

*Entre los poetas míos...*

**Roy Brown**



*Cuaderno de poesía crítica n.º 144: Roy Brown*  
Antología

Selección y maquetación:  
Demófilo  
2021

Edición digitalizada para fomento de la cultura literaria,  
carente de interés económico o comercial.



*Libros Libres*  
*Cultura Libre*

---

Biblioteca Libre  
OMEGALFA  
2021  
Ω

## *Sumario:*

4	Apunte biográfico
6	Acá en el Tercer Mundo
8	A la mar, valientes
9	Águila blanca
11	Al hombre nuevo
12	A los revolucionarios europeos
14	Antiguos baluartes
15	Antonia murió de un balazo
17	Así es mi vida
19	Balada de otro tiempo
20	Canción a los pioneros
22	Canción de paz
23	Cientos de años atrás
25	Descarga n1. 51
27	El banquete de los Sánchez
29	El descubrimiento
31	Esta noche
32	Falsos constructores
35	La mente es un alma dormida
36	Lamento nuyorkino
40	Míster con macana
42	Monon
43	Mujer de sociedad
45	Negrito bonito
48	Sal a caminar
49	Señor inversionista
50	Te venden
52	Secreto a la luz del sol
54	Señores de la guerra
56	Somos
58	Te venden
60	Vamos
61	Yo no sé cuál es la verdad
63	Bibliografía

## *Entre los poetas míos...*

### **Roy Brown Ramírez**

Poeta, músico, cantautor y guitarrista puertorriqueño nacido en Orlando (EEUU) el 18 de julio de 1945.

Hijo de una ciudadana puertorriqueña y de un oficial naval estadounidense, su infancia y juventud transcurrieron durante los tiempos turbulentos que se vivían en su país (racismo, derechos civiles, guerra de Vietnam, activismo social, político...), a lo que debe añadirse la inquietud independentista de Puerto Rico. Todos estos temas fueron motivos que han inspirado sus ideales y su obra musical.

A finales de los años '60 se matriculó en la Universidad de Puerto Rico, involucrándose en los movimientos y movilizaciones estudiantiles, así como en las protestas sociales. Acompañado de su guitarra y con inspiración poética, denunciaba la guerra, el conservadurismo rancio imperante en las universidades, cantando, a la vez, a favor de las gentes del pueblo y de la independencia de su país.

Sus primeros discos “Yo Protesto” (1970), “Basta ya”, “Revolución” (1972), recogen temas que provocaron la hostilidad y el rechazo de las clases dominantes.

En la Universidad había estudiado ciencias sociales y literatura, logrando un trabajo en dicha institución. Pero por su activismo fue despedido. También encontró problemas, por idéntico motivo, en su propia familia. En medio de un ambiente hostil, y sospechoso ante la policía de terrorismo, decide marchar a Nueva York formando, con otros compañeros, el grupo “Aires Bucaneros”. De este tiempo son las grabaciones “Aires Bucaneros” (1978), “Casi Alba” (1983).

El grupo realiza giras por Estados Unidos y diversos países de América (México, Cuba, Nicaragua...) y Europa (Grecia, Alemania, Alemania, España...).

En 1988, tras una ausencia de trece años, regresa a Puerto Rico, celebrando un concierto en la Universidad que resultó un éxito total.

Desde los años '90 en adelante sigue lanzando nuevos álbumes, como "Poeta en San Juan", "Balcón del Fin del Mundo"...

Sus canciones han sido grabadas por Joan Manuel Serrat, Susana Baca, Celia Cruz...

En los éxitos de su carrera poético-musical ha valido más su esfuerzo personal y la calidad de su obra, que el apoyo de los medios o la empresa privada.

En las paginas finales de este Cuaderno encontrará el lector interesado una relación de su amplia discografía.



## *Acá en el Tercer Mundo*

Acá, armando al arrozal,  
acá, campesinos en contra del mal.

Y ya de noche, cantando un poema  
que sabe a sudor,  
van con la muerte buscando al tirano,  
al invasor.

Acá, entre el polvo para vivir,  
acá, entre el cobre para existir,  
sacando un diamante  
para la amante de un rico señor,  
gritándole al viento: “No puedo,  
lo siento; basta del dolor”.

Acá, encajado en un taller,  
acá, sin un futuro, sin un ayer.  
Horas y horas, sólo somos horas,  
manos pa'l patrón.  
Trabajo y trabajo y quiero mi pago:  
la emancipación.

Acá, un desierto da vida a una flor,  
acá el petróleo nos trae el terror.  
Somos en batalla la fuerte muralla,  
la sangre de islam.  
Dejamos el templo, tomamos las armas  
buscando más pan.

Acá somos un tribunal.  
Acá juzgamos al gran capital.

Somos hispanos, somos africanos  
y somos Vietnam.  
Somos el fuego, perdimos el miedo:

¡cuidado, Tío Sam!

Fuente: [Cancioneros.com](http://Cancioneros.com)

## *A la mar, valientes*

A la mar, valientes, a la mar,  
la Isla Nena llora.

Han matado a David Sanes Rodríguez,  
la sangre clama.

A la mar, a la mar.

Goliat, desde su nave  
ruge entre humo y metralla.  
El alma de Abi vuela serena  
sobre el lago Kiani.  
El monte David se yergue  
como bandera,  
metáfora del amor.

A la mar, valientes, a la mar,  
la Isla Nena llama.

Vieques, prenda de mi corazón.  
Isla Nena amada,  
metáfora del amor.

Fuente: [Cancioneros.com](http://Cancioneros.com)

## *Águila Blanca*

El alcalde Diego Alvarado  
acusaba a los arrimados.  
repartía los recaudos,  
cuidaba todos los libros.  
El fiero alcalde de Yauco  
con su caballo blanco,  
con su señora rubia,  
con sus cafetos y sus tabacos.

La noche nublada,  
los búhos de bulla,  
cru a la luna,  
la luna escondida.  
Patrulleros de patrulla  
van buscando al atrevido  
que insulta la alcurnia,  
que roba y que agita  
en contra de España.  
Viene el Águila Blanca  
—se oye una voz decir—,  
cuida tu caballo,  
cuida tu baranda,  
cuídate a la rubia.

Los jornaleros están inquietos;  
esta noche no hay que dormir.  
Patrulleros de patrulla  
y el alcalde que ordena.  
Se oye un escándalo de coquies  
y un caballo relincha,  
la baranda que cruje  
y la madona se asoma.  
Viene el Águila Blanca  
—se oye una voz decir—,

la noche nublada,  
la luna escondida,  
los búhos de bulla.

Fuente: [Cancioneros.com](http://Cancioneros.com)

## ***Al hombre nuevo***

*(A la brigada de la zona minera)*

Va por el mundo llorando,  
lleva un mensaje cantando:  
“Aquellos que en su juventud  
dan la vida  
y se van por los montes  
al alba,  
buscando el sol,  
pensando el bien de aquel  
que yace inerte  
y dice en silencio que  
quiere ver, que va a ver, van a ver...”

Va por el mundo llorando,  
y es mensajero, lleva un mensaje cantando:  
“Si es verdad que la humanidad  
vive en lucha  
y que nunca alcanza  
su ideal,  
también avanza  
con la esperanza de aquel  
que ve el mañana del hombre nuevo  
que quiere ser, que va a ser, que van a ser...”

Fuente: [Cancioneros.com](http://Cancioneros.com)

## *A los revolucionarios europeos*

La libertad no termina  
con dos o tres derrotas  
o cualquier número de reveses,  
ni por la indiferencia  
o la ingratitud de la gente,  
ni por la infidelidad,  
ni ante los soldados y los cañones,  
ni por los códigos penales,  
ni porque los intelectuales  
hayan firmado un armisticio.

Lo que creemos está latente siempre  
en todos los continentes,  
invita a nadie, promete nada,  
espera en calma, absorto,  
y no conoce el desaliento,  
espera pacientemente su hora.

Esta es la canción a la lealtad,  
la canción insurrecta,  
pues yo soy el poeta  
de todos los indómitos  
rebeldes del mundo.

El que sale conmigo  
deja atrás la paz y la rutina  
y sabe que puede perder la vida  
en cualquier momento.  
La batalla ocurre ruidosa,  
con avances y retiradas.  
El enemigo es victorioso

o se cree victorioso.

Viene la prisión,  
el shock eléctrico,  
la soledad.

Los héroes conocidos  
y los anónimos  
pasan a otras esferas.

Los grandes oradores,  
los escritores van al exilio.  
Yacen enfermos en tierras lejanas,  
la causa duerme,  
las gargantas se pasan,  
los jóvenes bajan la vista cuando se pasan.  
Qué bella es la derrota.

Fuente: [Cancioneros.com](http://Cancioneros.com)

## *Antiguos baluartes*

Antiguos baluartes  
del hogar riqueño,  
aquí viene a cantar  
otro borinqueño,  
ah, que tiene empeña'o  
hasta la camiseta  
por venderle el alma  
a un gringo con baqueta.

Dende que llegaron  
los americanos  
Simplicio se ha creí'o  
que él es el gran cano.

Mis montes queridos,  
mis campos amados  
fueron capturados  
por unos bandidos,  
ah, que quieren venderlos  
y salir ganando,  
con la pava en mano  
van así charlando.

Arriba va la palma  
y el sol saliente.  
Ay, amigos míos,  
esto está caliente.  
Ay, dígame, doña Pancha,  
adónde ha ido el rey  
que dende hace rato  
aquí no se le vey.

Fuente: [Cancioneros.com](http://Cancioneros.com)

## *Antonia murió de un balazo*

Canta el mar  
llorando sangre perdida,  
se alza una voz,  
cae el cristal.

Multitud  
que al estudiar se rebela,  
capital  
en él de vela.

Antonia  
murió de un balazo.

Levanta el puño,  
joven luchador.  
No preguntes,  
no preguntes dónde.

Es aquí, es en Laos,  
Uruguay, Paraguay,  
en todas partes;  
los muertos ya no esperan.

Mártir fue  
tu compañera,  
cayó inocente,  
sólo gritó:

No le den, no le den, no le den,  
Asesino

Torres Masa, <sup>1</sup>  
asesino Benítez. <sup>2</sup>

De pie,  
joven luchador,  
de frente,  
marchando al frente.

Estás aquí,  
en Bolivia, Argentina,  
Venezuela;  
a la guerra,  
joven luchador.

Fuente: [Cancioneros.com](http://Cancioneros.com)

---

<sup>1</sup> Torres Masa: Luis Torres Masa, el jefe de la policía de turno.

<sup>2</sup> Benítez: Jaime Benítez Rexach, entonces presidente de la Universidad de Puerto Rico

## *Así es mi vida*

De mi vida no me quejo,  
no me quejo de mi saga,  
prefiero torbellinos  
para luego apaciguar el alma,  
prefiero la sed  
luego voy a buscar agua,  
así es mi vida...

Durante esta vida  
hay que saltar al abismo,  
luego rescatar la calma;  
o me pongo viejo  
o me muero joven:  
que venga una tempestad,  
luego veremos.

Voy a ganar sin tretas,  
no moriré aburrido,  
voy a ser un libro abierto,  
no un exilado en mi tierra  
lanzando mil blasfemias;  
y así es mi vida...

Quise incluirlo todo,  
quise un todo incorporado,  
todo entendido.  
El tiempo es cruel,  
nada queda igual,  
pero quedo convencido;  
si amo con ternura al mar  
y al desierto, seré bendecido,

así es mi vida...

Hablar del amor,  
misterio vital,  
es desnudarme ante tus ojos.  
La utopía no miente  
y yo he mentado,  
pero al amor se entra como al vacío.  
El amor es un arrebató,  
después uno se está tranquilo,  
se está tranquilo;  
y así es mi vida.

Fuente: [Cancioneros.com](http://Cancioneros.com)

## *Balada de otro tiempo*

Siempre hemos querido mirar atrás,  
ver si es verdad que antes era mejor.  
Siempre hemos querido volver atrás,  
sentir la pasión con cual él la amó;  
nostalgia de un pasado que no volverá jamás.

La balada de otro tiempo,  
la guerra, la paz,  
la ambición, los sueños,  
y la historia se va repitiendo.  
Cada cual tiene su cuento que contar,  
cada persona viviendo su momento...  
y la historia se va repitiendo.

Fuente: [Cancioneros.com](http://Cancioneros.com)

## *Canción a los pioneros*

Mirada clara, voz serena,  
paso firme,  
está seguro del mañana;  
así es aquel,  
el niño aquel,  
aquel que estudia  
y que trabaja  
recogiendo las siembras del pasado,  
señalando hacia el futuro,  
construyendo para todos.

Quiere ser obrero,  
un intelectual,  
uno que te inventa  
y que te habla  
de una nueva dimensión,  
un constructor guerrillero;  
quiere ser artista,  
quiere cuidar un jardín,  
sembrar, reproducirse  
y estar cerca de las cosas.

Coge para el campo,  
recoge los tomates,  
míralo, míralo,  
míralo, qué lindo.

Estudia y trabaja,  
ya es un hombrecito,  
negra, míralo, míralo,  
míralo, qué lindo.

Es el niño nuestro,  
nuestro y es de todos,

negra, míralo, míralo,  
míralo, qué lindo.

Abre ya las manos,  
da del pan nuestro,  
míralo, míralo,  
míralo, qué lindo.

Y no se avergüenza de su padre...

Fuente: [Cancioneros.com](http://Cancioneros.com)

## *Canción de paz*

Una canción de paz,  
de paz, de alegría,  
qué lindo sería,  
¿no, verdad?;  
ver al viento luciendo  
un traje de seda,  
soñando con luces  
un mundo sin verjas,  
¿no, verdad?  
¿no, verdad?

Camino adelante,  
cojo pa' la izquierda,  
echo para el lado,  
paro la oreja;  
y veo la tumba  
de cien mil patriotas,  
y creo que el martes  
es día de fiesta,  
¿no, verdad?  
¿no, verdad?

Y el hombre se esconde,  
se esconde el paisaje,  
vive en clandestinaje,  
dialogan las sombras;  
y un niño descalzo  
lloraba de pena,  
no tiene juguetes,  
no tiene candela,  
¿no, verdad?  
No, verdad.

Fuente: [Cancioneros.com](http://Cancioneros.com)

## *Cientos de años atrás*

Cientos de años atrás  
hombres y mujeres  
como nosotros crecieron,  
como nosotros viajaron  
hacia su destino.

Pescaron las charcas de los ríos,  
ordenaron sus cosechas,  
declararon sus leyes,  
cantaron sus costumbres,  
gozaron de su abundancia.

Unos vinieron libres  
y otros llegaron esclavos,  
construyendo murallas,  
cuidando animales.

Unos pensaron la muerte y el alma,  
otros fueron sabios,  
otros ocurrentes,  
unos embrutecidos,  
subdesarrollados.

Y yo los veo:  
patriarcas legando significados,  
matriarcas caminando por los bosques,  
nombrando cada planta, cada roca.

Y no queda marca de ellos,  
ningún registro;  
toda esa gente se fue,  
perdida toda esa experiencia,  
nada queda.

Contesto que todo queda en el aire,  
todo queda en los olores y la atmósfera,  
todo queda;  
y en las noches estrelladas  
los veo desnudos, los veo salvajes.

Fuente: [Cancioneros](#)

## *Descarga N.º 51*

Allí está el galán  
cantándole al amor  
de las rosas y el champán,  
mujeres pintorreteadas  
de sudor, de sangre de pueblo,  
las niñas maniquís  
vendiéndole la belleza,  
rompiéndole la cabeza  
al joven obrero  
para que el cívico líder  
del servicio sanitario  
coja el dólar donado  
por el rico acomodado.

Viva la democracia  
del legislador pipón  
que roba en Asia,  
en África y Argentina,  
asesino que no vacila  
en esconder la ladrona cara  
tras sonrisa descarada,  
defensora de la libertad,  
para robar, matar, ultrajar  
a pueblos trabajadores,  
para ser ascensores  
y no tener que andar.

Ah, me voy a caminar;  
por calles bien pobladas  
ver al pueblo gimiendo,  
alimentar mi odio así;

maní, maní del manisero,  
aquí está el compañero  
compartiendo una visión:  
¡venga la revolución!  
La sombra de Occidente,  
esqueleto petrificado  
por crímenes cometidos  
contra negros y vecinos,  
de pueblos de sur y norte,  
por todo el planeta;  
y oigo nombrar al capitalismo  
como si fuera un altar.

Ah, me voy a arrodillar  
ante la muerte de Guevara,  
Fusil Fusil, su nombre,  
Hombre Paz, su apellido,  
paz ganada con la lucha  
contra el vil enemigo,  
que en aras de la compañía viaja  
para bombardear a campesinos  
iluminados por la esperanza de construir  
un mundo de nuevos hombres  
libres de la explotación.  
General: “Mansión, ¡alerta!”  
burgueses a cuchichear:  
“Ah, automóvil, ¡qué lindo sueño!”.  
Quién será el lindo dueño  
de la bomba nuclear...

## *El banquete de los Sánchez*

El banquete de los Sánchez  
es un ritual de hartura,  
embuche y gula,  
comer vengador.

En el banquete de los Sánchez  
hay derecho a regañar,  
la tribu es besucona,  
la tribu es bochinchosa.

Tanto chicho, tanta panza  
frita, fritura y fritanga.  
Tanda  
de arroz con pollo,  
tanda  
de habichuelas colorá's,  
tanda  
de plátano maduro,  
tanda  
de fricasé de cabro,  
tanda  
de vianda que humea,  
tanda  
de asopa'o y sopón.

La tostonada,  
la pastelada,  
la gandingada,  
la alcapurriada...

Tanto chicho, tanta panza  
frita, fritura, y fritanga.

La cazuela de pana hecha por

Titi Cuca,  
el majarete con gota de agua de azahar hecho por  
Titi Puruca,  
el tembleque con raspadura de limón por  
Titi Maruca.

El chismecito, ay...  
la cervecita, ay...  
y el roncito, ay...  
el pellizquito, ay...

Tanto chicho, tanta panza  
frita, fritura, y fritanga

Alábala  
que Titi Cuca viene con  
sucusumucu.  
Alábala  
que Titi Maruca viene con  
tanga que tanga.  
Alábala que Titi Puruca viene con  
trágala que traga.

Atácala, que se acaba,  
atácala...

Fuente: [Cancioneros.com](http://Cancioneros.com)

## *El descubrimiento*

Hace quinientos años  
una noche de cielo claro,  
la mar en calma,  
se durmió el grumete.  
Las aguas, en su vaivén,  
clavaron la barca al arrecife,  
se deshizo el tablado  
de tanto golpe de marejada,  
y capitán y tripulantes  
náufragos estaban en el Caribe.

El vigía dio la alarma  
y el cacique urgió  
gentes y canoas  
a vencer las olas.  
Entre gritos y pujos,  
entre crujidos y órdenes  
se salvaron hombres, cosas,  
espadas, mosquetes y pólvora,  
se abrazaron aborígenes y náufragos.  
Los pájaros anunciaban la madrugada.

Érase un mundo ancho  
de colorado, verde, azul, plata,  
las nubes generosas,  
la tierra preñada de oro.  
Oro, oro, oro, repetía el capitán  
ante tanto obsequio taíno,  
se internó por los montes  
cruzando ríos y praderas  
y, buscando el origen del paraíso,  
lo declaró todo descubierto.

Una mañana alborotada

cacique, hombres, mujeres, niños,  
fueron embarcados  
rumbo al otro lado del mundo.  
Iban llorosos, iban encadenados,  
mientras el capitán los despedía.  
La tierra preñada de oro,  
las islas un paraíso,  
el capitán no sabía dónde estaba,  
el capitán nunca supo lo que hizo.  
La tierra preñada de oro,  
las islas un paraíso...

Fuente: [Cancioneros.com](http://Cancioneros.com)

## *Esta Noche*

Esta noche  
tuve que salir a correr,  
sentir el viento y sudar  
cual puma a la roca,  
cual mariposa  
atenta al camión,  
a la curva que esboza su filo,  
vida de mil maromas.  
Tiempo de guerra  
estos mis días;  
¿vendrá al final  
una explosión?

Comercial ciudad,  
barriga del mundo,  
el Líbano explota,  
aquí la banca eructa  
Haití de sangre aguada,  
Guatemala gime,  
Namibia estruja  
y Chile se alza;  
y aquí estoy corriendo mi ruta:  
garganta cual gruta que brota,  
cantaré.

Fuente: [Música.com](http://Música.com)

## *Falsos constructores*

Constructores que al pasar  
ven su imperio  
menguando, moribundo,  
y al descargar su furia,  
ah, qué infamia,  
matan por orgullo.

Noble hispano que escuchas,  
oye, mi hermano, el clamor.  
El pueblo borinqueño levanta  
la frente en alto y grita:

“¡Basta, basta ya!” al falso constructor.

Y el obrero que sudando  
ve que su vida va pasando,  
y nunca nada.  
Patronos que vigilan,  
mandan, ganan, votan,  
y se marchan, viene el hambre  
viene la deuda,  
y el orgullo rueda  
y ya no hay carácter,  
y el senador, legislador, gobernador  
viajando,  
la madre enferma despintada,  
Dios, ¿hasta cuándo?

¡Basta ya... revolución!

En el arrabal

todo marcha mal  
aunque un ejecutivo  
dijo que esto iba a cambiar.

Ayer, por televisión,  
dijo el gobernador  
que iban a hacer muchas cosas,  
que todo era mejor.

Vino Santa Clos  
y dijo “y que no,  
si no tienes con qué pagarlo,  
ajá, te digo que no”.

Mucha libertad,  
ron y estadidad,  
el rico en su marquesina  
ay, mira, mira, mira pa’llá.

Casa gratis, señor,  
comunismo traidor,  
sígueme pagando el agua,  
respeta, deudor.

Lo dijo en inglés,  
mira, hasta en francés,  
el rico en contra del obrero  
lo dijo al revés.

Era el rey del cliché,  
don Luis Bembé,  
vino bembeteando nena,  
bembeteó y se fue.

La maestra va enseñando  
que las pruebas muestran  
que somos inferiores.

La técnica avanzada,  
los ricos capitales  
vienen y que del norte.

Y dónde están  
las minas de cobre  
y el brazo fuerte  
que pica la piedra.

Obrero borinqueño,  
¡despierta!  
La tierra es tuya, la roban,  
¡alerta!

¡Basta ya... revolución!

## *La mente es un alma dormida*

La mente es un alma dormida  
que sueña y que sueña con ver  
a la verdad.

El alma es el fuego divino,  
antorcha que lleva al hombre  
a la libertad.

La vida es el tiempo que pasa,  
el hombre que lucha  
buscando definición.

Rebelde es aquel que llorando  
se enfrenta a un sueño  
clamando la redención.

Pero no, no,  
no puedo entender el dolor,  
espejo de amor.

El llanto es un manto de oro  
que cubre al hombre que cree  
ser superior.

La risa es la brisa que embriaga  
al hombre que quiere la paz  
después del calor.

Un sueño es un algo amistoso,  
sentidos que llaman “amigo,  
oye mi voz”.

Mujer es aquella que ensalza  
a un hombre que lucha por darle  
sentido al amor.

Hombre es aquel que ama  
su patria, su amante, al dios  
de su interior.

No tiene sentido que un pueblo dormido  
diga jadeante que no  
hay mundo mejor.

El mundo es un ser solitario  
que sigue un horario  
que trae la perdición.

Mas si es cierto que todos definen,  
defino mi mundo  
como una gran visión.

Darle a mi amigo mi mano sagrada,  
a mi mujer un beso sublime,  
darle a la patria la gran devoción.

Pero sí, sí,  
yo puedo enfrentarme al dolor  
y sentir amor.

## *Lamento nuyorquino*

Estaba en los Nueva Yores,  
ay, soñando con Dolores  
cuando vino un agente  
muy intransigentemente  
señalando con la macana,  
sí, porque le da la gana,  
me dijo, me dijo, me dijo, me dijo, ay:  
“Go thataway!”.

Me metí en un subway  
y un viejo medio loco  
quería que le diera un coco,  
y vino Róckefeller  
a ver si quería peleal  
y yo empecé a bailal  
a go-go, a go-go, a go-go.

Y Agnew <sup>3</sup> que gritaba  
el boricua está ’esnú’  
y yo embobinado dije:  
“feo, feo serás tú”.

Cuentan los más que saben  
que la guerra es un negocio,  
que la luna es un juguete  
para el rey del reguerete  
que con todos sus millones  
sólo sabe hacer aviones  
y viene, y viene, y viene, y viene  
la doña de un gerente

---

<sup>3</sup> Agnew: Spiro Agnew, entonces vicepresidente de los EE.UU.

que al pedirle yo un vellón<sup>4</sup>,  
grita “mira, comunista”,  
y un señor capitalista  
saca un billetito  
por un bacalao bien frito,  
y yo empecé a bailal  
a go-go, a go-go, a go-go, a go-go.

Cójase a su Badillo<sup>5</sup>  
y a cualquier otro pillo  
que ahí vienen los Young Lords,<sup>6</sup>  
estudiante M.P.I.<sup>7</sup>

Un loco en la esquina  
hablando de la democracia,  
no tenía con qué pagar  
ni el mesón en su Jaguar.  
Iba hacia el teatro  
a pasar y que el rato  
y Noel, y Noel, y Noel, y Noel<sup>8</sup>  
agarraba su guitarra,  
embobinado empezó a cantar,  
la gente sonreía  
toda la noche, todo el día.  
Los pobres acongojados,  
dónde estarán los chavos,

---

<sup>4</sup> Vellón: moneda de 5 centavos de dólar

<sup>5</sup> Badillo: Hermán Badillo, congresista corrupto puertorriqueño

<sup>6</sup> Young Lords: pandilla nuyorquina después convertida en partido revolucionario

<sup>7</sup> M.P.I.: Movimiento Pro Independencia de Puerto Rico

<sup>8</sup> Noel: Noel Hernández, cantautor puertorriqueño contemporáneo de Roy Brown

maldigo el chantajear  
del a go-go, a go-go, a go-go, a go-go.

Guerrillero, guerrillero,  
yo me uno a mi amigo,  
Borinquén será testigo:  
no ha muerto, ya verás.  
Y el rey del reguerete dijo:  
“Toma, dame y vete”  
yo esperando un pisicorre <sup>9</sup>  
a vel si para y me coge.

Ay, lamento borincano,  
lamento neuyorquino...

Fuente: [Cancioneros.com](http://Cancioneros.com)

---

<sup>9</sup> pisicorre = autobús

## *Míster con macana*

Estaba y que lloviendo  
y yo para' o oyendo  
sobre imperialismo,  
gritan comunismo,  
todo es vandalismo,  
piedras y vitrinas,  
señoras en chancletas  
y muchas motocicletas.

Hay situaciones que arrebatan  
y hay otras, ay, que matan.  
¿Cómo cree usted, compay,  
que se sintió mi mai  
cuando un míster con macana  
me dio y me dio de mala gana?

A correr, a correr,  
to' o el mundo a correr:  
ahí viene el míster con macana.

¡Ay, juye, juye!

Jugaba la catanga,  
oh, mala malanga,  
ay, pachanga,  
huéleme la bamba.

¡Juye, juye!

El sol está que quema,  
sudar no es mi lema,

siempre estoy sudando  
pa'l rico trabajando,  
el nene está llorando,  
gritan que si huelga  
sálvese el que pueda  
¡esto es la mierda!

Iba caminando,  
iba yo cantando,  
se zafa una galleta,  
era una treta,  
gritan asesino  
y un míster con baqueta  
saca una pistola  
y todo por la Coca-Cola.

Fuente: [Cancioneros.com](http://Cancioneros.com)

## ***Monon***

El señor Don Jiménez  
salió  
cuando nació Moñón  
en el baño de un bar  
al fin de un callejón  
y conto  
Moñón eres hombre sin par  
eres hombre de Dios  
fruto del mal

Es un hombre son muchos  
sacerdotes de sueños  
que le cantan a un mundo que yace gimiendo  
y se espantan los niños pues el hombre del destino  
aquel que nunca vino anda tirando bombas  
anda cavando tumbas con sus fuerzas electrónicas  
con sus mentes nucleares cavan un pozo en Lares  
sueltan bombas en Vietnam tiran bombas en Nigeria  
cavan tumbas en Siberia y los niños espantados  
y los hombres moribundos sufriendo en silencio  
y el indio de los Andes y el indio de Hidalgo  
esperando por algo pues el hombre del destino  
aquel que nunca vino camina con la ciencia  
y un joven en penitencia grita indignado  
Fuego, Fuego, Fuego  
el mundo está en llamas  
Fuego, Fuego  
los Yanquis quieren fuego

<https://www.letras.com/roy-brown/1491403/>

## *Mujer de sociedad*

La mujer de sociedad que va  
por las calles de San Juan  
mirando a nadie,  
pendiente a todos,  
piropos van,  
ahí va, ahí va.

Es la nena, ay, del papá que da  
regalos, carros y mucho, mucho más.  
Es la reina de la sororidad, (\*)  
coqueteando va,  
ahí va, ahí va.

El mundo de tu padre  
se va, se va.  
Se caen los portones,  
se va, se va.  
Se van ya los viejos modales,  
los ricos caudales se van.

Si es que el míster del banco  
se va, se va,  
se muere de espanto,  
se va, se va.

Su hijo le roba a los ricos;  
les da a los pobres.  
El rebelde muy alterado,

---

\* Versión de Yo protesto. En la versión de 1970: el concierto dice “Es la reina de la universidad”.

su padre está espasmado,  
rectores abofeteados,  
burgueses confundidos  
cuando sus padres beben  
y se son infieles,  
las ricas con sus pieles,  
doctores con sus yates;  
pocos desperdiciando  
y un montón de gente sudando

La mujer de sociedad que va  
por las calles de San Juan  
mirando a nadie,  
pendiente a todos,  
piropos van,  
ahí va, ahí va.

Es la nena del papá que da  
regalos, carros y mucho, mucho más.  
Es la reina de la universidad,  
coqueteando va,  
ahí va, ahí va

## *Negrito bonito*

El negrito bonito  
se va pa' San Juan  
buscando trabajo,  
buscando más pan.  
No sabe en serio  
qué va a hacer,  
pero esto sí sabe: <sup>(1)</sup>  
no va a volver  
a picar la caña  
en la llamarada,  
luchando con nada  
sin saber por qué.

Acaba en relincho  
buscando a Jacinto,  
encuentra al compay  
tira'o en la calle <sup>(2)</sup>  
y hablando de cosas  
que no se pue'en ver,  
diciendo entre baba:  
“No voy a volver  
a picar la caña  
en la llamarada,  
luchando con nada  
sin saber por qué”.

El negrito bonito  
no encuentra trabajo,  
está atolondra'o,

---

<sup>1</sup> En Taoné en Cuba: “pero eso sí sabe”

<sup>2</sup> En Árboles: “tirado en la calle”

se siente muy bajo.  
Un tipo muy listo  
le dice al bonito  
que allá, en Nueva Yol,  
todo es mejor: <sup>(3)</sup>  
“No se pica caña,  
no hay llamarada,  
no se lucha con nada  
sin saber por qué”.

El negrito bonito  
no encuentra abrigo,  
se siente acosa’o,  
se muere de frío  
allá en Nueva Yol <sup>(4)</sup>  
donde todo es mejor <sup>(5)</sup>  
se sienta gimiendo:  
“Me estoy perdiendo,  
aunque no se pica caña,  
no hay llamarada,  
no se lucha con nada  
sin saber por qué”.

Acaba en relincho  
el negrito bonito,  
buscando al compay  
tira’o en la calle  
y hablándole de cosas <sup>(6)</sup>  
que no se pue’n ver

---

<sup>3</sup> En Taoné en Cuba y Árboles: “todo es mejor”

<sup>4</sup> En Árboles: “allá en Nueva Yol”

<sup>5</sup> En Árboles: “donde todo es mejor”

<sup>6</sup> En Taoné en Cuba: “y hablando de cosas”

diciéndole entre baba: <sup>(7)</sup>  
“no voy a volver  
a picar la caña  
en la llamarada,  
luchando con nada  
sin saber por qué”.

<http://www.cancioneros.com/nc/3375/0/negrilo-bonito-roy-brown>

---

<sup>7</sup> En Taoné en Cuba: “diciendo entre baba”

## *Sal a Caminar*

Sal a caminar,  
no estés quieto: te vas a enfermar,  
detenerse sin razón  
afecta la circulación.

La canción es una brújula:  
si me pierdo me pongo a cantar,  
aprendí a cantar caminando.

Silbando como los pájaros,  
gruñendo como los osos,  
rodando cual roca,  
rondando cual río.  
Estaba como en un sueño  
entre nubes y agua  
sobre un llano y mi espíritu  
se mezcló con el barro.

Canté que no hay fronteras  
sólo caminos y posadas  
canté que las pirámides  
polvo serán.  
Que para cantar  
no hacen falta las alhajas.  
Cualquiera canta con solo usar  
la garganta  
y echar el alma a volar.

<https://www.letras.com/roy-brown/984417/>

## *Señor inversionista*

Señor inversionista,  
tenga usted cuidado:  
en vez de sus ganancias  
tendrá algo quemado.  
Señor capitalista,  
tenga usted cuidado:  
no tengan que cruzar  
el mar a nado.

*Porque el pueblo borinqueño  
está pronto a despertar.  
Es la víspera del pueblo  
que ya mismo va a gritar...  
Tengan cuidado.*

El señor hacendado  
creyó que podía  
mantener al pueblo  
siempre de rodillas.  
El míster hacendado  
terminó comprado  
y ya su nombre es  
algo olvidado.

Hombre de la política  
que crees que los votos  
te dan el derecho  
de robarle a otro.  
Míster politiquero,  
métase a vaquero,  
un día lo ahorcarán  
con to' y sombrero.

<https://www.cancioneros.com/nc/8914/0/senor-inversionista-roy-brown>

## *Te venden*

Se vende lo que no puedes comprar,  
posees lo que no puedes palpar:  
tienes la suerte de no tener nada,  
llegaste adonde no puedes entrar.

Te dieron lo que no pediste.  
Te llevaron adonde no pensabas ir,  
la puerta se abre: no hay nada que ver.  
Te ríes y no recuerdas por qué.

Te venden todo y nada te toca.  
Te venden, no hay nada que compartir.  
Te venden lo que es de todos.  
Te venden lo que el amor prohibido nunca gozó.

La vida pasa sin sentido.  
El amor es físico y nadie te toca.  
Tu turno pasó, llegaste temprano.  
Gritas y nadie te quiere escuchar.

Preguntas y la gente no se acuerda.  
Sabes lo que nadie puede creer.  
Te invitan y entonces todo se acaba.  
Prometieron lo que no te pueden cumplir.

Se vende todo lo calculado.  
Se vende todo lo que está por venir:  
cuerpos más allá de la perfección,  
más allá del sexo y de la raza.

El tiempo y la ciencia no conocen

el instante cuando todo empezó,  
así que te venden el oráculo,  
así que te venden un antídoto.

Te venden, te venden,  
Puerto Rico, te venden.  
¡Coño, te venden, te venden!

<http://www.cancioneros.com/nc/8999/0/te-venden-roy-brown>

## *Secreto a la luz del sol*

Un secreto a la luz del sol,  
lo real de lo real pero ilusorio,  
de todos pero sin dueño,  
un poema perfecto sin rimar,  
el historiador no lo puede narrar,  
el actor no lo puede imitar.  
Como la nada que entonces fue  
la vida es como la muerte.  
Indefinido pero certero,  
lo último siempre fue primero.

Cuánto barco en el fondo del mar,  
cuánta genialidad sin realizar,  
cuánta belleza marchita,  
cuánta hazaña inconclusa,  
cuánta idea sin comunicar,  
cuánto mártir sin venerar,  
cuánta necesidad sin razón de ser,  
cuánta opinión pública sin conocer,  
cuánta potencia en la flama  
y ojos que no la ven.

¿Quién fue más lejos,  
quién más justo,  
quién fue más feliz?  
¿Quién más cauteloso,  
quién más generoso,  
quién más orgulloso fue?  
¿Quién más benévolo,  
quién mejor lo pensó?  
¿Quién fue el que más se aventuró,

quién el más enamorado?  
¿Quién se inventó el humor,  
de quién el himno más evocador?  
¿Quién fue más veraz,  
quién vivió su vida en paz?

## *Señores de la guerra*

Señores de la guerra  
Grandes maestros de la duda  
Idólatras de una verdad absurda  
Hijos de la perla oscura  
De la gran mentira  
Monárquas de la ambición  
Soy hijo de la historia  
La tuya, la tuya, la tuya  
Que es la ignominia

Los pozos de petróleo  
Los talleres de la infamia  
Las minas de cobre y carbón  
Manos para orfebres  
Barcos para esclavos  
Ríos y canales para la explotación  
Escribas para cuentas  
Cuentos que escritos  
Cobrarán olvido: Tu condena

Señores de la guerra  
Invasores sin fronteras  
Que los pobres no podrán cruzar  
Generales nacionales  
Bárbaros del capital  
Directores sin dirección  
Comerciantes en pólvora  
Estrategas de mercado  
Grandes Khanes de la tortura

La guerra es el dominio

La hombría hecho locura  
La guerra es la penetración  
Abusa la inocencia  
sed de sangre, sin conciencia  
El control sin pedir perdón  
El sexo confundido  
Con la táctica perfecta  
para la humillación

Señores de la guerra  
Que abandonan sus soldados  
Al sadismo y a la morfina  
su dios es clandestino  
sordo, caprichoso y vano  
Pero es actor de Hollywood  
Matan al que reza  
al que se opone  
matan a la madre tierra

Napoleón  
Pinochet, y Julio Cesar  
Ricardo sin corazón de león  
anónimos antónimos  
Hijos del Gran Raj  
Hitler Pentágono MacArthur y Patton  
Su alcurnia y nobleza  
Son una mentira  
Señores de la Gran Mierda

<http://www.quevayabien.com/>

## *Somos*

Somos carne que se quema,  
que se consume,  
y somos voces, brazos fuertes,  
todos somos  
voluntades que se yerguen,  
somos sombra de una acción,  
somos sangre derramada,  
una canción que mueve,  
que construye.

Somos nuevos,  
viejos sueños revividos,  
ilusiones despertadas,  
somos cosas que se acaban,  
cosas que mueren,  
naceremos.

Somos uno entre los rostros  
que se miran,  
se descubren  
como amantes en la noche,  
en la noche.

Comenzar,  
comenzar sangrando,  
sangrando sobre el camino;  
vino la sombra a verle  
y, al verle, su destino  
fue a posarse ante la muerte.  
Cayó llorando.

Las damas se quemaban todo el pelo,  
Jesús caía preso de un ardid.  
Bailaba con cinta terciopelo,

la fiesta ha comenzado.  
Ven, venid.

¿Somos seres en abstracto  
o somos en concreto una pregunta,  
o somos un abrazo,  
un beso lanzado al porvenir?

<https://www.cancioneros.com/nc/8925/0/somos-roy-brown>

## *Te venden*

Se vende lo que no puedes comprar,  
posees lo que no puedes palpar:  
tienes la suerte de no tener nada,  
llegaste adonde no puedes entrar.

Te dieron lo que no pediste.  
Te llevaron adonde no pensabas ir,  
la puerta se abre: no hay nada que ver.  
Te ríes y no recuerdas por qué.

*Te venden todo y nada te toca.  
Te venden, no hay nada que compartir.  
Te venden lo que es de todos.  
Te venden lo que el amor prohibido nunca gozó.*

La vida pasa sin sentido.  
El amor es físico y nadie te toca.  
Tu turno pasó, llegaste temprano.  
Gritas y nadie te quiere escuchar.

Preguntas y la gente no se acuerda.  
Sabes lo que nadie puede creer.  
Te invitan y entonces todo se acaba.  
Prometieron lo que no te pueden cumplir.

Se vende todo lo calculado.  
Se vende todo lo que está por venir:  
cuerpos más allá de la perfección,  
más allá del sexo y de la raza.

El tiempo y la ciencia no conocen  
el instante cuando todo empezó,  
así que te venden el oráculo,  
así que te venden un antídoto.

Te venden, te venden,  
Puerto Rico, te venden.  
¡Coño, te venden, te venden!

<https://www.canciones.com/nc/8999/0/te-venden-roy-brown>

## *Vamos*

Vamos, vamos, vamos...

Por esta tierra cantando  
y diciendo la verdad,  
anunciando un tiempo nuevo,  
nuevo, nueva sociedad.

Y nuestras voces retumban  
con gritos de libertad  
y del pueblo se oye el eco,  
eco de la libertad.

Vamos, vamos, vamos...

Es el grito del obrero,  
luchadores de mi patria.  
Es el canto de mi pueblo  
que vislumbra la palabra  
“libertad”.

Es el canto de mi pueblo  
en campo, calle y ciudad  
que viene cantando a coro  
que ha llegado ya la hora:  
¡libertad!

<https://www.cancioneros.com/nc/9039/0/vamos-roy-brown>

## *Yo no sé cuál es la verdad*

Yo no sé cuál es la verdad.  
Yo no sé si esto está cierto.  
Sólo sé que la vida es la barca  
que buscó a la isla de amor.  
Y la selva brillaba  
y el taíno hablaba  
de la tierra del valiente Señor  
Me cantaba al oído el areito bravío  
del portal del altivo Señor. (1)

Yo no sé si hay eternidad.  
Yo no sé dónde está el cielo.  
Sólo sé que los hombres de ayer  
morirán sin saber tú por qué.  
Y el político grueso  
nos convida al progreso,  
trayendo la amnesia total;  
sustituye el alma  
por concreto, con calma,  
trayendo la amnesia total.

El amor de la patria olvidada  
morirá sin saber tú por qué,  
y tu ser volverá a la nada  
sin saber del Borinquén,  
de la selva brillante  
del jíbaro amante,  
de la tierra del valiente Señor. (2)  
Nunca habrás conocido  
el valiente rugido  
de la voz del altivo Señor. (3)

En la versión de 1970: el concierto no canta la segunda estrofa y hace los siguientes cambios con respecto a la versión original:

- (1) de la tierra del valiente Señor
- (2) de la tierra del altivo Señor
- (3) de la tierra del valiente Señor

<http://www.canciones.com/nc/8908/0/yo-no-se-cual-es-la-verdad-roy-brown>

## ***Bibliografía***

[Pág web de Roy Brown](#)

[Roy Brown en Wikipedia](#)

<http://www.quevayabien.com/>

<https://estodevivir.wordpress.com/tag/roy-brown/>

<https://www.cancioneros.com/aa/382/0/canciones-de-roy-brown>

[Roy Brown en Discogs](#)

[Biografía de Roy Brown Ramírez](#)

## Colección de poesía social

*“Entre los poetas míos...”*

### Títulos publicados

- |    |                        |    |                           |
|----|------------------------|----|---------------------------|
| 1  | Ángela Figuera Aymeric | 39 | Lawence Ferlinghetti      |
| 2  | León Felipe            | 40 | Francisca Aguirre         |
| 3  | Pablo Neruda           | 41 | Fayad Jamis               |
| 4  | Bertolt Brecht         | 42 | Luis Cernuda              |
| 5  | Gloria Fuertes         | 43 | Elvio Romero              |
| 6  | Blas de Otero          | 44 | Agostinho Neto            |
| 7  | Mario Benedetti        | 45 | Dunya Mikhail             |
| 8  | Erich Fried            | 46 | David González            |
| 9  | Gabriel Celaya         | 47 | Jesús Munárriz            |
| 10 | Adrienne Rich          | 48 | Álvaro Yunque             |
| 11 | Miguel Hernández       | 49 | Elías Letelier            |
| 12 | Retirado               | 50 | María Ángeles Maeso       |
| 13 | Allen Ginsberg         | 51 | Pedro Mir                 |
| 14 | Antonio Orihuela       | 52 | Jorge Debravo             |
| 15 | Isabel Pérez Montalbán | 53 | Roberto Sosa              |
| 16 | Jorge Riechmann        | 54 | Mahmud Darwish            |
| 17 | Ernesto Cardenal       | 55 | Gioconda Belli            |
| 18 | Eduardo Galeano        | 56 | Yevgueni Yevtushenko      |
| 19 | Marcos Ana             | 57 | Otto René Castillo        |
| 20 | Nazim Hikmet           | 58 | Kenneth Rexroth           |
| 21 | Rafael Alberti         | 59 | Vladimir Maiakovski       |
| 22 | Nicolás Guillén        | 60 | María Beneyto             |
| 23 | Jesús López Pacheco    | 61 | José Agustín Goytisolo    |
| 24 | Retirado               | 62 | Ángel González            |
| 25 | Denise Levertov        | 63 | Manuel del Cabral         |
| 26 | Salustiano Martín      | 64 | Endre Farkas              |
| 27 | César Vallejo          | 65 | Anna Ajmatova             |
| 28 | Óscar Alfaro           | 66 | Andrés Bellón             |
| 29 | Abdellatif Laâbi       | 67 | José Portogalo            |
| 30 | Elena Cabrejas         | 68 | Julio Fausto Aguilera     |
| 31 | Enrique Falcón         | 69 | Aimé Cesaire              |
| 32 | Raúl González Tuñón    | 70 | Carmen Soler              |
| 33 | Eberto Padilla         | 71 | Fernando Beltrán          |
| 34 | Wole Soyinka           | 72 | Gabriel Impaglione        |
| 35 | Fadwa Tuqan            | 73 | Roberto Fernández Retamar |
| 36 | Juan Gelman            | 74 | Affonso Romano            |
| 37 | Manuel Scorza          | 75 | Wislawe Szymborska        |
| 38 | David Eloy Rodríguez   |    |                           |

(Continúa)

**Colección de poesía social** (continuación)

*“Entre los poetas míos...”*

76	Francisco Cenamor	114	Alejandro Ippolito
77	Langston Hughes	115	Patricia Vergara Sánchez
78	Francisco Urondo	116	Pedro Lezcano
79	Carl Sandburg	117	Eduard Ivau Renaud
80	Silvia Cuevas	118	Roberto Santoro
81	Victoriano Crémer	119	Ho Chi Minh
82	Nicanor Parra	120	Margaret Randall
83	Ledo Ivo	121	José Leonel Rugama
84	Amiri Baraka	122	Félix Sánchez Durán
85	Muriel Rukeyser	123	David Franco Monthiel
86	Jorge Etcheverry	124	Samih Al-Qâsim
87	Akñu Agmad “Adonis”	125	Marge Piercy
88	Víctor Valera “El Chino”	126	Javier Heraud
89	Attila József	127	J. M <sup>a</sup> . Gómez Valero
90	Daisy Zamora	128	Philip Levine
91	Eugenio de Nora	129	Iván Rafael
92	Mario Jorge de Lellis	130	Cristina Peri Rossi
93	Floridor Pérez	131	Serrano Plaja, Arturo
94	Yannis Ritsos	132	Chicho Sánchez Ferlosio
95	Rosario Castellanos	133	José Icaria
96	Agustín Millares	134	Carlos López Dzur
97	Jesús Lizcano	135	Begoña Abad de la Parte
98	Amílcar Cabral	136	Eladio Méndez
99	Charles Reznikoff	137	José Revueltas
100	Antonio Machado	138	José Antonio Labordeta
101	Matilde Alba Swan	139	Mao Tse-tung
102	Juan T. Ávila Laurel	140	Norma Segades - Manias
103	Ferreira Gullar	141	Humberto C. Constantini
104	Andrés Eloy Blanco	142	Alberto Ghirardo
105	Bertalicia Peralta	143	Enrique González Rojo
106	Jorge Barco	144	Roy Brown
107	Angelina Gatell	145	Elvira Hernández
108	Pier Paolo Pasolini		
109	Conrado Santamaría		
110	Diana Morán		Continuará
111	Uberto Stabile		
112	César Cantoni		
113	Youssef Saadi		

Cuaderno 144 de Poesía Crítica

**ROY BROWN**

Biblioteca Virtual

**OMEGALFA**

Febrero

2021

Ω

