

Entre los poetas míos...

José Icaria



CON el título genérico “Entre los poetas míos” venimos publicando, en el mundo virtual, una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, con diversas denominaciones (“poesía social”, “poesía comprometida”, “poesía de la conciencia”...) se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende por ello que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes.

Se trata, en fin, de una poesía no neutral, teñida por el compromiso ético de sus autores.

Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.

La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo haga saber para que retiremos los textos cuestionados.

Biblioteca Libre

OMEGALFA

2019

Ω

Entre los poetas míos...

José Icaria

Nació en Almería (1968), y vive en Barcelona. Tiene estudios en Filosofía, y ha trabajado en diversas ocupaciones.

Su obra literaria se caracteriza por el compromiso social, sin eludir por ello la inquietud estética.

Este autor ha participado en el *Grup Aude* de Barcelona -poesía, música, danza, espectáculos y acciones en la calle-, sobre las implicaciones del miedo en la sociedad y en la persona.

Posteriormente ha sido parte integrante del grupo “Los Bio-Lentos”, con el que realiza actuaciones en espacios reivindicativos y campañas poéticas como la realizada en soporte de los mineros.

Ha publicado varios poemarios, de los que citaremos:

[“Malestar en el Paraíso”](#). a principios del 2009;

[“La Rima de Riesgo”](#) en abril de 20013,

["Greatest Tweets 1 y 2"](#) en 2014 y 2015;

["La esperanza ha nacido muerta"](#) en 2018.

Aparte, ha creado gran cantidad de poesía -inédita- que presenta aleatoriamente tanto en las redes sociales a través de su blog personal <http://joseicaria.blogspot.com/>, como en los actos públicos en que participa.

También ha colaborado en la edición de “Brossa de Foc - Poesía crítica en la Barcelona de diseño”, 2019.

En las siguientes páginas puede leerse una muestra de la obra poética de José Icaria que hemos extraído de sus poemarios así como del blog que publica en la Red.



Ajuste de cuentas

La venganza callada de millones de muertos

Ángela Figuera

A los niños, no les salían las cuentas en el colegio.

Señorita no me sale.

¿Cómo no te va a salir, Fernando? A ver, empieza de nuevo.

Y el niño, mientras limpiaba la pizarra, se sentía como un vendedor de clínex, en el semáforo.

Está bien, ve a sentarte. Y ahora, fijaos bien.

Tres por cuatro doce me llevo una, siete por cuatro veintiocho, me llevo... ¡Crack!

(Se le había partido la tiza). Pero q-q-q- ¿qué es lo que pasa?

Las escuelas colapsadas: a los niños no les salen las cuentas y tampoco a los maestros;

el excel y las calculadoras devuelven invariablemente error;

el informe Pisa se relega un año más a España a la cola de la OCDE.

Una comisión de expertos en investigación matemática se encargará de resolver el problema.

Pero los días se suceden, y el informe queda sepultado bajo la diaria avalancha de noticias.

Por último, cuando la mayoría de los miembros han sido encarcelados (acusados de sedición o enaltecimiento del terrorismo) o desaparecido, en extrañas circunstancias,

Wikileaks desvela al fin el controvertido veredicto de la Comisión Matemática:

Preámbulo: Las cuentas no salen, ni saldrán nunca en este país -a menos que, como tradicionalmente ocurre, se falseen- porque, señoras y señores:

Primero. Ciento cuarenta mil muertos en las cunetas.

Segundo: Trescientos mil niños robados.

Tercero: Cientos de miles de millones de euros en Suiza...

Conclusión: Un problema podrá resolverse si y solamente si correctamente se hubiere planteado.

Valencia, 30 de febrero de 2017.

<https://joseicaria.blogspot.com/>

¿A qué llaman terrorismo?

¿A qué llaman terrorismo,
cuando ellos, a diario,
instalan artefactos explosivos
en nuestros ya escasos derechos?

¿A qué llaman terrorismo,
cuando aplauden, con manos ensangrentadas,
y alegres, reivindicán los atentados
en ruedas de prensa maniatadas?

¿A qué llaman terrorismo,
miserables, adictos a los sobres,
que mantienen el país secuestrado
mientras cobran el rescate de los pobres?

¿A qué llaman terrorismo,
ellos, que roban el futuro, el presente, el pasado;
que siembran el pánico
entre los hombres y los niños, las mujeres, los ancianos?

¿A qué llaman terrorismo,
a quiénes llaman terroristas,
pazguatos, adoradores de santos,
de la Inquisición y, en general, de la Mentira?

del libro LA RIMA DE RIESGO

A todas las mujeres a las que amé

A todas las mujeres a las que amé,
y a todas las que alguna vez me amaron:
completamente bellas,
completamente dulces
y revolucionarias (la mayoría).

Defensoras de la mujer
y de los derechos sociales.

A todas ellas, aunque a veces
me llevaran al infierno
pero también al paraíso.

Especialmente aquellas,
junto a las cuales,
la vida fue difícil:

Escaseaban el pan y el trabajo;
pero nunca nos faltó una sonrisa,
un gesto de rabia, un pedazo
de sexo que llevarnos a la boca.

A todas ellas quizá algún día,
cuando volvamos a ser niños,
juguemos, entre risas, al escondite.

La rima del riesgo

El mejor de los mundos posibles

Nacer
a un mundo
donde las suertes han sido ya asignadas.

(Partir
con desventaja).

Pasar
por la infancia
como un juguete roto.

(Sufrir, del adulto,
el impune robo).

Brillar
y arder fugazmente
en la rápida hoguera adolescente.

(Llevar
bridas y ser
salvajemente domado).

Acceder
al trabajo,
perder todo derecho, volver al paro.

(Padecer
la confabulación de ineptos y enchufados).

Enmudecer,
malvivir atado de pies y manos,
mientras otros hablan y toman las decisiones;

habitar un gélido supermercado,
erigido sobre los restos de antiguas poblaciones;
y saber,
que en la trastienda de cada Banco,
una oscura trampilla se abre
al despacho de inmundos dictadores.

Humo, viento, polvo, cenizas, nada.

Coágulos de mentira y falsedad.

La fetidez de la carne, pudriéndose al Sol.
Ríos de hambre, ríos de sangre.

Reproducirse
(reproducir el error). Y

morir,
y morir. Y remorir. Y: ¿hasta cuándo?

Malestar en el paraíso, blogspot.com

Emprendedores

Mi barrio está lleno de emprendedores:
unos trafican con costo, otros con marihuana,
y algunos, más decididos (que los hay),
exportan materia blanca.

*Mi barrio está lleno de emprendedores:
personas que buscaron en su interior las soluciones.*

Comprometidos con el medio ambiente
hay también expertos en la chatarra,
y esforzados servicios de cáterin
transportan productos frescos
del huerto ajeno a tu casa.

*Mi barrio está lleno de emprendedores:
personas que buscaron en su interior las soluciones.*

Pero quizá, de entre todos, los más importantes:
los carteristas, los inversores en bolsos,
que impiden que el dinero se estanque,
y hacen que, de mano en mano, fluya constante.

*Mi barrio está lleno de emprendedores:
de entre todos, los mejores..*

<https://vocesdelextremopoesia.blogspot.com/2015/09/6-poemas-del-libro-la-rima-de-riesgo-de.html>

Éramos puros e inocentes, pero ya no

Éramos puros e inocentes,
pero ya no.
En nuestra mirada,
refulgía la llama
esplendente y blanca
de la pureza ilimitada
y la inocencia.

Nos hablaban de crímenes,
atrocidades pasadas,
pero el nuestro era un mundo
esplendente y blanco
de pureza ilimitada.

Pero ya no.

Ha habido guerras y epidemias
adosadas
al envés de la espalda
y, de ser una carga,
pasaron a nutrirnos.

Nos estaban esperando:
¡Adelante!
Vamos, si está muy rico,
toma otra cucharada:
zumo de niños muertos,
para que crezcan fuertes
y sanos los niños buenos.

Pero ya no.

Hemos vendido a sus hijos,
prostituido a sus madres,
asesinado a sus padres
(fomentando guerras lucrativas),
diezmado poblaciones enteras
(traficando con recursos básicos),
explotado países,
desgarrado naciones,
tantas, tantas atrocidades
que, de nuestra boca,
no cesa de manar sangre.

Y, por mucho que querer queramos
jugar al juego blanco
de la pureza esplendente y blanca
y la inocencia,
nuestras manos,
torvas y ensangrentadas,
no saben ya donde esconderse,
y nuestra mirada,
criminal,
torva y ensangrentada,
de niños que se hicieron
altos y fuertes
bebiendo
el zumo de la muerte,
no sabe ya donde esconderse,
sumida en unos párpados
que rezuman
oscuridad y muerte:
cifras e informes,
nichos y simas,
avenidas y mares,
sobre los que cabalga
frenética la muerte.

Y, qué queréis que os diga:
ya no, mis odiados cómplices,
ya no.

<http://malestarenelparaiso.blogspot.com/>

Este poema

Este poema no ha sido escrito
para ganar ningún premio;
no busca agradar,
ni se echa a tus pies,
zalamero.

Mantiene intacta
la extrañeza y mira
fijamente a los ojos, con el gesto
del que fue duramente esculpido
por el frío, el agua, el viento.

Este poema es quizá un
interrogante,
una sombra, un espejo
en el que mirarse. Un día,
nuestros hijos nos van a pedir
responsabilidades, y no aceptarán
las excusas, ni el temblor
de los cobardes.

[josé icaria la rima de riesgo](#)

Lágrimas en la lluvia

Es toda una experiencia vivir con miedo, ¿verdad? Es lo que significa ser un esclavo.

Yo he visto cosas que vosotros os negabais a creer mientras se inflaba la burbuja inmobiliaria.

Desahuciar familias en llamas más allá de la estrella de La Caixa, la nebulosa de la Cam, los agujeros negros de Bankia, CCM, Catalunya Caixa, Caixa Galicia, BBK Bank...

He visto reyes, políticos y banqueros, grandes empresarios, caciques, obispos y consejeros, maniobrar en la oscuridad y llevarse nuestro dinero, y con él, nuestros derechos sociales y laborales, dejándonos a las puertas de la ruina.

He visto flamantes aeropuertos, Ciudades de la Cultura, bibliotecas de diseño, inacabados campos de fútbol, urbanizaciones en el desierto;

He visto reyes que triunfaban sobre golpes de estado que ellos mismos planearon;

He visto infantas de naranja, de cola y de borbón, con zero imputaciones;

He visto coleccionistas de sellos, y he visto coleccionistas de sobres...;

He visto comparencias... sin comparecientes...;

He visto políticos, con más empleos que horas el día;

He visto interminables partidos de fútbol en los que sólo perdía la afición;

He visto a expertos en buscar excusas, y en debatir, sobre el estado de la nación, en los bares;

He visto sindicatos financiados por el estado;

He visto a Directores de Trabajo que se esnifaban y gastaban en putas el dinero de los parados.

He visto a defensores de la independencia demasiado... dependientes del dinero...

He visto a personas condenadas a prisión por comprar comida con una tarjeta ajena, y he visto también a ristras de chorizos indultados por robos millonarios, o exculpados de delitos fiscales que, fulgurantemente, prescribieron;

He visto a mafiosos quejarse amargamente de lo dura que resulta la vida en España, a causa de las obligadas comisiones a los políticos;

He visto a inocentes condenados y a cínicos no culpables;

He visto atentados... de falsa bandera, y he añorado, los de auténtica;

He visto a inversores de empresas privadas al mando de servicios públicos;

He visto a mandatarios, que tuvieron cargos públicos, en consejos de administración de las empresas que privatizaron;

He visto a la policía defender a los ladrones, apalear cobardemente a los jóvenes, a las mujeres y a los viejos;

He visto infinitas reformas laborales, leyes de educación, de alquiler... donde siempre se castiga a las víctimas, y nunca a los culpables;

He visto subir los impuestos a los pobres, y perdonarlos a los ricos, no sea que se lleven el dinero a un paraíso fiscal;

He visto -y he vivido en- un universo paralelo, donde todo es siempre al revés, o del modo más absurdo, zafio y repugnante.

Todos esos momentos se alternarán en el tiempo: de aquellas lluvias, estos lodos.

Es hora de luchar.

Poema de José Icaria en el libro colectivo
Los Bio lentos. Poesía Bio lenta.

Me digo radical

Me digo radical
porque etimológicamente busco
en la raíz de las cosas.

Me digo radical
porque poéticamente detesto
andarme por las ramas.

Me digo radical
porque estoicamente podo
las rosas y dejo las espinas.

Me digo radical
porque diariamente siembro
una semilla entre las rocas.

Me digo radical
porque periódicamente riego
con sangre las heridas.

Me digo radical
porque desesperadamente aguardo
el fruto de la lucha.

La esperanza ha nacido muerta

Mi cuerpo como un inmenso continente

Mi cuerpo,
como un inmenso continente
donde se libran
todas las tensiones del Mundo.

Volcanes.
Temblores.
Sequías.
Monzones.

Mi cuerpo, mi cuerpo, mi cuerpo,
como una llama inextinguible
que arde siempre
en algún punto,
como una llaga aborrecible
sin pudor abierta al mundo,
como un oído inmenso
abraza el llanto, el sufrimiento.

Mi cuerpo,
osario de fosas comunes
y campos de concentración,
vertedero, donde los hombres
sepultan sus fétidos escombros,

cultivo de virus,
olla a presión,
donde gritos y gestos de horror
son entrevistados, a través de cortinas
de humo y destellos de neón.

Mi cuerpo,
como un juguete viejo y olvidado,
las tripas
del cerdo que fue

-y yace, degollado-
secándose al sol,
para preparar embutidos
que alimenten

a cada día más y más cerdos.

<http://malestarenelparaiso.blogspot.com/>

Mientras Europa arde

Mientras Europa arde,
¿A qué esperas para manifestarte?

Después dirás, como los progres,
que corrías ante los grises,
que no fuiste un cobarde.

Pero tus hijos se preguntarán
por qué no saliste antes,
por qué se te hizo tarde.

Gana la banca y oscuros
vampiros se relamen.
Las calles te preguntan:

Mientras Europa arde,
¿a qué esperas para manifestarte?

<http://joseicaria.blogspot.com/2011/10/la-moncloagobes-hackeada-por-el-15-o.html>

Narcolepsia

Barcelona es una ciudad de uno coma siete millones de habitantes
(y bajando) donde hace
44 años que me pudro.

Aquí, a la botiga més gran del món, tancada —ahora— por
reformas: un día os lo
explicaré, *el que passa, és que ara no toca*;

donde el fútbol arrastra, semanalmente, oleadas de reses
transhumantes, y donde, en cambio,
verás siempre las mismas caras en cualquier manifestación;

donde todo el mundo lucha, por separado, contra su propio ego:
aquí hallarás grandes
expertos en el arte del no hacer, ni tampoco dejar hacer;

donde la policía se emplea con facinerosa contundencia y la
pobreza retrocede,
avergonzada, y se oculta tras los párpados, bajo la alfombra, y
allí se amontona y palpita, como una bomba a punto de estallar;

donde los arios vienen a beber y a vomitar, y donde la gente pide
también, *un barri digne*;

donde —no quiero redundar siempre en lo mismo— se detiene a
los carteristas, y se honra
a aquellos (de buena familia) que perpetraron los mayores
desfalcos;

donde los edificios devoran a sus moradores y, en cuyas plazas, los
niños se volatilizan
ante la perpleja mirada de sus padres;

donde el ambiente cultural es cada vez más pijo y a los artistas se les exige tanto, pero

nunca se les paga. Ya se sabe: trabajan por amor al arte...;

donde nunca tuve hijos, mientras otros, que los tuvieron por mí, se olvidaron de luchar por

su futuro;

donde fui explotado de mil maneras distintas, y donde me fui o me echaron de casi todo, por no dar el perfil, o —mejor dicho—

por ir siempre de frente;

donde mis cualidades no fueron nunca valoradas, o fueron siempre subastadas a la baja;

donde vi crecer y prosperar a infinitos miserables que alardeaban de su hedionda fetidez; y donde vi también

a multitudes que los seguían, enardecidas;

donde —candil en mano— Diógenes sigue buscando, en los mercados, una sola persona honrada...

<https://vocesdelextremopoesia.blogspot.com/2015/09/6-poemas-del-libro-la-rima-de-riesgo-de.html>

No violencia

De pequeño, un tipo empezó a acosarme en el colegio.
Una mañana, harto, le golpeé con el monopatín en una pierna.
El tipo se quedó un momento perplejo y, al instante,
nos vimos envueltos en una apretada nube de patadas y puñetazos.
Lo siguiente que recuerdo: jadeábamos
abrazados y, en el suelo, un charquito de sangre,
que manaba de su labio.
Un último cabrón e hijo de puta y nos soltamos.
Su madre llamó a la mía, encolerizada:
“Tu hijo es un salvaje”.
Al cabo de una semana nos vimos de nuevo,
y el tipo me saludó:
-Hola, ¿cómo te va?
-Bien, ¿y a ti?
Y, desde entonces, tan amigos.

<http://joseicaria.blogspot.com/>

Once de septiembre, año 2001

Han caído las Torres
sobre el tablero del mundo:
once de septiembre,
año dos mil uno.

Devoradas por las llamas,
ardieron
durante horas insoportables.
Los gritos demenciales
casi destacaban
sobre los gritos habituales.
Al final, frente a todo pronóstico,
se desplomaron a media tarde.
Compendio de horrores, compendio de males
-harto frecuentes en nuestra historia-
caídas, en vez de alzadas
-entre humos, entre huesos, entre escoria-
como un aciago monumento,
como una cruda advertencia,
en los albores de un nuevo siglo,
que nace,
sin excesiva fe en sí mismo.

Han caído reyes,
han caído cientos de peones:
la sangre mana, sin cesar,
a borbotones.

Pero, ¿dónde está la solución?
La raíz del problema, ¿dónde?
Yo me niego a seguir esta comedia, este horror,
esta tragedia,

de niños consentidos que invariablemente,
apoyan siempre al más fuerte.

Alfiles enajenados,
corroídos por el odio y la ambición,
envían caballos alados
dispuestos a inmolarse,
ansiosos de arrojar excrementos incendiarios
sobre la inerme población.

Y, al final, cuando ya no quede nada,
nada,
-salvo jirones de humo y arcilla seca,
derruidos termiteros, esqueletos inciertos-
sobre la yerma cuadrícula del tablero,
¿quién habrá ganado la fenomenal batalla?

-¡Gana la banca!

...?

Ni blancas ni negras,
¡Gana la banca! –reirá la muerte,
cabalgando jocosa una ilusoria L
sobre el tablero desolado:

-JAQUE MATE.

[https://fernando-sabido-
andalucia.blogspot.com/2011/03/278-jose-icaria.html](https://fernando-sabido-andalucia.blogspot.com/2011/03/278-jose-icaria.html)

Poema para la Txivi

A la Txivi

Caminas sobre el filo
de la vida y la libertad,
sobre un viejo disco oxidado,
a 77 revoluciones por minuto:
cristales rotos crepitan bajo tus pasos
y la aguja deja un rastro
de sangre entre los surcos.

La música obsesiva de Robert Wyatt
te mece ahora, y flotas en el sueño,
en un cuadro de Magritte, o de Kandinsky,
y de nuevo, las fuerzas del lado oscuro *truquen*
de matinada, e irrumpen en el sueño:
¡¡¡POLICÍA, POLICÍA, POLICÍA!!!, gritan,
como gorilas mutantes: coreografía
de videojuego, las armas te apuntan con el láser.

Y la pesadilla se prolonga, mientras descendes,
por túneles oscuros, en el sueño,
junto a José Carlos, Juan José, Yolanda y Xabier
(los llamados «Cinco de Sabadell»),
acusados de enaltecimiento del terrorismo
y pertenencia a banda armada, te dice,
el funcionario; le dice, a Joseph K, en el sueño.

Desciendes por túneles oscuros, sinuosas galerías
(súbitos, metálicos portazos,
la cadencia de la pálida luz,
el eco mortecino de los pasos),
y eres arrojada, en régimen FIES,
a un angosto calabozo de paredes

viscosas y palpitantes. Uno. Dos. Tres...
Ciento veintitrés días.

Y de nuevo, emerges a la vida,
con renovadas fuerzas, con renovada ilusión:
la Idea viaja roja por las venas, e ilumina,
en la negra oscuridad. Y ahora,
la Txivi es una antorcha, la Txivi es una bengala
que vibra, en el tejado de una okupa,
y en todos se derrama, con su luz...

[La esperanza ha nacido muerta](#)

Primero vinieron a...

Primero vinieron a especular con la vivienda, y yo no hablé porque era propietario.

Después vinieron por los derechos sociales y laborales, y no hablé puesto que yo pertenecía a la clase media.

Después vinieron a rescatar a los bancos (al menos, eso dijeron al principio
yo no hablé porque estaba viviendo la Eurocopa.

Después vinieron a por mis hijos, y, para ese momento, ya no quedaba nada que pudiese darles de comer.

<https://vocesdelextremopoesia.blogspot.com/2015/09/6-poemas-del-libro-la-rima-de-riesgo-de.html>

Refugiados

Dejarlo todo atrás,
e internarnos en las aguas,
mientras la noche se derrama.
Y no tener intención de regresar...

<http://larimaderiesgo.blogspot.com/2016/06/refugiados.html>

Sobre aquellos que sobran

Sobre aquellos que sobran,
sobre aquellos que sorben,
sobre aquellos que ensobran en sombras,
y casi sin sobras dejan a los pobres.

Sobre aquellos que sobran,
sobre aquellos que obran... si cobran,
sobre aquellos que abren
cuentas sucias en Suiza.

Sobre aquellos que sobran,
sobre aquellos que sorben,
sobre aquellos que exigen sacrificios
mientras siguen viviendo de vicio.

Sobre aquellos que sobran,
sobre aquellos que engordan,
sobre aquellos que engañan,
matan y roban. Sobre aquellos,
de los que ya nada asombra.

Sobre aquellos que sobran
ante aquellos que nombran
a los culpables. Con aquellos

que luchan en las calles.

Poema de José Icaria en el libro colectivo *Los Bio lentos. Poesía Bio lenta.*

Última visión

Arrasado por la fiebre e infinitos dolores,
tuvo aún una última visión:
la luz, una luz cana y vibrante
cegaba sus ojos calcinados;
la roja camisa del pijama, con el logotipo del banco,
se había vuelto naranja, del calor.

Intentó moverse: estaba maniatado.
Intentó ponerse en pie: estaba de rodillas.

Le rodeaba el solo desierto al que había reducido su vida.

Escuchó los compases de una letanía,
lejana, y la muerte, talibana,
acercó a su cuello la guadaña, y supo
que el sufrimiento no había hecho más que comenzar.

<http://larimaderiesgo.blogspot.com/2014/09/ultima-vision.html>

Una guerra muy extraña...

Era una guerra muy extraña...

No había tiros
—sino muy de tarde en tarde—
y sin embargo, el número
de heridos no cesaba
de aumentar, y las bajas
se contaban ya por cientos
de miles quizá.

Bombas
no arrojadas, eliminaban
limpiamente a la población,
sin hacer trastabillar una ventana.

Hombres y mujeres se entregaban
voluntariamente (dada la situación),
y al instante,
eran convertidos en esclavos.

Decían que se avanzaba,
pero el retroceso era constante.

Era una guerra muy extraña...

Luchar por un mundo peor
no era quizá lo más estimulante.

Era una guerra muy extraña...

Y sin embargo, algunos insistían:
era preferible no estar vivo

a provocar que nos mataran.

Había que pagar la deuda,
una nueva forma de usura
con la que se enriquecían los de siempre:
La Banca y sus bastardos...

No era una guerra tan extraña,
sino la única,
la misma guerra de siempre.

del libro LA RIMA DE RIESGO de JOSÉ ICARIA

nacer, morir, pasar sin hacer ruido.

En fin, es noche vieja
(eso dicen)
y no hay nada, nada que celebrar.
Y, si ves en mi mano una copa,
sepas que no es júbilo,
sino ganas de olvidar.

http://1.bp.blogspot.com/-Fq-Gcl8xnuA/VKZ_kuit2_I/AAAAAAAAADuY/IVva6F1s5MY/s1600/nochevieja.jpg

Yo también soy migrante

Mediados los sesenta, las minas se agotaron;
dejaron de extraer el mármol en las canteras.
Tenaz, la sequía terminó de estrangular
el débil cauce de los ríos.

Constantemente salían trenes y autocares con destino
a otras ciudades, a otros países.

Y, minúsculos en el naufragio, mis padres...

<https://joseicaria.blogspot.com/>

BIBLIOGRAFIA

<http://joseicaria.blogspot.com/> (blog personal)

<http://malestarenelparaiso.blogspot.com/> (blog poemario de *Malestar en el Paraíso*)

<http://losbio-lentos.blogspot.com.es/> (blog colectivo de Los Bio·Lentos)

“Malestar en el Paraíso”. (2009)

(<http://www.malestarenelparaiso.blogspot.com.es/>) .

“La Rima de Riesgo”, (2013)

(<http://larimaderiesgo.blogspot.com.es/>) en abril de 2013.

(<https://laesperanzahanacidomuerta.blogspot.com/>),

<http://malestarenelparaiso.blogspot.com/>

[Entrevista a José Icaria](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=yClc032ngrY>

[Entrevista a José Icaria](#)



Índice

- 3 Apunte biográfico
- 5 Ajuste de cuentas
- 7 ¿A qué llaman terrorismo?
- 8 A todas las mujeres a las que amé
- 9 El mejor de los mundos posibles
- 11 Emprendedores
- 12 Éramos puros e inocentes, pero ya no
- 15 Este poema
- 16 Lágrimas en la lluvia
- 19 Me digo radical
- 20 Mi cuerpo como un inmenso continente
- 22 Mientras Europa arde
- 23 ¡Mínimo coste, máximo beneficio!
- 24 Narcolepsia
- 26 No violencia
- 27 Once de septiembre, año 2001
- 29 Poema para Txivi
- 31 Primero vinieron a...
- 32 Refugiados
- 33 Sobre aquellos que sobran
- 34 Última visión
- 35 Una guerra muy extraña
- 37 Una noche más, noche vieja
- 39 Yo también soy migrante
- 40 Bibliografía

Colección de poesía social

“Entre los poetas míos...”

Títulos publicados

- | | | | |
|----|------------------------|----|---------------------------|
| 1 | Ángela Figuera Aymeric | 39 | Lawence Ferlinghetti |
| 2 | León Felipe | 40 | Francisco Aguirre |
| 3 | Pablo Neruda | 41 | Fayad Jamis |
| 4 | Bertolt Brecht | 42 | Luis Cernuda |
| 5 | Gloria Fuertes | 43 | Elvio Romero |
| 6 | Blas de Otero | 44 | Agostinho Neto |
| 7 | Mario Benedetti | 45 | Dunya Mikhail |
| 8 | Erich Fried | 46 | David González |
| 9 | Gabriel Celaya | 47 | Jesús Munárriz |
| 10 | Adrienne Rich | 48 | Álvaro Yunque |
| 11 | Miguel Hernández | 49 | Elías Letelier |
| 12 | Roque Dalton | 50 | María Ángeles Maeso |
| 13 | Allen Ginsberg | 51 | Pedro Mir |
| 14 | Antonio Orihuela | 52 | Jorge Debravo |
| 15 | Isabel Pérez Montalbán | 53 | Roberto Sosa |
| 16 | Jorge Riechmann | 54 | Mahmud Darwish |
| 17 | Ernesto Cardenal | 55 | Gioconda Belli |
| 18 | Eduardo Galeano | 56 | Yevgueni Yevtushenko |
| 19 | Marcos Ana | 57 | Otto René Castillo |
| 20 | Nazim Hikmet | 58 | Kenneth Rexroth |
| 21 | Rafael Alberti | 59 | Vladimir Maiakovski |
| 22 | Nicolás Guillén | 60 | María Beneyto |
| 23 | Jesús López Pacheco | 61 | José Agustín Goytisolo |
| 24 | Hans Magnus Enzensberg | 62 | Ángel González |
| 25 | Denise Levertov | 63 | Manuel del Cabral |
| 26 | Salustiano Martín | 64 | Endre Farkas |
| 27 | César Vallejo | 65 | Anna Ajmatova |
| 28 | Óscar Alfaro | 66 | Andrés Bellón |
| 29 | Abdellatif Laâbi | 67 | José Portogalo |
| 30 | Elena Cabrejas | 68 | Julio Fausto Aguilera |
| 31 | Enrique Falcón | 69 | Aimé Césaire |
| 32 | Raúl González Tuñón | 70 | Carmen Soler |
| 33 | Eberto Padilla | 71 | Fernando Beltrán |
| 34 | Wole Soyinka | 72 | Gabriel Impaglione |
| 35 | Fadwa Tuqan | 73 | Roberto Fernández Retamar |
| 36 | Juan Gelman | 74 | Affonso Romano |
| 37 | Manuel Scorza | 75 | Wisława Szymborska |
| 38 | David Eloy Rodríguez | | |

(Continúa)

Colección de poesía social (continuación)

“Entre los poetas míos...”

- | | | | |
|-----|--------------------------|-----|----------------------------------|
| 76 | Francisco Cenamor | 107 | Angelina Gatell |
| 77 | Langston Hughes | 108 | Pier Paolo Pasolini |
| 78 | Francisco Urondo | 109 | Conrado Santamaría |
| 79 | Carl Sandburg | 110 | Diana Morán |
| 80 | Silvia Cuevas | 111 | Uberto Stabile |
| 81 | Victoriano Crémer | 112 | César Cantoni |
| 82 | Nicanor Parra | 113 | Youssef Saadi |
| 83 | Ledo Ivo | 114 | Alejandro Ippolito |
| 84 | Amiri Baraka | 115 | Patricia Vergara Sánchez |
| 85 | Muriel Rukeyser | 116 | Pedro Lezcano |
| 86 | Jorge Etcheverry | 117 | Eduard Ivau Renaud |
| 87 | Akñu Agmad “Adonis” | 118 | Roberto Santoro |
| 88 | Victor Valera “El Chino” | 119 | Ho Chi Minh |
| 89 | Attila József | 120 | Margaret Randall |
| 90 | Daisy Zamora | 121 | José Leonel Rugama |
| 91 | Eugenio de Nora | 122 | Félix Sánchez Durán |
| 92 | Mario Jorge de Lellis | 123 | David Franco Monthiel |
| 93 | Floridor Pérez | 124 | Samih Al-Qâsim |
| 94 | Yannis Ritsos | 125 | Marge Piercy |
| 95 | Rosario Castellanos | 126 | Javier Heraud |
| 96 | Agustín Millares | 127 | J. M ^a . Gómez Valero |
| 97 | Jesús Lizcano | 128 | Philip Levine |
| 98 | Amílcar Cabral | 129 | Iván Rafael |
| 99 | Charles Reznikoff | 130 | Cristina Peri Rossi |
| 100 | Antonio Machado | 131 | Serrano Plaja, Arturo |
| 101 | Matilde Alba Swan | 132 | Chicho Sánchez Ferlosio |
| 102 | Juan T. Ávila Laurel | | |
| 103 | Ferreira Gullar | | |
| 104 | Andrés Eloy Blanco | | |
| 105 | Bertalicia Peralta | | |
| 106 | Jorge Barco | | |

Cuaderno 133 de Poesía Crítica

JOSÉ ICARIA

Biblioteca Virtual

OMEGALFA

Agosto

2019

∞