

Entre los poetas míos...

Bertalicia Peralta

CON el título genérico “Entre los poetas míos” venimos publicando, en el mundo virtual, una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, con diversas denominaciones (“poesía social”, “poesía comprometida”, “poesía de la conciencia”...) se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende por ello que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes.

Se trata, en fin, de una poesía no neutral, teñida por el compromiso ético de sus autores.

Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.

La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo haga saber para que retiremos los textos cuestionados.



Biblioteca
OMEGALFA
ΩΑ

Entre los poetas míos...

Bertalicia Peralta

(1940)

La ciudad de Panamá vio nacer a esta escritora el día 1 de marzo de 1940.

Realizó estudios de Pedagogía, Periodismo y Relaciones Públicas en la Universidad de Panamá y de educación musical en el Instituto Nacional de Música.

Ejerció la docencia a nivel secundario durante dos años. Posteriormente ha trabajado el periodismo cultural y divulgativo, la crítica literaria, musical y teatral. Trabajó en entidades estatales, en la Radio y Televisión Educativas.

Fue fundadora y directora de la revista *El Pez Original*, revista de literatura panameña.

Como poeta, a su pluma se deben diversos poemarios: *Canto de Esperanza Filial* (1962), *Atrincherado Amor* (1965), *Los Retornos* (1966), *Un lugar en la Esfera Terrestre* (1971), *Himno a la Alegría* (1973), *Ragul* (1976), y otros más que se citan en la bibliografía de las páginas finales de este Cuaderno.

Desde la década de los sesenta, Bertalicia Peralta ha venido desplegando una dinámica actividad en el campo de la poesía, de la narrativa, la enseñanza y la difusión cultural.

En sus obras se evidencia su tendencia a enfocarse en aspectos históricos políticos y sociales de Latinoamérica.

Varias de sus obras han sido traducidas al inglés, italiano, ruso, alemán y portugués, y poemas suyos se encuentran incluidos en obras antológicas diversas. (Poesía rebelde de América, Editorial Extemporáneos, México, 1971; Poemas al Che, Editorial Causachún, Perú, 1972; Antología poética Centroamericana, Biblioteca Rodante, San José, Costa Rica, 1974; Antología general de la poesía panameña, (Siglos XIX-XX), Agustín del Saz, Editorial Bruguera, Madrid, 1973; Itinerario de la poesía panameña, Rodrigo Miró, Editorial Universitaria, Universidad de Panamá, 1975, etc.).

A lo largo de su vida Bertalicia Peralta ha ganado varios premios literarios y menciones honoríficas, tanto a nivel nacional como internacional.



A los mártires del 9 de enero de 1964, Panamá

Nueve de enero, número inicial
principio germinal de independencia.
Lúgubre silencio letal de palomas
soltadas en el centro de la vida
donde nacieron los soldados de la Patria
donde murieron: quemados sus ojos
acongojados por dentro
ultrajados en su casta y en su sangre
violados en su lengua y sus hijos
acogotados, sumidos en la ira y la barbarie
los militantes de la Patria nueva
de la Patria sangrante
de la gimiente Patria
de la despedazada, dulce, buena Patria
con su pecho abierto por la metralla
la soberbia, la odiosa conquista del imperio
de Estados Unidos por el crimen.

Yo no he llorado por los muertos
por las rosas que acumularon sus ojos
abiertos y estrellados
no he llorado aún por las manitas
de las niñas morenas
que colgaban gaviotas en la tarde
por los patines y tambores abandonados
donde comienza la frontera
donde colocaron letreros en idiomas extranjeros
con cintas y galones y estrellas y águilas
y luces de bengala
y escuelas de adolescentes engréidos y altaneros
a quienes cerraron el alma
a quienes quitaron las tablas de los diez mandamientos
quienes no tienen arcilla para hacer
estatuas de borricos, pájaros o pequeños ángeles sin alas.

Compañeros: una campana para su memoria:
Hay semen de mártires regado en las plazas
lágrimas de madres, viudas, huérfanos
acumuladas a la orilla de los templos.
Hay multitud de huesos clavados en tierra
y cadáveres redondos y fríos vestidos de banderas
a lo largo de calles y campos.

Hay oraciones tendidas hasta el cielo
con una urgente condición de reto, árboles caídos
frutas doloridas y un rencor de decenios descendido
en tormentadas ardientes por los ríos:
un rencor absoluto y solidario un odio colectivo
que vamos a llevar hacia el lugar que tiene
nuestro dolor de sexo ultrajado
de corazón apedreado
de lengua amordazada
de nidos agredidos
de pezones silvestres y dulces
como cuajados labios de azucenas.

Compañeros: una voz que se detenga en esta fecha
en este nueve de enero amanecido
en este momento extraño de la muerte
en este instante supremo de la vida.

Estandartes y coronas para guardar el alma de la Patria
que no puede contenerse en veinte fosas
que no es capaz de convertirse en viento
para viajar en rutas penetradas de cruces:
quiero gritar a todos que no es posible amar a los soldados
yankees
que no es posible comprender palabras
envueltas en duras balas
ni es posible conocer a ningún John
ni hablar tranquilamente a Mary
Compañeros: un grueso manto repleto de flores

y verdes celajes para cerrar sus ojos para siempre.
Oíd: todos los otros: testigos de esa noche de exterminio
los que nos penetramos con ellos
hacia las puertas de la muerte
los que paseamos banderas encima de carros
cargados de cadáveres
los que corrimos con las venas rebosantes de rabia
dolor y angustia
nosotros, compañeros, que sentimos en la carne
el golpe seco de las balas
el último gemido de los mártires
vamos a gastarnos la existencia para sembrar
de mástiles la tierra.

Hablo de mástiles que tienen nombres
hablo de niños con sus cantos
y sus juegos partidos en mitad de la noche
por los acantonados habitantes del Canal Zone.
Hablo de edificios apagados y convertidos
en objetos de rifa de la grotesca soldadera yankee.
Hablo de labios que no llegaron a conocer
otro calor que el de la pólvora.
De crucifijos que se estremecieron en medio de la noche
y se tiraron del miedo hacia las calles
dejando las velas encendidas.
Hablo de los mártires del nueve de enero.
Hablo del nueve de enero.
Hablo del lúgubre silencio letal de palomas
asesinadas en el centro de la vida;
Hablo de brazos destrozados, de vísceras arrebatadas
de gendarmes apostados para matar niñitos.
Hablo de este dolor agosto.

Fuente:

<http://panamapoesia.com/pt22.htm>



Amantes

Se enfrentan al día
como contrincantesuno piensa en el trabajo
en los cobros de los clientes
en el pan / en la sopa
del anochecerel otro se despide tímidamente
su mente se aleja
desesperadamente triste
del hogarambos volverán / la casa
los abrazará entonces con ternura
hasta la mañana siguiente

Fuente:

<http://bertaliciaperalta.com/>



Ana tú eres

Ana tú eres la muchacha más hermosa
no porque enciendas la vida
con tu presencia morosa
o porque vayas dando a cada día
el significado urgente de los hechos
o porque nos salves en las noches de
la nave del olvido
o por esa piel que dios te ha dado
pero eres la que entiendes la que
abre el pecho la que empuña
el arma segura del mañana
a cada instante

Fuente:

<http://bertaliciaperalta.com/>



A una mujer

Eres más fuerte que una máquina
hasta ahora has hecho el trabajo
tuyo y el de otros

eres más inteligente que el tiempo
has ganado más batallas que los
que las han provocado

eres más suave que el rocío
más ligera que el viento
y todavía preguntas ¿qué hacer?

pon tu corazón donde lo cubra la ternura
anida tus manos junto al fuego sin temor
no desanimas no cedas no des un paso atrás
no tires por la borda lo ganado
el futuro sólo guarda para tí
despejada la senda nueva vida

Del Libro de las Fábulas



Bendito sea el inconforme

Para Ramón Oviero

Bendito sea el inconforme
el que distribuye volantes
el que roba horas al sueño y sueña

bendito el que ama a su hijo
y va al trabajo y bebe su cerveza
y desprecia el crimen

el que aún no sabe tanto de la vida
el que le falta un ojo el que
vive con riñón artificial

bendito el que adelanta metros
de vida cada día
el que deambula en busca de empleo
el que todavía concilia crepúsculos de colores
el que vota en las elecciones el que
es engañado el que se deja

bendito sea bendito sea bendito

De "Himno a la alegría", premio
Universidad de Panamá, 1973



Concurso de belleza

Se requiere mujer hermosa;
senos mirando al cielo de por lo menos
dieciocho pulgadas cada uno
torneando suavemente una
cintura tierna que las manos
puedan abarcar dentro de veinte pulgadas
más abajo treinta y seis esta vez
sobre la pelvis
todo será canjeado por un viaje alrededor
del mundo automóvil último modelo
maridos eventuales presentaciones en TV
anuncios publicitarios
y el mejor maquillaje a prueba de agua
que se conozca

Fuente:

<http://bertaliciaperalta.com/>



Cuando Seas Mayor, Padre

Cuando sea mayor padre
y entiendas
que las cosas son así de sencillas:
uno nace lleno de alegría
y vive
hasta los siete años con ella
luego
le presentan la familia
cuatro tíos once primos
el lugar donde vivió el abuelo
le enseñan qué es un hogar
le tienen la comida caliente
le dan hasta una cama y sábanas
navidades con juguetes
niño-dios
y uno conoce el nombre que eso tiene:
dicha
entonces se cumplen los quince años
y uno sigue creciendo
la madre es buena
la casa es buena
el silencio que va cubriendo los actos
cotidianos es bueno
uno lo cree así
se está seguro de algo
hasta se es capaz de reír a carcajadas

pero padre cuando sea mayor
comprenderás cuando llega la época de la desnudez
cuando no se tiene con qué cubrirse
y uno se da cuenta que las lecciones
de la escuela no le han servido de mucho
y que uno es más triste que un caracol abandonado
por el mar

que uno es más solitario que el árbol
primero se quedó sin hojas
que se ha estado tanto tiempo como un tonto
preguntando por un sitio increíble
que no existe que no ha sido creado
se está definitivamente
como un pichón de golondrina
queriendo entrar al huevo nuevamente.

Fuente:

<http://panamapoesia.com/pt22pm01.htm>

Despertar

Cuando desaparecieron los aviones
y helicópteros
Cuando volaron más allá de la vida
las otras vidas
Cuando pudimos recapturar un
porcentaje de la memoria
Cuando esos sonidos y esas luminosidades
esos golpes de peces y esas sirenas
fueron apagándose
y vimos aparecer y desaparecer los
cuerpos e historias de nuestros antepasados
apenas estábamos intentando entrar al paraíso

Nada era ya como antes había sido
Los rostros negros de los negros muertos
reprodujeron a la perfección los rostros
desolados de los desolados sobrevivientes
de la Barbarie

Desaparecidos los gritos
Desaparecidos los ojos las bocas
Desaparecidas las panaderías
Desaparecidos los inocentes
Desaparecidas las casas
Desaparecidos los barrios
Desaparecidas las puertas
Desaparecidas las ventanas
Desaparecidos los pájaros
Desaparecidas las aguas

¿Dónde ocurrió la muerte?
¿Dónde quedó la vida?
¿En qué pedazo de tierra cavar el
hueco que oculte este dolor esta

amputación esta ignominia esta
bastardía esta impotencia que crece
por manos y cerebros por piernas
y genitales?

¿Dónde?
¿Dónde poner el hueso oscuro que
conserva el fuego de semilla para
el siglo que debemos inventar?

Veremos –a los viejos dejarnos sus ojos
para que veamos
Veremos a los soldados desparramarse
sin norte por territorios ocupados
Veremos a las mujeres arremolinarse
sufrir parir desintegrarse como polvo
de heliotropo en cada madrugada
No veremos a los niños

No basta
Tenemos que ponernos las piedras sobre
la lengua
Conocer el ardor de los pechos sobre el
limo del agua
Untar toda esta sangre del sacrificio
sobre las raíces de la tierra

Tenemos que litigar nuevamente
Sobre las ruinas y el cansancio

Tenemos que fabricar una y otra vez
la alegría / la alegría
La alegría

Fuente:
De "Invasión U.S.A. -Panamá, 1990
<http://bertaliciaperalta.com/>



Discriminaciones

Un blanco es mejor que un negro
un negro es mejor que una negra
un rico es mejor que un pobre
un pobre es mejor que una pobre
un profesor es mejor que un obrero
un obrero es mejor que una obrera
un gran danés es mejor que un perro
un perro es mejor que una perra
un diluvio es mejor

Fuente:

<http://bertaliciaperalta.com/>

Del libro "Piel de gallina", 1990.



Dos amigos

Dos amigos por la vida andan
juntos como hermanos
se trezan por la misma vía
van como tiburones jadeantes invencibles
reman con sus dos fuerzas contra
una corriente que luego de discutida y analizada
resulta lamentable a ojos vista

hasta que un día
uno de ellos ciego cogido por la cola
rompe el hechizo

-el amor no basta-
los dos amigos se hablan luego sólo de vez en cuando
ya no se miran a los ojos
justifican un encuentro casual con intermitencias
aisladas
de allí en adelante
seguirán siendo tiburones jadeantes enflaquecidos
con un par de tristezas sobre el río.



Fuente:

<http://www.poemaspoetas.com/ber-talicia-peralta/dos-amigos>

Elegía

(Ante la agresión armada de los Estados Unidos contra nuestro territorio soberano, el 9 y 10 de enero de 1964.)

No significa nada, Patria, nuestro dolor de antes.
Es ahora cuando nos duele el cuerpo y el alma y la vida.
Es ahora cuando respiramos sangre por tanto tiempo contenida.

Es ahora, Patria,
cuando nos abrochamos el cordón umbilical al corazón
y podemos marchar contigo
y podemos dolernos, hacia adentro,
con dolor de Patria
por tantos muertos y tantos caídos.

Tus flores, Patria, han sido agredidas.
Tus flores y tus niños y tus pájaros.
Trajeron armas, los invasores,
Para desraizarnos a todos, Patria.
Querían hundirnos y pisotearnos
y reírse en nuestro dolor y
nuestro amor herido de Patria Noble.

Ellos, los invasores,
iban a des-sembrar nuestra Bandera
con manos sucias, criminales,
de apátridas habitantes de la zona.

Ellos, los invasores,
querían comprar nuestras hermanas hembras,
para crearnos una casta infra-humana
de perversos “zonians”.

Ellos, los invasores, Patria, eran Yankees.

Tenían sobre el uniforme sus letreros: “U.S Army”, Patria.
Y en la frente, no tenían a Dios. ¡No!
Ni en sus pisadas dejaban huellas de hombres,
ni siquiera de extranjeros, Patria.

Ellos, los invasores,
habíanse comido nuestra fruta y nuestra leche
y se habían bebido nuestro viento
y se habían acostado en nuestra tierra.

Eran incapaces de pagarnos
con otra cosa que no fueran balas
y ametralladoras
y tanques
y soldados furibundos,
y bombas lacrimógenas
y toletazos
y empujones
y discriminación
y contrabando
y masacre de niños
y muerte.

Patria, la muerte te la enviaron.
Todos los Héroes del 9 de enero.
Todos los Niños y los Institutores Mártires.
Todos los pedazos propios de tu entraña.

Por eso, Patria, te digo, yo aquí,
frente a tus muertos de ahora:
No significa nada nuestro dolor de antes.
No significan los Próceres.
No significan las Citas con la Patria.
No significan los Tratados solapados.
No significan las Operaciones Amistad.
desde más allá de una electrificada cerca
que habían levantado para robarnos

nuestro derecho,
nuestra agua,
nuestro cielo,
nuestras mujeres,
nuestro canal,
nuestra faja de Zona Canalera.

Allí, en la cinta de agua que te parte
las entrañas, Patria,
se descubrieron ante ti, todos tus hijos muertos.
Ni las Alianzas de Progreso, ni de ninguna especie.
Nadie tiene ahora validez, Patria querida,
Patria amada,
Patria mártir,
Patria inmolada por codicia Yankee

Patria que te desangras por tus cuatro costados
Patria que te duelen las balas 30-30.
Porque tus Leyes tienen huellas de metralla
y te ha nacido hoy una Avenida de Mártires,
y el corazón te fue bifurcado por un largo convoy
de soldados armados, para detener tu furia y tu venganza.

No significa nada, Patria, nuestro dolor de antes.
Ahora que te han desarrajado el pecho
para sembrarte veinte muertos nuevos.
Ahora que te veo doblada,
llevándote tus muertos a la cara,
para besarlos, Patria,
sacudida la espalda por la fobia asesina
de unos extranjeros rubios que nos burlan, Patria.
Esos muertos que abrieron los ojos espantados
y cayeron con los labios abiertos
porque aún no acababan de gritar tu nombre.
Esos muertos, Patria, llenas de balas las entrañas
cuando se arrodillaron a buscar tus piedras
para ofrendársete en Mártires.

Tu, Patria, puedes ahora galopar en busca de tus Héroeos.
Te nacieron mil hijos nuevos por cada racimo que cayó.
Te volveremos a sembrar banderas en cada sitio
donde fue ultrajada.

¡Patria, Patria, que te duelen hoy
todos los dolores de tus hijos!
¡Patria, Patria que te sientes débil y pequeña
para guardar tu sola tanto dolor que llevas en el alma.

No significa nada nuestro dolor de antes, Patria.
Significa ahora, sólo tus Héroeos y tus Mártires
y tu Sangre y tus Muertos
y tu corazón caliente y rojo
hirviente fuego de tu propia entraña.

Enero 14 de 1964.



Elogio de las malas compañías

Cuando subo la escalera de ese
edificio antiguo
sé que ando como quien dice
en malas compañías:
ratas murciélagos cucarachas
y alacranes satisfacen su curiosidad
y se asoman a ver quién llega
yo me siento allí más tranquila
que en otros sitios
no pido al alacrán que sea paloma
ni al murciélago que sea conejo
o que las cucarachas se comporten
como canarios
o las ratas lo hagan como delfines
pero sí me gustaría que
hombres y mujeres actuaran
como seres humanos
y dejaran libre al odio y
al amor

Del libro "Casa flotante", Panamá, 1979



Estas palabras las leerás mañana

Estas palabras las leerás mañana
y te sorprenderás
de cuán difícil era modularlas

no entenderás cómo era
en estos tiempos
mantenerse despierto a todas horas
recoger una pequeña piedra
cepillarte los dientes
jugar a la pelota
tener las manos limpias
acumular el deseo en la transparencia de unos ojos
que también
pudieron delatarte

será difícil pero a la larga
entenderás que este secreto
que tú y yo
estamos compartiendo
es el mismo que une
al cazador y su presa

Del Libro Piel de Gallina



Fábula del águila que se hizo vieja/viciosa/ciega

Algún día
echaremos a los niños
el cuento del soldado Calley
que mató y mató
entre drogas tragos y chingongo
mascado
arriba y abajo de los dientes

algún día
echaremos a los niños
el cuento de Angela Davis
que se levantaba cada mañana
dudando
entre ponerse la armadura contra las balas
o llenarse los bolsillos

la carterita y la ropa interior
con glicerina
porque se dio cuenta que era negra
toda negra:
alma
cuerpo
futuro
y pensó en voz alta que era un lindo color

algún día
echaremos a los niños
el cuento aquel del águila
que se hizo vieja
viciosa

ciega
y no se enteró
sino muy muy tarde

que ya bajo sus garras
bajo sus patas bajo sus dos alas
momificadas
nadie
-porque ya no había locos criminales ni mafiosos-
esperó más
a que contáramos
esta historia



Fuente:

<http://www.panamapoesia.com/pt22pm12.htm>

Fábula del Hombre Nuevo

(Sobre: "Antes del Mediodía",
Palabras, de Jacques Prevert)

No como el hombre que plantea Prevert
que nada puede contra ese mundo
en el que sólo el hombre
llena los estómagos
no
como ese
que a duras penas
imagina
cabezas de ternera
o cualquier cosa
con tal que sea
comestible

no
como ese
que mueve suavemente
las mandíbulas
porque -claro- entre ellas
aprieta apenas viento
no
como ese
de ojos
de manos
de patas de borrego

no
como ese
que nada tiene que perder
pues nada tiene
sino
como este nuevo
que va a tomar lo suyo

lo que de siempre le perteneció
y le fue usurpado
todos los frutos las carnes las aguas las flores
-que también
pueden
comerse
las flores-

y sabe
que de ahora en adelante
destruirá
al que quiera arrebatarse
su dicha



Del Libro de las Fábulas

***Fábula sobre usos y servicios
que pueden suplir las manos***

Si para trabajar te bastan las manos
para comer te bastan las manos
para luchar te bastan las manos
para amar te bastan las manos
para morir te bastarán las manos
¿para qué quieres más?

Del Libro de las Fábulas



Hermana: aún están los lobos buscándonos

Hermana: aún están los lobos buscándonos
no se detienen ante nada
ni la dulzura de nuestros ojos
ni la tibieza de nuestras manos
ni la ternura de nuestros pechos
les conmueve
la violencia les seduce
son lobos y como lobos cuyas fauces
relamen sedientas actúan
buscan apagar la luz de las estrellas
dejar la noche a oscuras
dejarnos huérfanas
sin saber que por el sonido de nuestros corazones
por el aroma de nuestra alegría
por la música de nuestros pies
a oscuras sin decir palabra
volveremos a encontrarnos



Del libro "Casa Flotante", Panamá, 1979

Huyendo de miradas imprudentes

Huyendo de miradas imprudentes
amarnos con locura
hasta nunca jamás hasta hacernos
un solo cuerpo:
siempre hay alguien que difunde el rumor

Fuente:

<http://bertaliciaperalta.com/>



La casa del silencio

La casa del silencio
rómpele a menudo
y se escucha en el cielo
el tránsito del aire

sobre mi testa terca
prodúcese su impacto:
reconozco en mí misma
la imagen fiel del canto

capullo liso vuelve
a conocer mi mano
y en la ruta del labio
sangra lenta la herida



La única mujer

La única mujer que puede ser
es la que sabe que el sol para su vida empieza ahora

la que no derrama lágrimas sino dardos para
sembrar la alambrada de su territorio

la que no comete ruegos
la que opina y levanta su cabeza y agita su cuerpo
y es tierna sin vergüenza y dura sin odios

la que desaprende el alfabeto de la sumisión
y camina erguida

la que no le teme a la soledad porque siempre ha estado sola
la que deja pasar los alaridos grotescos de la violencia

y la ejecuta con gracia
la que se libera en el amor pleno
la que ama

la única mujer que puede ser la única
es la que dolorida y limpia decide por sí misma
salir de su prehistoria.

Fuente:

La única mujer. Poemas del alma.com



Los bárbaros nos invaden

Lo más saludable
en esta situación sería
morirse de muerte natural
pero
morimos de hambre /
disentería / sarampión /
tuberculosis / o simplemente
volvemos a los tiempos antiguos:
los bárbaros
nos invaden

Tomado de LEIT-MOTIV
Editorial Tierra Firme, PANAMÀ, 1999.



Los reyes y las reinas

¿Los Reyes y las Reinas dónde fueron a parar?
la Armada Invencible
Ricardo Corazón de León
¿dónde fueron a parar?
y no es de suponer que también ellos
¿tuvieron su corazoncito?

Fuente:

<http://bertaliciaperalta.com/>



Opresión

Importa de dónde viene?
Es un perfume acaso que ha de
embriagarnos / un sonido galáctico
quizá que conmoverá el corazón?
el padre, la madre, serán ángeles
conocidos que nos inflamarán el
cerebro cual orquídeas azules?
se nos unirán la vida con la muerte
mientras encajonamos nuestros
miedos sin que aparezca el tiempo
entre la cordura y la violencia?
es hoy la fecha / momento
único
que no escape la justicia



Paisaje

Hay que avisarle al mundo que
el sol ya no sabe que es sol en esta
parte de la tierra.

Los árboles se abrieron en dos y de cada
flanco desgajado se derramó la sabia para
correr hacia nunca jamás

El mar se hinchó descontrolado y los
habitantes de sus profundidades
escondieron pronta y despavoridamente
sus huevas

En las calles y en las aceras los niños buscan
a sus parientes sin comprender que están
precisamente
convertidos en las cenizas que pisan

Si yo pudiera decirles: ¡Hellos allí!
¡Besa esa ceniza que es tu padre!
¡Besa esa ceniza que es tu hermano!
¡Besa esa ceniza que es tu madre!

Desorientados los niños guardan las manos
en los bolsillos
mientras dejan caer atónitos su mirada
sobre la mañana ennegrecida
por el humo de los incendios

Hay que avisarle al mundo que el sol...

Fuente:

<http://www.poemaspoetas.com/bertalicia-peralta/paisaje>

Para hacer la paz

Si buscas la paz
habla poco

de tu casa brinda el calor
de tu lecho la amistad
de tu mesa
por mínima que sea
cede la parte principal

mas no dejes de tu casa
sacar lo necesario
ni de tu patria partir lo justo
no decaiga tu ánimo al sacrificio
la paz se gana y se defiende
como la guerra
por necesaria

*De "Himno a la alegría", premio
Universidad 1973.*



Pena tan grande

Con mi pena tan grande
salí a buscar la compasión ajena
a mi paso tropecé con la vecina
del tercer piso que vive sola y
da de comer y de vestir a cuatro hijos
y fue despedida de su trabajo
porque no cumple el horario completo
su hijo mayor de nueve años
debe ser tratado por un especialista
para “niños excepcionales”
y a ella le cansan las caminatas por
las vérices de sus piernas
casi me indigesto de vergüenza
por mi pena tan grande

*Del libro “Casa flotante”,
Panamá, 1979*



Ragul (Fragmentos)

1.

Aquel que critica al tirano
debe despojarse de todo lo supérfluo
Así su ira se estrellará
contra la transparente verdad5.-Pregunté a un labrador por la
felicidad:
me miró con cara de pocos amigospregunté a una mujer en
la ciudad:
me mostró ocho hijos

pregunté a un maestro de la academia:
quedó caviloso y mudo

pregunté a un niño:
se rió de mí

6.-

Todos le llamaban el tonto de la ciudad
Pero él trabajaba con entusiasmo
y entonces se disputaban su favor

9.-

Sobre la playa el amanecer va cayendo
con su magia de tonos: siento la paz que irradia
A mi leve paso las gaviotas temen y se elevan
Nadie hay conmigo y sin embargo
he creído escuchar ruidos de pasos a mi lado
Nadie hay conmigo
¿Será que en mi corazón sus pasos
como la suavidad de su cuerpo aún conservan
su misma inalterable presencia?

11.-

Mujer: nada te aventaja en ternura y belleza
Tampoco tienes rival en el trabajo y en la guerra

¿Por qué entonces insistes en depender
de una máscara que no te favorece?

13.-

Aquel que alcanza el favor oficial
es peligroso si no guarda en equilibrio sus pasiones

Aquel que no guarda en equilibrio sus pasiones
¿cómo sabrá la forma de la justicia?
¿Cómo ha de reconocer si la encuentra a la piedad?

17.-

!Qué daría por tocar la flauta
con la gracia que tiene mi amiga!
Todos se detienen y le ruegan
que toque sus melodías preferidas
Cuando muera la tarde y el cielo borre sus rubores
tocará tan solo para mí

19.-

Ha llegado a la ciudad el circo
Chicos y grandes corren alborozados
a gozar de sus excentricidades

Pienso:

¿A qué tanto apremio? ¿No es igual
fuera de la carpa donde todos somos duchos
en el arte de la cuerda floja?

26.-

¿Has oído desprenderse las hojas del naranjo?
¿Has escuchado gemir al caracol bajo el peso de su casa?
¿Hace ruido la serpiente deslizándose entre los tallos?
Así es mi amor callado y constante

35.-

Cuando todo el mundo se dedica con fruición al sueño

compongo con gozo mis canciones
A nadie interesa lo que dicen
Mas no me amargo por eso
Mis palabras nombran aguas pájaros alegrías y vientos
Que pertenecen a las vidas de todos

41.-

Ahora el tiempo no es precisamente de alegría
Mucha gente vive temerosa
Otros han cubierto su calzado con el polvo del exilio
Nada es bastante bueno para disipar la angustia de los que
esperamos
Pero así como los azahares caen cuando maduran de sus
tallos
vendrá el día de la gran reconstrucción

(Panamá, 1976, Edición privada de la autora.)

<http://bertaliciaperalta.com/>



Todo el amor

Recorrí la ciudad recordando
los árboles y las muchachas
que colgaban de las ventanas
dejé que las gaviotas y
las flores volvieran a iluminar
las noches
recobré el amor
todo el amor
que dejaron las víctimas / los
sobrevivientes
también aquel que nadie pudo
soplar hacia el último recodo
de su corazón.

Fuente:

<http://2neweb.com/gazete/?p=66123>



Una mujer puede morir como Tamara Bunker

Una mujer
puede morir como Tamara Bunker y
convertirse en la antorcha más luminosa
en el camino de la humanidad
pero también
puede (y es importante) vivir
y convertirse en la antorcha más cercana
en el camino de su pueblo

Fuente:

Blog de la autora: <http://bertaliciaperalta.com/>



Bibliografía

- Canto de Esperanza Filial (1962);
- Sendas Fugitivas (1963);
- Mención Ricardo Miró 1962-;
- Dos Poemas (1964);
- Atrincherado Amor (1965);
- Los Retornos (1966).
- Un lugar en la esfera terrestre (1971);
- Himno a la alegría (1973);
- Ragul (1976);
- Libro de las fábulas (1976);
- Caja flotante (1979);
- Piel de gallina (1982);
- Frisos (1982);
- En tu cuerpo cubierto de flores (1985);
- Invasión U.S.A., 1989 (1990) ;
- Leit Motif (1999).

En Internet:

- [*Página de Bertalicia Peralta*](#)
- Wikipedia: [Bertalicia Peralta](#)
- [Tres generaciones de mujeres](#)



Índice

3	Semblanza biográfica
5	A los mártires del 9 de enero de 1964
8	Amantes
9	Ana eres tú
10	A una mujer
11	Bendito sea el inconforme
12	Concurso de belleza
13	Cuando seas mayor, Padre
15	Despertar
17	Discriminaciones
18	Dos amigos
19	Elegía
23	Elogio de las malas compañías
24	Estas palabras las leerás mañana
25	Fábula del águila que se hizo vieja
27	Fábula del hombre nuevo
29	Fábula sobre usos y servicios
30	Hermana: aún están los lobos buscándonos
31	Huyendo de miradas imprudentes
31	La casa del silencio
32	La única mujer
33	Los bárbaros nos invaden
34	Los reyes y las reinas
35	Opresión
36	Paisaje
37	Para hacer la paz
38	Prensa tan grande
39	Ragul (fragmento)
42	Todo el amor
43	Una mujer puede morir como Támara
44	Bibliografía



Colección de poesía social

“Entre los poetas míos...”

- | | | | |
|----|------------------------|----|------------------------|
| 1 | Ángela Figuera Aymeric | 34 | Wole Soyinka |
| 2 | León Felipe | 35 | Fadwa Tuqan |
| 3 | Pablo Neruda | 36 | Juan Gelman |
| 4 | Bertolt Brecht | 37 | Manuel Scorza |
| 5 | Gloria Fuertes | 38 | David Eloy Rodríguez |
| 6 | Blas de Otero | 39 | Lawrence Ferlinghetti |
| 7 | Mario Benedetti | 40 | Francisca Aguirre |
| 8 | Erich Fried | 41 | Fayad Jamís |
| 9 | Gabriel Celaya | 42 | Luis Cernuda |
| 10 | Adrienne Rich | 43 | Elvio Romero |
| 11 | Miguel Hernández | 44 | Agostinho Neto |
| 12 | Roque Dalton | 45 | Dunya. Mikhail |
| 13 | Allen Ginsberg | 46 | David González |
| 14 | Antonio Orihuela | 47 | Jesús Munárriz |
| 15 | Isabel Pérez Montalbán | 48 | Álvaro Yunque |
| 16 | Jorge Riechmann | 49 | Elías Letelier |
| 17 | Ernesto Cardenal | 50 | María Ángeles Maeso |
| 18 | Eduardo Galeano | 51 | Pedro Mir |
| 19 | Marcos Ana | 52 | Jorge Debravo |
| 20 | Nazim Hikmet | 53 | Roberto Sosa |
| 21 | Rafael Alberti | 54 | Mahmud Darwish |
| 22 | Nicolás Guillén | 55 | Gioconda Belli |
| 23 | Jesús López Pacheco | 56 | Yevgueni Yevtushenko |
| 24 | Hans Magnus Enzensberg | 57 | Otto René Castillo |
| 25 | Denise Levertov | 58 | Kenneth Rexroth |
| 26 | Salustiano Martín | 59 | Vladimir Maiakovski |
| 27 | César Vallejo | 60 | María Beneyto |
| 28 | Óscar Alfaro | 61 | José Agustín Goytisolo |
| 29 | Abdellatif Laâbi | 62 | Ángel González |
| 30 | Elena Cabrejas | 63 | Manuel del Cabral |
| 31 | Enrique Falcón | 64 | Endre Farkas |
| 32 | Raúl González Tuñón | 65 | Ana Ajmatova |
| 33 | Eberto Padilla | 66 | Daniel Bellón |

(Sigue)

Colección de poesía social

“Entre los poetas míos...”

- | | | | |
|----|---------------------------|-----|--------------------------|
| 67 | José Portogalo | 88 | Víctor Valera “El Chino” |
| 68 | Julio Fausto Aguilera | 89 | Attila József |
| 69 | Aimé Césaire | 90 | Daisy Zamora |
| 70 | Carmen Soler | 91 | Eugenio de Nora |
| 71 | Fernando Beltrán | 92 | Mario Jorge de Lellis |
| 72 | Gabriel Impaglione | 93 | Floridor Pérez |
| 73 | Roberto Fernández Retamar | 94 | Yannis Ritsos |
| 74 | Affonso Romano Sant’Anna | 95 | Rosario Castellanos |
| 75 | Wisława Szymborska | 96 | Agustín Millares |
| 76 | Francisco Cenamor | 97 | Jesús Lizano |
| 77 | Langston Hughes | 98 | Amílcar Cabral |
| 78 | Francisco Urondo | 99 | Charles Reznikoff |
| 79 | Carl Sandburg | 100 | Antonio Machado |
| 80 | Silvia Cuevas | 101 | Matilde Alba Swan |
| 81 | Victoriano Crémer | 102 | Juan T. Ávila Laurel |
| 82 | Nicanor Parra | 103 | Ferreira Gullar |
| 83 | Ledo Ivo | 104 | Andrés Eloy Blanco |
| 84 | Amiri Baraka | 105 | Bertalicia Peralta |
| 85 | Muriel Rukeyser | | |
| 86 | Jorge Etcheverry | | <i>Continuarán</i> |
| 87 | Alí Ahmad, “Adonis” | | |

Cuaderno 105 de Poesía Social

BERTALICIA PERALTA

Biblioteca Virtual

OMEGALFA

Febrero

2017

∞