico del Tiempo, la Belleza y la Muerte:*

http://poesiacuatro.blogspot.com.es/2012/06/pedro-gandia_30.html

— *Amuatar*

<http://bibliotecadeakenaton.blogspot.com/2009/05/hierogamia.html>
<http://bibliotecadeakenaton.blogspot.com/2009/05/azrael-o-los-trabajos-de-las-nadas.html>
<http://bibliotecadeakenaton.blogspot.com/2009/09/claro-de-luna-negra.html>
<http://musipoemas2.blogspot.com.es/2013/09/batalla-ultima-pedro-gandia.html>

— *Columnata:*

<http://poesiaenelabismo.blogspot.com.es/2012/02/sandro-boticelli-por-pedro-gandia.html>

— *El Perfume de la Pantera:*

<http://bibliotecadeakenaton.blogspot.com/2009/12/dos-poemas-de-pedro-gandia.html>

<http://bibliotecadeakenaton.blogspot.com/2009/12/cuando-cae-la-luz.html>

<http://bibliotecadeakenaton.blogspot.com/2009/12/ceremonia.html>

<http://bibliotecadeakenaton.blogspot.com/2010/02/aunque-por-un-instante.html>

<http://bibliotecadeakenaton.blogspot.com/2010/03/nocturno.html>

<http://bibliotecadeakenaton.blogspot.com/2010/04/alma-de-mundo.html>

<http://bibliotecadeakenaton.blogspot.com/2010/05/misterioso-serafico-extrano.html>

<http://bibliotecadeakenaton.blogspot.com/2010/05/en-una-luz-confusa.html>

<http://bibliotecadeakenaton.blogspot.com/2010/06/childe-harold.html>

<http://bibliotecadeakenaton.blogspot.com/2010/09/hechizo.html>

<http://bibliotecadeakenaton.blogspot.com/2009/10/arquetipo.html>

<http://bibliotecadeakenaton.blogspot.com/2010/09/pasion-por-una-sombra.html>

<http://bibliotecadeakenaton.blogspot.com/2010/10/tigre-de-pluton.html>

<https://huorgaldorion.wordpress.com/tag/pedro-gandia/>

<http://huorgaldorion.wordpress.com/2012/08/24/conjuros/>

<http://lifestunderyourseat.wordpress.com/2013/10/18/ni-a-favor-de-platon-ni-contra-ti/>

— *Acrópolis:*

<http://circulodepoesia.com/nueva/2010/04/cinco-poemas-de-pedro-gandia/>

<http://hispanicculturereview.onmason.com/2011/06/29/de-la-simple-existencia/?lang=es>

<http://hispanicculturereview.onmason.com/2011/06/29/poiesis/?lang=es>

<http://musipoemas2.blogspot.com.es/2013/09/nilo-abajo-pedro-gandia.html>

<http://mariajardinera.blogspot.com.es/2014/05/tumba-de-icaro-pedro-gandia.html>

Poemas traducidos a otras lenguas:

<http://cantosirene.blogspot.com.es/2014/10/unombra-cancellata.html>

<http://cantosirene.blogspot.com.es/2012/11/a-tre-voci.html>

<https://www.viceversa-mag.com/words-to-katrina-wolfe-who-dances-in-the-darkness/>

Selección traducciones (poemas):

<http://www.amediavoz.com/ronsard.htm#SONETOS PARA HELENA>

<http://circulodepoesia.com/nueva/2010/05/cinco-poemas-breves-de-eugenio-de-andrade/>

<http://www.amediavoz.com/denerval.htm#AJ-YCOLONNA>

<http://elcuerpodeladuda.blogspot.com.es/2013/05/gerard-de-nerval-fantasia.html>

<http://blogs.larioja.com/pequena/2009/08/01/taedium-vitae-poema-oscar-wilde/>

Fragmentos extraídos de la novela *Burdel*:

<http://bibliotecadeakenaton.blogspot.com/2009/09/kebir.html>

<http://bibliotecadeakenaton.blogspot.com/2010/02/sesion-de-fotos-en-la-playa.html>

<http://bibliotecadeakenaton.blogspot.com/2010/12/fuego-tres-bandas.html>

Páginas editoriales:

http://www.dvdediciones.com/novedades_acropolis.html

<http://elblogdeodiseaeditorial.blogspot.com.es/2011/08/po-demos-cambiar-la-historia-si-tenemos.html> (entrevista)
<http://www.visor-libros.com/tienda/carmenes.html>
<http://hermidaeditores.blogspot.com.es/2017/05/libro-narciso-de-paul-valery-en.html>
<http://www.hermidaeditores.com/narciso>

Lecturas poéticas:

- *Verde veneno* (lectura poética):
<https://www.youtube.com/watch?v=kFhN2tDG97k>
- *La materia que insiste persiste en el vacío* (lectura poética): <https://www.youtube.com/watch?v=iKqcauj8uT4>
- *Alba o noche* (lectura poética) :
<https://www.youtube.com/watch?v=sfSMJXvFlwk>
- *Leonardo da Vinci* (lectura poética):
<https://www.youtube.com/watch?v=tXNi8Y-fg0>
- *Mito* (lectura poética):
<https://www.youtube.com/watch?v=W8LGClwfzXA>
- *Del arte de la mentira*:
<https://www.youtube.com/watch?v=ZsHdu1GZDWw>
- *Voces*:
<https://www.youtube.com/watch?v=0vHxMGqyfEw>
- *Batalla última* : https://youtu.be/gjW_qjQQIWs
- *La muerte de Narciso*: <https://youtu.be/vtzitURkb1Y>

Videoartes (selección):

- *The Body Song*, butoh dance:
<https://vimeo.com/317659498>
- Canal de Pedro Gandía en Youtube:
https://www.youtube.com/channel/UCMH9AMODknVw0K_eQBR_FNA

Fotografía:

— Proyecto “Travelo”:
<http://letralia.com/fotan/2017/04/08/travelo/>
— Fotógrafo del mes:
<https://www.revistacronopio.com/fotografo-del-mes-edicion-79/>

Otros:

<http://orbitaliteraria.spruz.com/pt/Collage-de-poesa-Pedro-Ganda-Buleo-6.27.2012/group/invitacionalapoesia/discussion.htm>
<http://www.rebeldemule.org/foro/cine/tema80.html>

Biblioteca Omegalfa

Octubre

2019

Ω