

*Entre los poetas míos...*



**Jorge Barco  
Ingelmo**

**C**ON el título genérico “Entre los poetas míos” venimos publicando, en el mundo virtual, una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, con diversas denominaciones (“poesía social”, “poesía comprometida”, “poesía de la conciencia”...) se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

*Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende por ello que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes.*

*Se trata, en fin, de una poesía no neutral, teñida por el compromiso ético de sus autores.*

*Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.*

*La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo baga saber para que retiremos los textos cuestionados.*



Biblioteca  
**OMEGALFA**  
ΩΑ

## *Entre los poetas míos...*

Jorge Barco Ingelmo

(1977)

**N**ACIÓ en Salamanca en 1977, y ha residido en una veintena de lugares de la geografía española.

Colaborador habitual en medios de comunicación, ha publicado artículos de opinión, entrevistas, crítica literaria y musical.

Es autor de los poemarios *Algún día llegaremos a la luna* (2008), con el que obtuvo el Premio de la Academia Castellana y Leonesa de Poesía; *Vivimos encerrados en burbujas transparentes* (2011) y *Ritmo latino* (2017) al que se concedió el Premio Emilio Alarcos de Poesía. En 2013 publicó la antología *El principio celular*, donde se reúnen sus libros hasta esa fecha junto a varias plaquettes, el libro work in progress *El asesino es el mundo* y otros poemas inéditos o dispersos.

La obra poética de Jorge Barco se caracteriza por la fina ironía y el humor que este autor emplea como armas literarias de crítica social. A través de ellas se percibe su capacidad para la innovación lírica mediante la denuncia poética sobre “la vida contemporánea”.



## ***A corazón abierto***

No penséis en la belleza del poeta  
como un hecho constatado y lógico.  
No os dejéis engañar por la palabra  
colocada de forma tan perfecta  
que transmite emoción y desenfrena.  
No idealicéis al poeta, no lo merece.  
Es un triste pecador que vive solo  
se emborracha y nunca reza.  
Tras esos versos, de perfilada metáfora,  
hay complejos de la infancia,  
mala leche,  
barrigas cerveceras y alopecia.  
Sé que cuesta creerlo al conocerme,  
pero no todos los poetas son tan guapos.

De *Vivimos encerrados en burbujas transparentes*

## ***Algún día llegaremos a la Luna***

Nadie como nosotros para sufrir  
por los demás. A ver si aprendemos  
a crear esa burbuja transparente  
que otros poseen y tanto usan.

No tengas miedo de pensar por los dos;  
aunque se nos haga tarde  
en el destino están abiertas las puertas  
siempre para nosotros.

Algún día,  
para huir de este absurdo mundo  
tomaremos una nave espacial  
sólo los dos, y nos perderemos  
a través de estrellas y galaxias.

Pero no será un viaje espacial  
hecho con drogas puras o sucedáneos,  
sino sólo de amor infinito.

No sufras, no llores,  
porque algún día, cuando  
menos te lo esperes, llegaremos  
a la Luna.

*De Algún día llegaremos a la luna*

## ***A mi perro***

Arrastras esta hoja con los dientes mientras cuento  
que te has portado mal y tú lo sabes.

No pido que comprendas las materias  
de filósofos y genios elocuentes.  
No aspiro a que te creas que hay un dios  
y comulgues con la fe en la que he crecido.  
Quizá nunca distingas los conceptos de izquierda ni derecha  
ni qué es sentir amor.

Me conformo, querido Goya  
con que no te mees en el sofá, en las alfombras,  
en el suelo de la cocina,  
o cualquier lugar que encuentres  
menos en los que te hemos asignado.

Tú no lo entiendes.  
Tú sólo entenderás por nuestros gritos  
que en casa tienes que ir a los periódicos  
y que la calle es grande y tienes ancho mundo.

Si yo pudiera, si me dejaran  
mear sobre la prensa diaria,  
salir a la calle y cagarme en el mundo,  
si yo pudiera, querido Goya, sería feliz.

Tú no me entiendes.  
No sabes la envidia que te tengo.

*De Algún día llegaremos a la luna*

***Busca en tu interior*** (A modo de poética)

Busca en tu interior y sin que nadie se entere  
cuéntales cosas que ya conocen,  
como que una vez saltaste por la ventana  
cuando entró en la habitación su novio.  
Diles cosas que hayan hecho y que hayas hecho.  
Así te leerán, porque sin darse cuenta  
se estarán leyendo a sí mismos.

(De *El principio celular: Poesía reunida 1998-2013*)

## ***Casi una parábola***

Padre,

hasta el más suave roce con el manto,  
cuando sacudo las tres últimas gotitas,  
o cuando el agua del Jordán toca mis huevos,

siento una extraña sensación que me produce  
como poesía azul, placer tan grande,  
que hasta la vida eterna y todo me la suda.

Padre,

cuando me acerco a predicar a las putas  
y se redimen confesando sus pecados,  
su lujuriosa vida de complacencia ajena,

mientras las miro, de reojo, sudoroso,  
yo que proclamo ser el Rey de los Judíos,  
pienso en lamer con furia aquellos pechos.

Padre,

Tú me enseñaste a predicar con el ejemplo,  
como el milagro de los penes y las paces,  
dar de comer y que comamos todos.

Por eso quiero, Padre, tan solo un polvo.  
Y cuando esté alzado en la cruz,  
abandonar el mundo en paz, y sonriendo.

Fuente: Blog [Jorge Barco](#)



## ***Corbata***

Abandona la poesía,  
separa los ojos del libro.  
El mundo está ahí  
inmenso y frío como la muerte.  
Tus dedos sangran al intentar cortar la rosa.  
¿Acaso no lo ves?

Abandona la poesía  
y abre los ojos.  
El mundo sigue a tu lado  
cercano y doloroso como la muerte.  
La imaginación te juega malas pasadas:  
Nunca escalarás montañas.  
Nunca tendrás un grupo de rock.  
Nunca ganarás un Óscar.

No hagas caso a las películas americanas.  
Nunca serás Indiana Jones.  
Nunca tendrás los ojos azules.  
Nunca saldrás con Laetitia Casta.

No todos los malos llevan corbata,  
así que ten cuidado con tu mejor amigo.

*De Algún día llegaremos a la luna*

## ***Detergente***

La poesía es un caramelo envenenado  
en la puerta de la iglesia. Lo dijo el poeta:  
No entregues balones de fútbol a los lisiados,  
dales hostias consagradas y que recen.  
Hay tantos poetas como dioses pero nadie  
les escucha, porque escriben palabras sin aliento.  
Sólo ofrecen partituras al ciego  
y turrón al mellado  
y carbón al minero.  
Hay que ofrecer vino al borracho, drogas al yonki,  
y sexo a la ninfómana.  
El poeta es una puta brasileña  
que se engaña y que la engañan por dos duros,  
que la chupa por dos duros  
mientras piensa en otra cosa.

Hay tanta verdad hoy en las palabras del poeta  
como en los anuncios de crema anticelulitis.

*De El asesino es el mundo*

## ***El hijo que nunca tendremos***

El hijo que nunca tendremos se llamará Lucas.  
Tendrá el pelo rubio y claros los ojos.  
No será, como dice su abuela, clavadito a la madre,  
ni me hará pasar noches en vela mientras el oigo llorar

Lo llevaré al parque, le compraré un pero,  
lo lanzaré al aire sin dejarlo caer.  
Le sacaré fotos, le haré los deberes,  
y los dos armaremos trastadas  
y diré que fue él.

El hijo que nunca tendremos, que nunca quisimos,  
nos verá como a los locos mayores,  
nos hará más felices que nadie  
al verlo crecer.

El hijo que nunca tendremos nació ayer en sueños  
y se llamará Lucas

(Incluido en *Algún día llegaremos a la luna*).

## ***El sueño americano***

El sueño americano siempre acaba con un beso  
de pareja en primer plano en la pantalla.  
Renace el superhéroe de las llamas  
y se salva, sin dañarse, de su trágico final.  
Y es sólo un hombre como todos,  
mecánico en un pueblo del desierto  
o alcohólico perdido en Nueva York.  
Pero se salva, y salva al mundo  
y con tan solo algún rasguño en la mejilla,  
al final de la película  
sonríe mientras ondea su bandera.

Yo conozco sólo el nombre de unos pocos  
presidentes de los Estados Unidos de América:  
Uno al que pegaron un tiro en la cabeza.  
Otro el que dimitió por escándalo público.  
Otro el actor retrasado mental.  
Otro el de las felaciones.  
Y otros padre e hijo hijos de puta.

Sé de los estados americanos  
según su aplicación de la pena de muerte,  
sus errores jurídicos,  
su violencia policial racista  
y sus masacres en los colegios.

Conozco el himno de las barras y estrellas  
sólo en la versión de Jimi Hendrix.  
Y me gusta más Nueva York después de la tragedia.

*De Algún día llegaremos a la luna*

## ***Fugaces***

Cualquier sombra es hermosa en el desierto.  
Ignorados y enfermos reclamamos  
nuestra parte de luz en la distancia.  
Somos lo equivalente a un sueño,  
vidas que valen más por ser fugaces.

*De Vivimos encerrados en burbujas transparentes*

## ***Héroes***

Nos machacamos en el gimnasio  
cada tarde. Sudamos la piel.  
Estamos más bracos que el Stallone  
y somos más guapos.

A veces me sujetas las piernas  
mientras hago abdominales.  
Sin mariconadas, claro.

Somos machos sudorosos.  
Somos héroes lubricados.

En la ducha siempre miro  
tu polla sin prepucio.  
Sin mariconadas, claro.

Somos tipos duros de película.  
Sólo nos falta la pistola.  
Somos el prototipo de salvavidas  
que las nenas desean tirarse.

Somos muy pero que muy machos.  
Y no sé por qué esta noche  
he soñado con besar tus labios.

***Hombre incomprendido en busca de paz  
en un mundo que en verdad no la desea***

¡Abajo las manos,  
esto no es un atraco!

De *El principio celular*

## ***Hoy me levanté Dalí***

Hoy me levanté Dalí  
y tras admirarme en el espejo  
sentí un dolor inmenso por tu ausencia,  
porque no soy capaz de poner los pies  
en el suelo sin ti.

Cuando no estás me siento  
una maruja de Almodóvar,  
un barco en el desierto,  
un personaje de los Monty Python,  
una quisquilla en mitad de Madrid.

Si no estás  
me siento como Sara Montiel cantando rap  
como Laetitia Casta con el cuerpo de  
Montserrat Caballé,  
como una versión cinematográfica  
de la Gramática de Alarcos.

Y si hoy me levanté Dalí  
debería aprovechar mi genio para  
crear grandes obras,  
pero no puedo  
porque tú no estás aquí.



## ***La princesa***

La princesa está triste  
y en el baño ha intentado cortarse las venas.

¿Qué tendrá la princesa?

*De Algún día llegaremos a la luna*

## ***Liarse con un poeta***

Esto, que me quede claro, que no significa nada,  
ha sido abrazarte como un niño en el sofá,  
esperar a que termine la película,  
y te he besado en los labios lentamente.

He cubierto tu cuerpo de caricias,  
he surcado con mis manos tu cintura,  
recorrido cada poro de tu cuerpo  
con mis labios.

Y me abrazabas  
mientras me iba deshaciendo de tu ropa,  
mientras iba descubriendo tu hermosura  
en plenitud.

Esto, después de diez meses de sueños  
y cinco de intentos negados,  
me queda claro, no ha sido nada.

Pero es lo que tiene liarse con un poeta,  
que luego lo cuenta, y por escrito.

Jorge Barco. *El principio celular (Poesía  
reunida 1998-2013)*. *Editorial Origami*,

## ***Malabarista***

Cruzas 3 pelotas en el aire  
cuatro pelotas  
y de repente, de la nada,  
ya hay 5 pelotas

que dan vueltas con tus manos  
ágiles. 6 pelotas. Malabares  
de alto riesgo.  
10 pelotas.

37 pelotas.  
Y ya me cuesta hasta llevar la cuenta.  
Y sigues  
con 94 pelotas

dando vueltas en círculo,  
y tú, la vista al frente, como si nada,  
sin apenas esfuerzo  
y el resto acojonados al mirarte,

y tienes ya en el aire cerca de 200  
pelotas  
girando  
a tu alrededor. Casi ni se te ve.

Y terminas el número controlando  
el giro de 341 pelotas.  
Saludas.  
Gritos. Euforia y aplausos en la grada.

Para el siguiente número  
anuncian a los payasos.  
Sale uno y toca una bocina.  
Carcajada unísona del público.

Sale otro payaso y pisa al primero  
con sus enormes zapatos. A los 10 segundos  
de humor ya nadie te recuerda,  
malabarista.

*De Vivimos encerrados en burbujas transparentes*

## ***Melopea***

Puedo escribir los versos más cachondos esta noche.  
Escribir, por ejemplo, que mañana iré a la playa  
con mis gafas, mis bermudas y mi tabla.  
En mi playa yo me tuesto al sol  
mientras dejo que me observen y deseen.  
Son las chicas que no aguantan verme así,  
con las gotas de sudor entre mi vientre  
modelado cual tableta de kit-kat.  
Se desmayan. Me llaman la atención  
los socorristas. No puedo hacer nada.  
Es mi cuerpo irresistible.  
Son mis ojos maravilla.  
A veces hasta oteo  
ambiente de fanáticas en celo  
buscando los bikinis  
más minúsculos. Los pechos  
más firmes. Las chicas más tiernas.  
Y a veces hasta elijo cuál usar  
como máquina de sexo en madrugada.  
Soy irresistible.  
Soy irresistible.  
Soy irresistible si el insomnio  
me impide conciliar un dulce sueño.  
Y es por esto que puedo  
escribir los versos más cachondos  
esta noche.

Fuente: [Blog Jorge Barco](#)

***Ni siquiera Dios puede cambiar***

Qué equivocado estaba el filósofo Agatón  
cuando dijo que ni siquiera Dios  
puede cambiar el pasado.

Si vas a Inicio, Programas, Accesorios  
y Herramientas del sistema,  
tienes la opción de Restaurar  
para dejarlo todo como antes.

Qué equivocado estaba el filósofo Agatón.  
Tú sí que puedes cambiar el pasado,  
Windows Millenium.

***Para que no se aprovechen de mí***

Hoy me he despertado hombre de mundo,  
generoso en las palabras y en los hechos.  
Hoy me siento bueno por naturaleza  
y espero que los demás no se den cuenta  
para que no se aprovechen de mí.

*De Algún día llegaremos a la luna*

## ***Para qué sirve Jorge Barco***

Jorge Barco inventó la penicilina.  
Jorge Barco descubrió la Teoría de la Relatividad.  
Llegó por primera vez a la luna en 1969.  
Jorge Barco formuló que la fuerza de atracción  
entre dos cuerpos es directamente proporcional al  
producto de sus masas e inversamente proporcional  
al cuadrado de la distancia que los separa,  
y los demás lo creyeron.  
Jorge Barco escribió el Quijote y Arde el mar,  
y Sepulcro en Tarquinia y Cuaderno de Nueva York.  
Jorge Barco también escribió Platero y yo,  
pero con pseudónimo.  
La leche pasteurizada es de Jorge Barco.  
La coca cola es de Jorge Barco.  
Y la Poética de Aristóteles es una copia casi literal  
de la que Jorge Barco escribió dos años antes.

Sin embargo Jorge Barco morirá.  
No sabe cuándo.  
Ya ves de qué sirve vivir en vida.

De *El principio celular*



## ***Para qué sirven las flores***

Mickey Mouse fuma un porro  
apoyado en la barandilla  
del alto edificio naranja y rosa.

Homer se acerca con cautela,  
encuentra mal a su amigo.  
Le posa sus cuatro dedos en el hombro  
y suspira.

Mickey da una lenta calada,  
la saborea y piensa.  
Ve un arco iris en el cielo.

— Ha muerto mi padre, dice.  
Y una lágrima le cae por la mejilla.

*De Algún día llegaremos a la luna*

## ***Poética ecológica***

No puedo evitarlo:  
Veo un árbol e imagino un libro.

## ***Político o banquero***

Amigo,

no es tan difícil sobornarme.

Apenas hace falta cierto ingenio,  
la constancia precisa,  
el interés necesario,  
y sacarás de mí la vida que no tengo,  
las ventajas inciertas que nunca creíste lograr.

Tan solo es necesario un algo a cambio,  
como en el amor, la política o la vida.

Asumo tan inconstante y frágil,  
tan carente de fuerza,  
tan sin sentido  
mi percepción material de este mundo,  
que sólo con que sueñes merecerlo  
y no impida tu moral romper las reglas

acepto tu soborno.

*De Vivimos encerrados en burbujas transparentes*

## ***Rumbo al cielo***

Hacia la cruz, por treinta monedas de plata  
como pago, rumbo a la cruz  
me envían los que eran mis amigos.  
Camino con el alma entre las piernas,  
cargando la madera en el costado,  
el peso del pecado de los hombres.  
Son latigazos lo que surge a mi espalda,  
es un romano que me increpa y que me empuja  
y que me insulta y que no sabe ni mi nombre.  
Yo le dije:  
Dichoso aquél que esté al lado del poder,  
porque ése morirá libre.  
Pero yo ya soy insulto de las masas,  
reflejo del pecado, ridícula pasión,  
y camino hacia el olvido de Occidente,  
hacia el final de mis días futuros.  
Soy un judío;  
me imagino interpretado por Brad Pitt  
con la sangre derramada por la frente  
y no me duele.  
He cumplido mi misión en esta vida.  
No presiento mi destino rumbo al cielo  
tras haber resucitado entre las rocas.  
No confío que me recuerden con los años  
los mismos que me arrastran al olvido.  
Sólo soy otro mesías, uno más sacrificado  
en la reciente historia de Europa.

Me envían mis amigos camino de la cruz  
y ya les he perdonado.

*De Algún día llegaremos a la luna*

## ***Señales de humo***

Puede que baste un verso,  
tal vez un poema,  
quizás un libro,  
a lo mejor mis obras completas,

para mostrar el asco que me da el haber nacido

en este planeta  
en este continente  
en este país  
en esta ciudad  
en este cuerpo.

*De Vivimos encerrados en burbujas transparentes*

***Un grano de polvo en el espacio***

(Omar Khayyam)

La sonrisa cansada del que lo ha visto todo.  
Los pueblos más lejanos, las noches más oscuras.  
Un sentimiento ajeno de innumerables voces.  
Dominio táctil lengua seca gusto perdido.

He conocido aquello que soñáis los pobres  
manos llenas, cuerpos húmedos, caderas frágiles

y todo para saber lo poco que valemos.

Así somos: un grano de polvo en el espacio.

*De Vivimos encerrados en burbujas transparentes*

## ***Un hombre que ha cantado***

*yo no haré grandes cosas  
y nadie hablará de mí mañana,  
sólo seré un hombre que ha cantado  
Raúl Núñez*

No ha nacido el poeta para las armas  
ni para ganar el pan con el sudor de su frente  
ni para salir en televisión  
ni para hacerse rico  
ni para ser portada de Interviú.

No ha nacido para ser reconocido por la calle  
ni ser entrevistado en los programas  
nocturnos del corazón.

Ha nacido para ser ignorado por las masas  
para ser incomprendido en cada letra  
para morir, para morir igual que todos  
pero pobre y solo y sin que nadie lo recuerde.

Yo tuve un hijo y quería que fuera futbolista.  
Y va y nos sale poeta el hijoputa.

*De El asesino es el mundo*

## *Un poema breve*

Estoy tan cansado que éste será un poema breve.  
De hecho, no sé por qué me he puesto a escribir  
a punto de agotarse otra apenas provechosa madrugada  
cuando debería haberme ido a la cama  
y soñar, mientras descanso, que estoy aquí sentado  
escribiendo un hermoso poema, largo, de al menos  
ocho horas ininterrumpidas de silencio,  
uno de esos pocos poemas que me hacen sentirme feliz  
y que siempre son escritos por otros poetas  
mucho más feos que yo, pero a los que odio igualmente.

Podría estar soñando ahora mismo un poema  
por ejemplo sobre París,  
(un poema hermoso, más de lo que sería estando despierto)  
e incluso soñar que me encuentro en París  
escribiendo el poema,  
concretamente en el café Les Deux Magots,  
y que en mi mesa está sentado Baudelaire,  
al que conozco de toda la vida,  
y me contempla mientras escribo, en admirado silencio,  
y noto su envidia hacia mi arte nuevo,  
y lo termino y se lo enseño (queda mucha noche  
y mucho sueño por delante, puedo escribir  
más desde París, puedo escribir en sueños  
todo un libro en una sola noche),  
y Baudelaire lo lee con calma  
y luego me mira a los ojos y me dice:  
*Nunca llegaré a escribir tan bien como tú.*  
*Te lo mereces todo, todos los premios del mundo, todas*  
*las mujeres del mundo deberían ser tuyas.*  
*Eres un puto genio.*

Pero ahora estoy despierto y muy cansado,  
fumando sin parar,



y sólo trato de escribir un poema breve,  
mientras sale el sol,  
justo antes de irme a la cama,  
porque nunca recuerdo mis sueños  
y podría escribir el poema más hermoso de la historia  
en París, en 1853, con Baudelaire contemplándome  
admirado, y sería feliz, y pasaría a la Historia  
de la Literatura de mi subconsciente,  
pero nunca podría compartirlo con vosotros.

*De Vivimos encerrados en burbujas transparentes*

## ***Una historia a prueba de balas***

Quien me conoció lo sabe,

lo di todo por la gente a la que amaba di mis pertenencias di las bombillas que alumbraban mi casa di mi vida por la gente a la que amaba di mi vida di todo lo que tenía por la gente que me importaba mi mayor espacio y mi tiempo.

Pregúntale a quien quieras lo di todo y si me niegan es que son unos desagradecidos y merecen estar muertos como lo estoy yo precisamente ahora que no me queda nada que ofrecerles.

*De Vivimos encerrados en burbujas transparentes*

***Vida***

¿No lo ves?  
Poco más y nacemos por el culo.

De *El asesino es el mundo*

## ***Vida nueva***

Hoy me ha tocado abrir el día,  
estrenar el mundo, ser el primero  
de todo el edificio que sube las persianas;  
ser el primero también  
en recibir la luz de un lunes recién amanecido,  
una luz aún suave y tímida, a punto de romper.

Hoy lo he estrenado todo:  
Las cucharas de siempre son hoy cucharas nuevas  
y las tazas, la leche, el cola cao.  
(Soy el primer hombre de la tierra en probar el cola cao  
y estaba bueno, sí, tiene futuro.)

Me he dado una ducha y el agua ha nacido para mí.  
Me he sentado en el sofá y aún olía a nuevo.  
Y aquí estoy, sin nada nada más que hacer.  
No tengo trabajo. Me pasaré el tiempo  
viendo la televisión, programas que se irán creando  
según los mire, y que tal vez ya existan  
en mi recuerdo o en mi imaginación  
(si es que hay alguna diferencia).

No pienso moverme de aquí en todo el día  
o en toda la vida  
(si es que existe alguna diferencia).

Y por la noche cerraré los ojos  
y el mundo se apagará conmigo.

*De Vivimos encerrados en burbujas transparentes*

## ***Welcome to the real world***

Cuando el leve viento que acaricia tus cabellos  
se vuelve puto frío que te hiela las sienes.  
Cuando la hermosa nieve algodónada  
te cala las botas y sientes congelados  
los dedos de los pies.  
Cuando el inmenso y maravilloso mar  
donde se pierde y relaja tu vista,  
un verano, nadando hasta las boyas,  
ves que se ahoga tu mejor amigo.  
Cuando gracias a la hermosa y ardiente  
chimenea que adorna tu salón  
se te incendia la casa y quema todos tus libros,  
  
es que has vuelto al mundo real.

De: *Algún día llegaremos a la luna.*

## ***Ya estamos en abril***

No me digas que no hay nada más triste que lo tuyo,  
hay miles de cosas en el mundo que son mucho peor.  
No me digas que no hay nada más triste,  
un turno de noche es mucho más triste.

Hidrogenesse

Rumor de cables pelados  
con luz artificial y sueño y miedo atemporales.  
Hoy es un día o es otro,  
es una fecha aleatoria que anuncia el calendario:  
hoy.

El estado meteorológico  
se rige a gusto de un guarda de seguridad  
que tal vez ahora duerma,  
que vive en Barcelona o en Madrid,  
todo según le plazca al operario tan lejano,  
según el tiempo que haga ahora en su ciudad.

A veces fuera llueve y hace frío  
y dentro sudas tinta y almohadillas.  
A veces fuera llueve y hace frío  
y dentro sientes congelada la garganta.

Entre conversaciones telefónicas,  
murmullos y tecleos, avisos y alguna mano alzada,  
conoces cómo vive solitario  
un anciano al que le falla el corazón,  
conoces las peleas, abandonos, lo que ponen por la tele,  
la música que escuchan a diario,  
conoces su paciencia y sus cabreos,  
y el contenido de sus correos electrónicos.

Vives de noche,  
ajeno a los horarios familiares,  
oculto en una nave a las afueras,  
pegado a unos cascos y a un ordenador.

Eres un niño-dios con contrato de obra y servicio  
a jornada completa.

## ***Bibliografía***

- *El rastro de mis lágrimas* (Centro de Estudios y de Arte de Castilla y León, 2000)
- *Recuerdos de lo mío y de lo ajeno* (Cuadernos para Lisa, 2000)
- *Algún día llegaremos a la luna* (Fundación Jorge Guillén, 2008)
- *Vivimos encerrados en burbujas transparentes* (Editorial Origami, 2011)
- *El principio celular* (Editorial Origami, 2013). Incluye el libro inédito *El asesino es el mundo*.
- *Ritmo latino* (Visor, 2017).

## ***En Internet***

- [www.jorgebarco.com](http://www.jorgebarco.com)
- [http://www.puntodepartida.unam.mx/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1056&Itemid=1](http://www.puntodepartida.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=1056&Itemid=1)
- <http://www.letralia.com/292/letras03.htm>





## Índice

- 3 Reseña biográfica
- 4 A corazón abierto
- 5 Algún día llegaremos a la luna
- 6 A mi perro
- 7 Busca en tu interior
- 8 Casi una parábola
- 9 Corbata
- 10 Detergente
- 11 El hijo que nunca tendremos
- 12 El sueño americano
- 13 Fugaces
- 14 Héroes
- 15 Hombre incomprendido en busca de paz
- 16 Hoy me levanté Dalí
- 17 La princesa
- 18 Liarse con un poeta
- 19 Malabarista
- 21 Melopea
- 22 Ni siquiera Dios puede cambiar
- 23 Para que no se aprovechen de mí
- 24 Para qué sirve Jorge Barco
- 25 Para qué sirven las flores
- 26 Poética ecológica
- 27 Político o banquero
- 28 Rumbo al cielo
- 29 Señales de humo
- 30 Un grano de polvo en el espacio
- 31 Un hombre que ha cantado
- 32 Un poema breve
- 34 Una historia a prueba de balas
- 35 Vida
- 36 Vida nueva
- 37 Welcome to the real world
- 38 Ya estamos en abril
- 40 Bibliografía



## Colección de poesía social

*“Entre los poetas míos...”*

- |    |                        |    |                        |
|----|------------------------|----|------------------------|
| 1  | Ángela Figuera Aymeric | 34 | Wole Soyinka           |
| 2  | León Felipe            | 35 | Fadwa Tuqan            |
| 3  | Pablo Neruda           | 36 | Juan Gelman            |
| 4  | Bertolt Brecht         | 37 | Manuel Scorza          |
| 5  | Gloria Fuertes         | 38 | David Eloy Rodríguez   |
| 6  | Blas de Otero          | 39 | Lawrence Ferlinghetti  |
| 7  | Mario Benedetti        | 40 | Francisca Aguirre      |
| 8  | Erich Fried            | 41 | Fayad Jamís            |
| 9  | Gabriel Celaya         | 42 | Luis Cernuda           |
| 10 | Adrienne Rich          | 43 | Elvio Romero           |
| 11 | Miguel Hernández       | 44 | Agostinho Neto         |
| 12 | Roque Dalton           | 45 | Dunya. Mikhail         |
| 13 | Allen Ginsberg         | 46 | David González         |
| 14 | Antonio Orihuela       | 47 | Jesús Munárriz         |
| 15 | Isabel Pérez Montalbán | 48 | Álvaro Yunque          |
| 16 | Jorge Riechmann        | 49 | Elías Letelier         |
| 17 | Ernesto Cardenal       | 50 | María Ángeles Maeso    |
| 18 | Eduardo Galeano        | 51 | Pedro Mir              |
| 19 | Marcos Ana             | 52 | Jorge Debravo          |
| 20 | Nazim Hikmet           | 53 | Roberto Sosa           |
| 21 | Rafael Alberti         | 54 | Mahmud Darwish         |
| 22 | Nicolás Guillén        | 55 | Gioconda Belli         |
| 23 | Jesús López Pacheco    | 56 | Yevgueni Yevtushenko   |
| 24 | Hans Magnus Enzensberg | 57 | Otto René Castillo     |
| 25 | Denise Levertov        | 58 | Kenneth Rexroth        |
| 26 | Salustiano Martín      | 59 | Vladimir Maiakovski    |
| 27 | César Vallejo          | 60 | María Beneyto          |
| 28 | Óscar Alfaro           | 61 | José Agustín Goytisolo |
| 29 | Abdellatif Laâbi       | 62 | Ángel González         |
| 30 | Elena Cabrejas         | 63 | Manuel del Cabral      |
| 31 | Enrique Falcón         | 64 | Endre Farkas           |
| 32 | Raúl González Tuñón    | 65 | Ana Ajmatova           |
| 33 | Eberto Padilla         | 66 | Daniel Bellón          |

*(Sigue)*

## Colección de poesía social

*“Entre los poetas míos...”*

|    |                           |     |                          |
|----|---------------------------|-----|--------------------------|
| 67 | José Portogalo            | 88  | Víctor Valera “El Chino” |
| 68 | Julio Fausto Aguilera     | 89  | Attila József            |
| 69 | Aimé Césaire              | 90  | Daisy Zamora             |
| 70 | Carmen Soler              | 91  | Eugenio de Nora          |
| 71 | Fernando Beltrán          | 92  | Mario Jorge de Lellis    |
| 72 | Gabriel Impaglion         | 93  | Floridor Pérez           |
| 73 | Roberto Fernández Retamar | 94  | Yannis Ritsos            |
| 74 | Affonso Romano Sant’Anna  | 95  | Rosario Castellanos      |
| 75 | Wisława Szymborska        | 96  | Agustín Millares         |
| 76 | Francisco Cenamor         | 97  | Jesús Lizano             |
| 77 | Langston Hughes           | 98  | Amílcar Cabral           |
| 78 | Francisco Urondo          | 99  | Charles Reznikoff        |
| 79 | Carl Sandburg             | 100 | Antonio Machado          |
| 80 | Silvia Cuevas             | 101 | Matilde Alba Swan        |
| 81 | Victoriano Crémer         | 102 | Juan T. Ávila Laurel     |
| 82 | Nicanor Parra             | 103 | Ferreira Gullar          |
| 83 | Ledo Ivo                  | 104 | Andrés Eloy Blanco       |
| 84 | Amiri Baraka              | 105 | Bertalicia Peralta       |
| 85 | Muriel Rukeyser           | 106 | Jorge Barco              |
| 86 | Jorge Etcheverry          |     |                          |
| 87 | Alí Ahmad, “Adonis”       |     |                          |

*Continuará*

Cuaderno 106 de Poesía Crítica  
**JORGE BARCO**  
Biblioteca Virtual  
OMEGALFA  
Abril  
2017  
⊕