

Entre los poetas míos...



Francisco Cenamor

CON el título genérico “Entre los poetas míos” venimos publicando, en el mundo virtual, una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, con diversas denominaciones (“poesía social”, “poesía comprometida”, “poesía de la conciencia”...) se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende por ello que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes.

Se trata, en fin, de una poesía no neutral, teñida por el compromiso ético de sus autores.

Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.

La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo haga saber para que retiremos los textos cuestionados.



Biblioteca
OMEGALFA
ΩΑ

Entre los poetas míos...

Francisco Cenamor

(1965)

Nació en Leganés en 1965. Hijo de padres que poseían un pequeño negocio familiar, despuntó en el colegio hasta que a los 14 años decidió abandonar los estudios y trabajar en el negocio de sus padres: una carnicería de carne de caballo en el madrileño barrio de Vallecas.

Desde niño se dedicó al teatro y a la escritura, participando en obras de teatro escolar y aficionado. Hasta los diecisiete años cultivó su afición a escribir compaginándola con el trabajo de carnicero. Después fue ganándose la vida de muy diversos modos, incluso recogiendo cartón y chatarra. Su hecho más destacable en esos años, aparte de pertenecer desde muy joven a numerosas asociaciones juveniles y sociales, fue el quedar Cuarta Dama de Honor en las fiestas patronales de Leganés en 1984, noticia que dio la vuelta al mundo y obligó a cambiar las normas de participación en los concursos de misses. También ganó algún premio literario; en su madurez, decidió no concursar.

Entró a trabajar en la revista de actualidad social y cultural *Página*

abierta, donde depuró su escritura. Seis años más tarde ingresa como auxiliar de biblioteca en la Real Academia Española. Allí descubre miles de obras en verso y prosa que devora con avidez. También en esa época entra en contacto con un grupo de poetas por primera vez, entre los que se encuentran algunos jóvenes que, más tarde, darán que hablar en el mundillo: Luis Luna, Óscar Curieses...

En noviembre de 2004 abandona la RAE para tratar de vivir de la interpretación y otros trabajos (profesor de teatro, aforador, mozo de carga de Zara...). Aparece entonces en capítulos de conocidas series televisivas, anuncios publicitarios y diversas películas españolas (ver su blog <http://cenamoractor.blogspot.com.es>).

Actualmente edita el blog literario *Asamblea de palabras*. Participa en los Encuentros Literarios en IES de la Dirección General del Libro dentro del Plan de Fomento de la Lectura. Imparte clases de teatro en el Estudio de Danza Patricia Doménech de Leganés y en diversos colegios e institutos del Sur de Madrid. También dirige grupos de teatro aficionados.

Entre sus libros publicados, se encuentran:

Amando nubes. Talasa Ediciones, Madrid, 1999.

Ángeles sin cielo. Ediciones Vitruvio, Madrid, 2003.

Asamblea de palabras. Ediciones Vitruvio, Madrid, 2007.

Casa de aire. Ediciones Amargord, Madrid, 2009.

Nada somos. Editorial Luces de gálibo, Málaga, 2011.

Puede contactarse con este autor en la siguiente dirección:

francisco.cenamor@gmail.com



A la vera del barrio nuevo

a ti también te soltaron
en navidad temprano
sólo el aire del hielo y de la vida
te abrazaron en silencio

a la vera del barrio nuevo
ellos, los ricos progresistas
con fontaneros en sus desagües
lucen familia, buenos coches, casas

tú te refugias en las solapas vueltas
buscando con la mirada muerta
un caballo que te dé alas
una caricia de la muerte opaca

la tele no descansa
el picado sonrío a la cámara
ministros, políticos en bata
brindan pidiendo libertad en españa

tú te tomas la libertad tranquila
a esa viejecita del visón que pasaba
dos empujones de cadera rota
ella al hospital, tú al chino

mientras, en la vera del barrio nuevo
sus muertos se desangran
y nadie se acuerda de ellos
lloran en sus tumbas el grado tercero

a veces dudas, iluso
ellos son los buenos
tú eres el malo

asustas por la calle
ellos de traje
tienes tu navaja
ellos guardaespaldas y leyes
te quedan dos o tres colegas ojos muertos
el partido les paga a ellos el abogado

anda, no seas tonto
vuélvete al talego
allí morirás en silencio joven
no como ellos
que morirán de viejos
siendo buenos

o prueba, por qué no
a dejarlo todo
a molestarles un poco
a dejar de ser invisible

acusar con tus horas vividas
este maldito desierto
a buscar el amor
en la noche oscura

a vivir a pesar de ellos
en los márgenes de la vera
del barrio nuevo

De: Amando nubes

ángeles sin cielo

las personas que en el metro nos venden pañuelos
las que alegres nos regalan con su música
las que vienen de lejos las de hablar extraño
las que con el hijo en brazos
nos exageran su dolor al oído
las que nunca sabremos si acaban de salir de la cárcel

yo sé que son ángeles
ángeles sin cielo
ángeles que tienen sexo y pecan
que se rascan la pierna si les pica
que nos distraen de nuestra diaria pesadilla terrenal
que nos transportan con canciones lloradas al paraíso
ese al que no queremos ir porque no hay nada sólo gente

schiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiis
ahí vienen
miradles a los ojos
son ángeles
yo les he visto las alas

De: *ángeles sin alas*

aventuras de barrio

mis aventuras son de aquí de barrio

de amores imposibles cuando descubres a la chica
que en el tren te mira a los ojos cada mañana
haciendo cola en el banco con su novio

de miradas furtivas en la misa de once
que acaban en una cita en el discobar

de bares con olor a frito donde se niegan penaltis

de goles marcados al sábado
como si en ello nos fuese la vida

de aceras por descubrir
ínsulas extrañas de luchar contra los coches
los nuevos gigantes sancho

de valiente muerte juvenil
sobre las ruedas del fin de semana

de equipo de piernas para sillas de ruedas

de mujeres con depresión
que se asfixian subiendo al cuarto piso

de david ecologista intentando abatir
a goliath ministerio de obras públicas

de cola del paro y ley de extranjería

de olmos y plátanos por palmeras y lianas

sin salir de mi ciudad
el mundo se ha convertido
en una apasionante aventura

Del libro *Ángeles sin cielo*

ayúdeme a levantarle

no me recrimine señor
que ayude a esta persona
inestable en la puerta del tren
es una persona

usted para ayudar
desinteresadamente claro
tal vez necesite
saber que el individuo tiene papeles
y es aseado
y está sano
y no tiene manchas en la piel
y claro para entenderse con él que hable su idioma
que lleve encima la declaración de antecedentes
y sea blanco y rubio
y se mantenga en su peso
y no fume ni beba
y por supuesto no tome drogas
también que sea vecino
o al menos que lo haya visto alguna vez en televisión

pero usted señor párese a pensar reflexione
de esta manera
no podría ayudarse ni a sí mismo
deje sus escrúpulos para los políticos
y ayúdeme a levantarle

De: *ángeles sin cielo*

cansancio ajeno

hay cada mañana una mujer maría
que se sienta al borde del abismo de su cama
mira hacia abajo antes de saltar
y duda sin remedio de si irá al trabajo

hay cada tarde un hombre manuel
que se sienta cansado en un banco del gimnasio
mira su peluda barriga que no baja
y piensa en sacar mañana todo su dinero e irse

hay también cada mañana un joven raúl
que coge sus libros para ir al instituto
mira con ojos dormidos el desorden de su mesa
y encuentra el cedé que le gustaría quedarse a escuchar

hay cada atardecer una abuela cipriana
que abandona con paso cansado el cementerio
mira con envidia la tumba del marido
y siente que pronto se liberará de su pesado cuerpo

hay cansancio en estos días extraños
y aunque me levanto de la mesa y lo dejo
me dan ganas de escribir al final del poema
que tal vez sean mis ojos los que se han cansado

De: *Asamblea de palabras*

ciudad

donde la luz
ya no nos deja ver las luces

donde el ruido
no nos deja oír cada sonido

donde un gran latido
impide que escuchemos el nuestro

donde hay tanta gente
que ya no vemos a nadie

donde nuestra muerte
está prevista en una encuesta

donde vivo

De: *ángeles sin cielo*

cobardías

cada uno debe encontrar su camino
y nunca subí montañas fusil al hombro

averiguar cuál es su sitio en la vida
y siempre huyo frente al cordón policial

buscar su destino por el mundo
y me muero de pensar en la posibilidad de volar

¡mierda!
sólo escribo poemas

De: *ángeles sin cielo*

cocino mezclando aleatoriamente

libertad
igualdad
fraternidad
moderno
siempre quise ser moderno

y dormido como estaba
desperté en el adormecido mundo de la
postmodernidad

me descubro entonces un maldito relativista
leyendo los ingredientes
antes de abrir cada lata
pero abriéndola al final

cocino mezclando aleatoriamente
una ecléctica cantidad
nunca precisa ni preciosa
de sabores y alimentos

eso sí
en casa nunca como carne moderna
mi estómago agradece que no ingiera ortodoxias

también tomo el pan y el vino
soy ahora entonces premoderno
místico existencial
alimentando el espíritu de ciertas certezas

premoderno
moderno
postmoderno
y hasta un poco transmoderno

si estaremos compañeros esquizofrénicos
o seguiremos comiendo de todo
hasta carne
eso sí
bien aderezada

y aún reconociendo que a veces vomitamos
mientras comamos
seguiremos creciendo
o sea creyendo

tengo una enorme curiosidad
por saber dónde nos lleva todo esto

De: *Amando nubes*

con la vida me enseñaron

con la vida me enseñaron
y con los libros
mis padres y madres de carne
y los espirituales

y sentí entonces la tierra removerse
henchida de vida
y escuché los sarmientos de las vides
crecer retorciéndose

¡ay! entonces de quien no vive
sintiendo que está vivo
que su vida es un milagro entre dos sueños
¡ay! de quien cree que vive
porque puede coger cosas
éste ya ha encontrado su muerte

qué plenitud sentirse vivos sin nada
rozando la piel desnuda
oyendo la sangre
alimentar un mosquito

y sobre todo sentir vivos a los demás
a quien ríe en su regocijo
a quien sufre en su sufrimiento
a quien ama en su amor

De: *amando nubes*

dudas y distancias

si no pueden entrar en mi tierra
¿por qué yo puedo ir donde quiera?
¿quién les ha puesto leyes en las alas?
¿quién les impide que sus vientres
fecunden nuestra alma viajera?
venid ángeles sin tierra
aquí tenemos la dicha a manos llenas

De: *Asamblea de palabras*

educación

estudia estudia: un examen
estudia estudia: ¿cultura?
estudia estudia: selectividad
estudia estudia: un título
estudia estudia: una beca
estudia estudia: ¡sin seguridad social!
estudia estudia: uoper con queso
estudia estudia: especialidad
estudia estudia: ¡un trabajo!
estudia estudia: reforma laboral
estudia estudia: contrato basura
estudia estudia: por dios ¡vale ya!

De: ángeles sin cielo

el fin de la historia

ya no tiene sentido la normalidad
ha llegado el momento de los disturbios espirituales
de cortar la calle con macetas
plantar magnolias en las autopistas
arruinar el futuro sembrando esperanzas
poner comas entre sujeto y predicado
correr de espaldas palpando el presente
condenar sin juicio, enjuiciar sin condena
subir de dos en dos las escaleras
abrir de par en par las ventanas
de los viejos aposentos modernos
vaciar las estanterías metálicas
acudir silbando a la biblioteca
enarbolar banderas transparentes
que no nos amordacen los ojos
sorprendernos abrazados al paria
al que vino de lejos, a la prostituta
matar de risa al desamor
ir a la oficina de empleo cantando a puccini
pagar la ópera con la cartilla del paro
recitar poesía desde el patíbulo
construir con firmeza en las nubes
y cada noche, soñarse escondido en el jardín
ignorando elecciones generales y tarjetas de crédito

De: *amando nubes*

gente peligrosa

*jornadas sobre menores
murcia, octubre de 2000*

el peligro de no ser como nosotros
el peligro de no tener lo que nosotros
el peligro de no ser de donde nosotros
el peligro de no hablar como nosotros
el peligro de no cantar como nosotros
el peligro de no conocer lo que nosotros

les echamos de nuestra casa sin conocerles
les negamos el pan sin conocerles
les dejamos sin casa sin conocerles
les ponemos fronteras sin conocerles
les quitamos a sus hijos sin conocerles
les hacemos peligrosos sin conocerles

De: *ángeles sin cielo*

impotencia

ya sé
no les interesa lo más mínimo
tienen que comprar para toda la vida
pero mientras cierran la puerta del coche
déjenme que les grite
que zena se ha muerto una tarde de primavera

le golpeaban duro eternamente
mientras le tenían atado de impotencia
le tiraban bombas
le arrasaban su casa le disparaban
le mataban de hambre y de deuda externa
le daban duro con un palo

no comprendía
le clavaban en la cruz cada telediario
ya no lloraba
no le dejaron ni las lágrimas

De: ángeles sin cielo

la alegría de llorar

la sensibilidad
no puede ser un defecto
alguien que llora leyendo un libro
viendo una película o contemplando
el sufrimiento de este viejo mundo
debe ser una persona con un gran corazón
los lagos de donde provienen las lágrimas
refrescan su memoria, su alma, su amor
quienes no lloran
se secaron hace tiempo
navegan con el recuerdo
de los ríos infantiles
por los que un día bajó
el agua de la vida

De: *Amando nubes*

libertad individual

creo en la libertad individual
de las personas hasta sus últimas consecuencias
–mi primera novia
se enrolló con otro a mi lado–
creo en la libertad individual de las personas
hasta sus últimas consecuencias

Llega hasta la pequeña plaza

el sonido de una guitarra.
Pasa, alegre, un limpiador de cristales
montado en bicicleta, silbando.
Alguien fuma nervioso alejándose.
Una mujer observa desde la mesa de una cafetería.
Ve pasar una pareja de ancianos.
Pequeños, elegantes. Salen de la plaza.
A la vuelta de la esquina, ella se agacha
para echar unas monedas al músico.
Francisco

De: *Casa de aire*

miedos humanos

no entiendo ser humano
golpe violencia y bomba
no entiendo el lamento
ingratitude patada y tumba

no no precario preso y extraño
presidio genocidio y moro
no entiendo cada arañazo
fusilamiento violación infarto

me siento tumbo me levanto
y siento miedo por ti
pequeño humano

De: *Asamblea de palabras*

niños y niñas

estás y ya no estás
dicen que hay muchos niños
que mueren de hambre cada día
estás y ya no estás

y otros niños nacen cada mañana
como las nubes que no sabes donde
qué tierras mojarán

a veces hay nubes que están
en el cielo mucho tiempo
y un día ya no están
como los niños que a veces ya no están

pero el agua que dejaron las nubes
pueblan cada tierra de raíces
como los niños muertos

De: Asamblea de palabras

no a la guerra

perdona futuro que escriba
este poema solo para este momento
déjame que te cuente cuanta gente
se está sintiendo hoy mismo importante
van por las calles gritando paz
mirando a los ojos a los demás
y brillan sus ojos qué importante
se ven en cualquier país del mundo
con cada telediario
mira piensan
nosotros ayer también salimos
y confunden ayer y hoy porque
el planeta está lleno de paz a todas horas
el triste mono de darwin -gracias vallejo
siente hoy más humano frente
a su animalidad
no se lo impidamos
y tú futuro no me seas triste
no me vengas a decir que fracasamos
recuerda al menos que mucha gente
entonces se sintió importante

De: Asamblea de palabras

no dejes para mañana

siempre mañana y nunca mañanamos
lope

mañana ya no tiene sentido
no es más que una promesa cruel
la rueda de molino la zanahoria de un estúpido palo

es un ahora inmenso el que nos hace falta
con su hogaza de pan caliente
y su sol saliendo entre las nubes

de qué sirve el mañana a tanto crucificado
de qué el futuro de salvación eterna
de qué el porvenir de tanta hambre

ya es hora de que coma el niño
ya es hora de cosechar el ayer
hoy es el día de vivir sin que el mañana nos añore

De: Asamblea de palabras

nueva huida hacia delante

adulto aún joven
treinta y tantos años
busca proyecto ilusionante
para volver a empezar de nuevo
abstenerse los de siempre

De: *poemas de cansancio y disidencia*

palestina y el bumerán

la trayectoria que describe una piedra que lanza
un muchacho cualquiera de trece años en una
calle cualquiera de ramala es proporcional al
curso que sigue un grito de libertad arrolladora

la parábola de un misil cualquiera que trata de
evitar la trayectoria de la piedra en la misma calle
de ramala es por tanto inversamente proporcional
a cualquier tipo de solución negociada al conflicto

en ocasiones un pueblo tomado al azar sobre el que
se ejerce un impulso genocida es capaz de no haber
aprendido en absoluto que también dicho pueblo elegido
comete genocidio cuando toma lo que no es suyo

el empuje de un tanque contra una casa cualquiera
de jenin trae consigo un efecto contrario que acciona
irremediabilmente contra un mercado de tel-aviv

por tanto conducir a un pueblo a la desesperación
siempre ocasiona una trayectoria de efecto bumerán

De: *Asamblea de palabras*

pequeños héroes locales

hoy salgo al balcón y miro
aparentemente no pasa nada importante
sin embargo
la mujer del taxista la del primero
sube a la anciana la del tercero queso
y pescado y los recuerdos que le faltan

aparentemente nadie salta a la vista
sin embargo
el chico rubio del barrio ha cogido vacaciones
para irse por ahí con los chavales
y su hermana saca a pasear al hijo del taxista
que quedó en silla de ruedas cuando lo de la moto

aparentemente nadie parece importar a nadie
sin embargo
la chica que estudió con el de la moto
la que estudió medicina
ayer mismo
volvió de África después de un año
su primer novio
sólo tenían trece años
se ha quedado a cuidar a los hijos
de la mujer ecuatoriana mientras ella espera
en interminables colas poder arreglar sus papeles

aparentemente nadie parece destacar
sin embargo
el marido de la mujer ecuatoriana salvó de
una paliza al chico marroquí que vive en el bajo
el de la puerta de al lado el que no quiso ir a la mili
vuelve del poblado gitano y saluda a la chica
de la frutería la que le da fruta

al que recoge los cartones en mi barrio

aparentemente

digo

no pasa nada importante

De: *Ángeles sin cielo*

poema para disidentes

no quiero ir más allá con vosotros
compañeros
hemos metido tanto vino nuevo en odres viejos
que hasta yo mismo estuve tantos años embriagado

mejor olvidaos de mí
no quiero ser vuestro disidente
-he sufrido ya tanto
al menos olvidaos de quienes ahora me acompañan

no les condenéis porque celebren ahora mis risas
porque sean ahora quienes comen conmigo a la mesa
aurevoire les enfants
os dejo vuestro viejo juguete
sabadlo
también se pasa el vino nuevo

De: *Asamblea de palabras*

poema que no debiera

nos separan estas circunstancias
las tuyas y las mías
y no debiera

nos separa el tiempo que he vivido
el tiempo que tú no has vivido
y no debiera

no nos separa mi sueño
pero probablemente sí tu realidad
y no debiera

y no debiera escribir este poema
poniéndote en un compromiso

y no debiera dejarme llevar
por mi anhelo de tactos y ternuras

y no debiera sentir que alguien como tú
llenaría mi soledad de besos

aunque no debiera meterme en este lío
aunque no debiera amar tu vida que empieza a soñar
aunque no debiera seguir siempre mis deseos

te espero, te sueño y te escribo este poema
aunque no debiera

De: *amando nubes*

presentación

certero fui a nacer
en una familia humilde
pero autosuficiente
concebido sin pensar
en una cena de amor
como en la anunciación
del ángel de dios a maría

francisco de asís
me dio su nombre
y me enseñó a amar
a todas las *creaturas*
mientras san josé
acompañó al afrancesado
para prestarme
otro nombre a su lado

De: *Amando nubes*

propina

tomo mi café
-yo lo pagué-
sentado en una exótica estación de tren

una joven me pide unas monedas
está cubierta del polvo que da la pobreza
de la suciedad de un tiempo que no le pertenece

la camarera en acto de servicio
espanta a esta fantasma cansada
la seguridad descarga sus ojos de acero
contra la víctima culpable

ya cesaron las miradas nerviosas
los clientes dejan propina sobre la mesa

De: *ángeles sin cielo*

rebeldía

he visto gente que no se rebelaba
porque no sabía rebelarse
es más
nunca pensó que podía hacerlo

he visto gente que lo sabía
y que tuvo miedo

también personas que se rebelaban
tropezaban
se arrepentían
o incluso morían

con la rebeldía se aprende a vivir
rebeldía contra la costumbre
la injusticia
la muerte

De: ángeles sin cielo

ropa usada

yo me llevo la ropa usada
otros se llevan mis regalos
los besos, las caricias
la piel joven

se quedan el dinero
la posición social, el buen coche
la casa, el perro, los niños
las noches de amor

se quedan también mis ideas
mientras me asolan mis actos
ella se va con otro en el coche
mis manos se alegran
con su ropa usada para mis pobres

a mí me quedan mis niños y niñas
que un día me hacen tocar el cielo
para bajarme al día siguiente a los infiernos
si es que hay varios infiernos abajo
y un solo cielo en lo alto

mi familia también me queda
junto a esa pléyade de amigos y amigas
algunos de los mejores

también me queda dios
por eso ellos pasan con sus coches
mientras yo permanezco
con mis bolsas de su ropa usada

vale, sí, me duele
pero no me duele por sus coches y así

sino por ella, o sea por mí entonces
porque no podré sentirla, sólo quererla
por qué no podré sentirla, sólo quererla

De Amando nubes

sentimiento trágico aplicado al arte

*“un albañil cae de un techo, muere y ya no almuerza
¿innovar, luego, el tropo, la metáfora?”*

césar vallejo

cuando edité mi primer libro
todos me decían
con tu poesía llegarás lejos
y me compré un piso al otro lado de la plaza
además me dolía
millones de personas nunca tendrán casa

cuando actué por primera vez en un teatro
todos me decían
darás la vuelta al mundo interpretando
y me fui de vacaciones a la casa de mis padres en la playa
qué contradicción
otras gentes nunca tendrán vacaciones

cuando se proyectó mi primera película
todos me decían
estás a las puertas de hollywood
y a la puerta del cine del barrio le di limosna a aquel anciano
muchos como él nunca entrarán en un cine

cuando después de leer mis primeros cuentos
la noche se llenó de aplausos
todos me decían
te darán un sillón en la academia
y miles de inmigrantes extranjeros
serán expulsados antes de que aprendan castellano

gracias
pero por favor dejadlo ya
yo nunca pretendí llegar tan lejos

me conformo con comer a la misma mesa que vosotros
y aún así
millones de personas seguirán muriendo de hambre

De: *ángeles sin cielo*

solo en barcelona

uno no se siente más yo
que cuando está solo en una ciudad que no conoce
y además hay calles desabridas
con hileras de dos faros que no se detienen
y oloroso silencio frente a la sagrada familia
ese esqueleto de fantasma
cuyas puntas se pierden en la noche del cielo
y el viento sopla frío
y las farolas están tristes
y las palmeras quedan ridículas en aquel frío
y por fin la rambla
donde paseamos todos los forasteros
y miramos cómo recogen las flores
y las putas tan jóvenes y negras
—como en tantos lugares—
y bajamos los ojos
y alguien mira y hace señas
y la ciudad es hostil de repente
y coges el metro en drassanes
hasta el frío hostel donde te alojas
y en la habitación piensas estás solo
pero es que esta vez querías estar solo

por eso es mejor que ella no haya venido
y hubiese mar y olor silencioso
fantasma de sagrada familia y ciudad que no conoces
farolas tristes y la rambla
forasteros y putas y metro
y la habitación del hostel donde estás solo
porque esta vez quieres estar solo

Fuente: [Arte poética](#) Del libro *Asamblea de palabras*

tal vez nunca fui un supermilitante

durante muchos años
yo me resistí a ser un supermilitante
de la vanguardia organizada
no se crean no estaba orgulloso
me sentía culpable por no tener
una actitud más sacrificial

durante muchos años
yo me resistí a ser un dirigente juvenil
de la vanguardia organizada
estaba tan a gusto de acá para allá
conociendo gente
que se me olvidaba llevar a buen puerto
las consignas de mis mayores

durante los años que me queden
prometo no ser nunca un supermilitante
o un dirigente de la vanguardia organizada
invitaré a mis amistades a hacer
una revolución cotidiana sin que se note demasiado
eso sí con tranquilidad sin liderazgos de escuela

De: Asamblea de palabras

vandalismo poético

“...no nos dejes caer en la tentación...”

padre nuestro católico
hoy voy a salir sin armas
sólo con mi pecho y mi esperanza
a pegaros un tiro de palabras
en la nuca de vuestra opulencia
quiero que tengáis miedo al verso
al filo de la metáfora que segará
vuestras enjoyadas gargantas

lo siento no habrá clemencia
como vosotros lanzasteis vuestras bombas
yo os lanzaré paralelismos envenenados
como vosotros explotasteis al que vino de lejos
yo os ahogaré por arrobas con el amargo
vino de mis encabalgados
como vosotros jugasteis con el pan de las familias
yo emponzoñaré vuestra harina con poemas
ya no tendréis quien os defienda a jornada completa
yo tendré mis amigos amigas y mis versos
empuñando metralletas de rabia y puñales de sufrimiento

De: ángeles sin cielo.

Bibliografía

- *Amando nubes*. Talasa Ediciones, Madrid, 1999.
- *Ángeles sin cielo*. Ediciones Vitruvio, Madrid, 2003.
- *Asamblea de palabras*. Ediciones Vitruvio, Madrid, 2007.
- *Casa de aire*. Ediciones Amargord, Madrid, 2009.
- *Nada somos*. Editorial Luces de gálibo, Málaga, 2011.

En Internet:

- [Asamblea de palabras](#) (Blog literario de Francisco Cenamor)
- [Arte poética: Francisco Cenamor](#)
- [Blog: Francisco Cenamor](#)
- [Bacovicious](#) Blog de Esteban Gutiérrez Gómez
- [En busca de otras Ítacas](#) (Blog literario)
- *Fragmentaria. Casa de aire*, Francisco CenamorBravísima la Poesía de F. Cenamor. Entrevista.
- <http://metapoesia.es/tl/Francisco-Cenamor.htm>
- [Mediaisla.net: Entrevista con Francisco Cenamor](#)

INDICE

3	Reseña biográfica de Francisco Cenamor
5	A la vera del barrio nuevo
7	Ángeles sin cielo
8	Aventuras de barrio
10	Ayúdeme a levantarlo
11	Cansancio ajeno
12	Ciudad
13	Cobardías
14	Cocino mezclando aleatoriamente
16	Con la vida me enseñaron
17	Dudas y distancias
18	Educación
19	El fin de la historia
20	Gente peligrosa
21	Impotencia
22	La alegría de llorar
23	Libertad individual
24	Llega hasta la pequeña plaza
23	Libertad individual
24	Llega hasta la pequeña plaza
25	Miedos humanos
26	Niños y niñas
27	No a la guerra
28	No dejes para mañana
29	Nueva huida hacia adelante
30	Palestina y el bumerán
31	Pequeños héroes locales
33	Poema para disidentes
34	Poema que no debiera
35	Presentación
36	Propina
37	Rebeldía
38	Ropa usada
40	Sentimiento trágico aplicado al arte
42	solo en barcelona
43	Tal vez nunca fui un supermilitante
44	Vandalismo poético
45	Información bibliográfica

Colección de Poesía Crítica
“Entre los poetas míos...”

1	Ángela Figuera Aymerich	41	Fayad Jamís
2	León Felipe	42	Luis Cernuda
3	Pablo Neruda	43	Elvio Romero
4	Bertolt Brecht	44	Agostinho Neto
5	Gloria Fuertes	45	Dunya Mikhail
6	Blas de Otero	46	David González
7	Mario Benedetti	47	Jesús Munárriz
8	Erich Fried	48	Álvaro Yunque
9	Gabriel Celaya	49	Elías Letelier
10	Adrienne Rich	50	María Ángeles Maeso
11	Miguel Hernández	51	Pedro Mir
12	Roque Dalton	52	Jorge Debravo
13	Allen Ginsberg	53	Roberto Sosa
14	Antonio Orihuela	54	Mahmud Darwish
15	Isabel Pérez Montalbán	55	Gioconda Belli
16	Jorge Riechmann	56	Yevgueni Yevtushenko
17	Ernesto Cardenal	57	Otto René Castillo
18	Eduardo Galeano	58	Kenneth Rexroth
19	Marcos Ana	59	Vladimir Maiakovski
20	Nazim Hikmet	60	María Beneyto
21	Rafael Alberti	61	José Agustín Goytisolo
22	Nicolás Guillén	62	Ángel González
23	Jesús López Pacheco	63	Manuel del Cabral
24	Hans Magnus Enzensberg	64	Endre Farkas
25	Denise Levertov	65	Ana Ajmatova
26	Salustiano Martín	66	Daniel Bellón
27	César Vallejo	67	José Portogalo
28	Óscar Alfaro	68	Julio Fausto Aguilera
29	Abdellatif Laâbi	69	Aimé Césaire
30	Elena Cabrejas	70	Carmen Soler
31	Enrique Falcón	71	Fernando Beltrán
32	Raúl González Tuñón	72	Gabriel Impaglione
33	Heberto Padilla	73	Roberto Fernández Retamar
34	Wole Soyinka	74	Affonso Romano de Sant'Anna
35	Fadwa Tuqan	75	Wisława Szymborska
36	Juan Gelman	76	Francisco Cenamor
37	Manuel Scorza	77	Francisco Urondo
38	David Eloy Rodríguez	78	Langston Hughes
39	Lawrence Ferlinghetti	79	Carl Sandburg
40	Francisca Aguirre	80	Silvia Cuevas

Cuaderno 76 de Poesía Social
FRANCISCO CENAMOR
Biblioteca Virtual
OMEGALFA
Mayo
2014
∞