

*Entre los poetas míos...*

**Antonio Orihuela**

**C**ON el título genérico “Entre los poetas míos” iniciamos la publicación, en el mundo virtual, de una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, denominada “poesía social”, “poesía comprometida” y “poesía de la conciencia”, se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

*Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende, pues, que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente boicoteados, acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes. Se trata, en fin, de una poesía rebelde, teñida por el compromiso ético de sus autores.*

*Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.*

*La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo haga saber para que retiremos los textos cuestionados.*

[Biblioteca Virtual](#)

OMEGALFA



## *Entre los poetas míos...*

### Antonio Orihuela Uzal

Poeta, ensayista y articulista español nacido en Moguer (Huelva), en 1965. Estudió en la Universidad de Sevilla, doctorándose en Historia. Como investigador, ha publicado diversos trabajos sobre prehistoria y formaciones sociales precapitalistas.

Desde muy joven unió su pasión literaria con sus preocupaciones socio-políticas, decantando su actividad principalmente hacia el campo de la creación poética comprometida con la realidad.

Irrumpió en el campo literario español con un poemario titulado *Perros muertos en la carretera* (1995), al que siguieron *Si Roky viera este gato* (1995) y *Edad de hierro* (1997). En años sucesivos, y hasta la fecha, han ido apareciendo nuevas creaciones debidas a su pluma, cuya relación no exhaustiva puede verse en las páginas finales de este cuaderno. Paralelamente, Antonio Orihuela ha venido desarrollando una actividad intelectual incesante. Ha participado en más de 100 exposiciones de poesía visual por todo el mundo. Ha dirigido y colaborado en diversos Talleres de Arte y Literatura. Es miembro destacado del movimiento poético de la *poesía de la conciencia*, y del grupo literario aún “Voces del Extremo”, surgido en los años noventa del siglo pasado. Es, en definitiva, uno de los princi-

pales representantes de la poesía comprometida española de los últimos tiempos.

Orihuela considera que toda poesía es política por acción o por omisión. En su poesía, pues, hay una reflexión sobre la realidad contemporánea, una crítica de las condiciones de injusticia social y una apuesta por la transformación del mundo actual, practicando un realismo alejado de convencionalismos líricos, con un lenguaje directo y claro. Para ampliar la información que aquí ofrecemos, en las páginas finales se han colocado algunas direcciones de páginas virtuales que hablan de Antonio Orihuela.



### ***Al final de la comida***

Al final de la comida  
le he enseñado a mi madre  
el libro de poemas  
que acaban de publicarme.

La artritis de sus manos  
apenas le deja mantenerlo abierto  
y sus escasos años de escuela  
recorren las palabras  
como un niño que gatea  
hasta hacer incomprensibles mis versos.

Loca de contento,  
orgullosa de su hijo,  
le lee un poema a mi padre  
que la mira desde el sofá.

Cuando termina,  
levanta la cabeza  
y ve a mi padre dormido.

Lo despierta  
y vuelve a comenzar  
hasta tres veces  
la lectura...

Yo no digo palabra,  
pienso en los amos de la fuerza de los humildes,  
en el tiempo delicioso que les robaron,  
en la lengua que apenas les dejaron para comer  
y reproducirse

en los profesionales del estilo,  
en los críticos de las letras,

y en lo lejos que estará siempre  
el pueblo sencillo y trabajador  
de eso que llaman literatura.

(De: *Piedra, corazón del mundo*).

## **Bajo tolerancia**

I

Cuando, antes de soltar la artillería, el Gobierno  
te dice que hay que ser tolerantes, malo,  
prepara la cartera,  
pide a Dios no tener niños en la escuela,  
ni enfermedades,  
ni pocos años como para que te hagan un contrato basura,  
ni demasiados como para que seas tú el que directamente  
vaya a la basura.

Prepárate para una nueva lluvia de impuestos indirectos  
que significan que la descarga es equitativa y democrática,  
porque lo que no hay son cojones para hacerles pagar a los  
privilegiados sus privilegios.

Esa es la efectiva tolerancia del sistema con los de arriba.

II

Mis amigos poetas  
afirman que me quejo demasiado,  
que la verdad, es difícil entrar en los países de la tolerancia,  
pero una vez dentro,  
la tolerancia  
es que te la encuentras hasta en los semáforos en hora punta.  
Tolerancia con el negro, con el marrón, con el amarillo  
mientras trabajen por dos y cobren por medio,  
con la sudaca, a mil quinientas la criada  
y polvo gratis si se terciá.  
Que para malos,  
ya hizo Dios los *skinbeads*.  
¡Nosotros, por Dios, nosotros!  
trozo de pan a la boca de mis hijos,  
*chalesito residencial*, Ferrari uno por *Testa Rossa* de la familia,  
casita en el *Rrrrossío*, potrito jerezano.

¡Nosotros  
por Dios  
nosotros!

III

Espero, sigo esperando, que en medio de tanta tolerancia  
les dé a algunos, un día, por hacer la revolución,  
por volver a colocar las palabras en su sitio  
y dejar así de hacer poemas como éste  
estéticamente malos  
y dedicarme yo también  
en alma y alma  
a eso del azul, el cisne  
y los versos más tristes.

(De: *Para una política de las luciérnagas.*  
*Antología Poética 1995-2005*).



CADA VEZ veo más gente  
con una venda  
en los ojos.

Incluso he visto gente, a las que,  
habiéndoseles movido un poco

se la vuelven a colocar correctamente.

(En: *Comiendo tierra*).

CUANDO FRANCO necesitaba escuchar berridos  
convocaba a la gente en la Plaza de Oriente  
y salía a un balcón.  
Al día siguiente la prensa lo llamaba  
*"movilización espontánea del pueblo"*.  
Veinticinco años de paz después,  
las consignas, los titulares y hasta los gobiernos  
continúan en lo mismo  
y a la infantilización política de la sociedad  
y la conducción teledirigida del personal  
la prensa lo llama  
*"madurez política de la población  
y movilización espontánea del pueblo"*  
ahora, en defensa  
de una extraña idea de libertad que  
una vez más,  
tan sólo al poder le sienta como un guante  
y en cuyo nombre  
tres trabajadores son sacrificados todos los días,  
diez mil al año se convierten en minusválidos  
y tres millones asumen su destino de excluidos  
mientras se manifiestan cívicamente  
en pro de las libertades  
que siguen construyendo  
nuestra pacífica convivencia.

(En: *Piedra, corazón del mundo*)

### ***¿Cuánto vale el trabajo?***

Los cuidados recibidos durante el embarazo,  
el amor de los padres,  
la alimentación, el calzado, los vestidos,  
la educación y especialización del trabajador.

Todas estas cosas, cuando entra uno en un trabajo,  
¿cómo se miden?  
¿van incluidas en el sueldo?

¿Entrarán en la próxima Reforma Laboral?

Fuente:

<http://www.manerasdevivir.com/foro/viewtopic.php?t=14869992>

***Dales amor y puñetazos, TV.***

*(notas para una televisión)*

Tú ya sabes que eres  
el lugar donde transcurre su vivir,  
su sumisión y sus pocas ganas de protesta,  
así que dales un tiro allí,  
bárrelos con la escoba si se caen de un andamio aquí,  
y al resto déjalos sueltos por la jaula para que canten  
y discutan de fútbol,  
y triplica los espacios y tiempos de la publicidad  
porque nadie como ella  
extiende la verdadera utopía del capitalismo,  
y multiplica por ocho  
el tiempo de la sección de deportes,  
y duplica  
los concursos donde haya que cantar la ovejita lucera,  
bailar con un zombi extraído de la programación de 1980  
o recordar el primer apellido de soltera de la mujer del príncipe.

Mejor más películas de acción para que parezca que está pasando algo.

Mejor dales drogas, terrorismo y religión  
y nadie se reirá cuando hables de la ley y el orden.

Poemas de piedra, corazón del mundo.  
Este último de Todo el mundo está en otro lugar

Fuente:

<http://www.manerasdevivir.com/foro/viewtopic.php?t=1486992>

## ***Desarrollo Sostenible***

En China, los niños juegan catorce horas diarias  
A que trabajen  
Fabricando juguetes  
Para los niños de España.

Los pedidos para esta temporada  
Ya están en las tiendas  
Y la producción para el año que viene, asegurada.

Mientras queramos,  
Los Reyes Magos  
Seguirán viniendo de Oriente.

(De: *Antología poética para una política de  
Luciérnagas, 1995-2005.*)

DICEN QUE ANDAMOS de espaldas a la realidad  
y que, por tanto, cuando  
irremediabilmente sucede,  
nos está bien merecido  
sucumbir por accidente

Pero ha sido  
de espaldas a la realidad  
como hemos conseguido ver su cuello sucio

Pero ha sido  
tapándonos los oídos  
como hemos conseguido  
abandonar la isla de NADA IMPORTA

Pero ha sido  
abriendo los ojos  
como hemos conseguido comprender  
que lo de Auschwitz fue una broma  
comparado  
con lo que continua(ba) después

y ha sido porque vivimos fuera de la realidad  
por lo que han tenido que inventar ejércitos humanitarios,  
policías amigos de los niños,  
funcionarios de prisiones,  
replicantes presentadores de televisión,  
estadios de fútbol...

y por si todo  
fuera poco,

también está inventada, os digo,  
nuestra muerte por accidente.

Fuente:

<http://www.manerasdevivir.com/foro/viewtopic.php?t=14869992>

***El contestador automático del neoliberalismo***

Si quiere control pulse distracción.  
Si quiere seguridad pulse violencia.

Si quiere dismantelar los derechos sociales  
y los servicios públicos pulse crisis económica.

Si quiere medidas impopulares pulse resignación.  
Si quiere público pulse publicidad.  
Si quiere engañar pulse sugestionar.  
Si quiere inducir comportamientos pulse emotividad.  
Si quiere vulgaridad pulse corazón.  
Si quiere cultura pulse moda.

Si quiere privatizaciones, precariedad y flexibilidad  
vuelva a pulsar crisis económica.

La operación se está procesando.  
Recuerde, nuestras órdenes son sus deseos.

## ***Elecciones***

*Le dijo Pilatos, ¿Qué es la verdad?  
Y cuando hubo dicho esto, salió otra vez a los judíos,  
y les dijo... vosotros tenéis la costumbre de que os suelte  
uno en Pascua.*

Mi madre se indignaba cuando  
en el interrogatorio de Pilatos a Jesús  
el pueblo, elige, finalmente, a Barrabás.

En España llevamos eligiendo a Barrabás  
desde las primeras elecciones democráticas de 1977,  
con una diferencia

el otro candidato  
nunca ha sido Jesucristo.



*Hay que acabar con la propiedad privada, porque la propiedad privada mantiene a la gente dentro de una mentalidad de propietarios.*

En "Tierra y Libertad"

En el coche,  
frente a los piquetes de agricultores  
impidiendo la entrada al Continente,  
me clavas tu pupila en mi pupila azul  
y me preguntas

*-¿Qué es un monopolio?*

mientras el ambiente se caldea definitivamente  
con una lluvia de huevos y tomates  
a la par que el Guardia de Seguridad  
empieza a repartir leña...

Dentro de seis meses,  
cuando le cumpla el contrato  
y tenga que entregar la porra al jefe de personal,  
volverá al pueblo a pedir trabajo en el campo,  
entonces él tirará los tomates dentro de una caja,  
el agricultor repartirá la leña del destajo

y a los seis meses siguientes  
nos volveremos a encontrar todos, otra vez  
en las puertas del Continente.

Monopolio amor mío  
es el nuevo nombre  
del Mundo.

(En *Piedra, corazón del mundo*)

EN 1936, A ANTONIO ORIHUELA lo vinieron a buscar  
en un camión.

Delito:

- Ser amigo del alcalde socialista.
- Haber abierto un Casino Popular.

Le pegaron dos tiros  
y en paz.

Como Ángela Benabat  
no dejaba de gritar,  
un muchacho le estuvo dando culatazos,  
con su mauser,  
en la cabeza,  
hasta mancharse su bonita camisa azul.

Por los mismos conceptos  
su nieto tendría ahora un trabajo fijo en el Ayuntamiento,  
y estaría forrado  
a base de estrujarles el alma  
a cinco trabajadores,  
-siempre menores de veinticinco años-

A su mujer  
le dirían: Señora.

Este poema se llama

Historia de España.

*(De: Piedra, corazón del mundo).*

## ***Insolidarios***

Solidarios con los bancos,  
les entregamos nuestro dinero.

Solidarios con los políticos,  
les entregamos nuestra voluntad.

Solidarios con los empresarios,  
les entregamos nuestras vidas.

Solidarios con la policía  
les entregamos nuestra autoridad.

Solidarios con la Iglesia,  
le entregamos nuestra fe.

Insolidarios con nuestros compañeros de clase,  
seguimos sin abolir el trabajo,  
seguimos sin quemar el dinero,  
seguimos sin dejar de votar,  
seguimos sin recuperar la política,  
seguimos sin asumir nuestra responsabilidad,  
seguimos sin apropiarnos de nuestras vidas,

seguimos sin confiar en nosotros,

seguimos.

*Fuente:*

<http://www.manerasdevivir.com/foro/viewtopic.php?t=14869992>

## ***La hora del recreo***

Como la escuela es:  
autoritarismo, esquizofrenia,  
segregación clasista, adiestramiento,  
memorización absurda de estupideces,  
productividad cuantitativa,  
competitividad, mentira,  
y fomento de la indignidad personal  
con tal de acceder al éxito  
en una sociedad podrida,

la escuela  
no puede ser la conciencia moral de la comunidad  
sino el reflejo de su estado más pavoroso,  
el mercado  
donde se deforma a los seres humanos  
para que se conviertan en mercancías.

Una escuela así no puede cambiar el mundo  
pero puede destruir a las personas.

Frente a ella, su aburrimiento e inutilidad,  
nos queda aún la maravillosa hora del recreo

para pensar por ti mismo,  
ponerte en lugar del otro  
y llevar tu verdad  
hasta donde tu verdad dice que estás equivocado.

¡Ánimo!,  
están a punto de tocar el timbre.

(En: *Piedra, corazón del mundo*).

***La memoria es el mapa del futuro***

La memoria es el mapa del futuro, os digo,  
porque no venimos de un dios unitrino,  
ni de una masa que se acelera uniformemente,  
ni de una ecuación con dos incógnitas,  
ni de un soneto,  
ni de una reina que se lavaba poco.  
La memoria es el mapa del futuro, os digo,  
porque venimos del trabajo,  
del apoyo mutuo,  
de la solidaridad,  
de la hermandad  
y del amor, os digo  
que sólo recordando lo esencial  
será posible trazar  
el mapa del futuro.

(En *Comiendo tierra*).

*La condición política de la clase obrera está ligada a su condición económica; y siendo su condición económica la de esclavos al capital ya los poderes, su condición política tiene que ser también la de esclavos.*

Juan CORDOBÉS, 1885

En vista de tu currículum  
hemos decidido  
quedarnos contigo.

Entrarás por quince días renovables,  
y si eres bueno, por tres meses  
prorrogables.

Al principio constarás en nómina como auxiliar administrativo,  
aunque te habrán dicho que el que se jubila  
es el contable.

Te contrataremos por cuatro horas,  
pero no te preocupes, trabajarás ocho.  
Dada la situación de la empresa  
te pagaremos ésas aparte.  
En total: 62.000 pts. al mes,  
aunque tus compañeros, para redondear,  
hacen tres horas más todas las tardes  
y vienen los sábados medio día.  
Entre unas cosas y otras  
pasas de las cien mil.

Bueno, si es que no estás metido en política,  
no queremos líos con los sindicatos  
ni trabajadores conflictivos.

Has escuchado lo que ha dicho el Presidente del Gobierno que hace falta para levantar este país, ¿no?

*Trabajo, Sacrificio y Tolerancia.*

-¿Hermoso, verdad?

(En: *Comiendo tierra*).

***La historia interminable***

Cuando acabaron con los iguales  
llegaron los esclavos y hubo que acabar con los esclavos,  
después se rebelaron los siervos y hubo que acabar con la  
servidumbre,  
los herejes y encender las candelas para acabar con la  
herejía, los obreros  
y terminaron a tiro limpio con el socialismo a ambos lados de  
la tapia,  
los anarquistas y acabaron con la libertad,  
los negros y hubo que convertirlos en blancos...

Ahora van a acabar con el terrorismo,  
podéis estar seguro de ello.

Me pregunto  
qué nombre  
nos pondrán después.



***Llenos de todo***

No irnos así,  
hablando la lengua de los ricos,  
con un décimo de lotería en los bolsillos,  
saludando a los corredores de bolsa y a los curas,  
acumulando chatarra,  
pidiendo orden  
y que se respete, en huelga, nuestro derecho al trabajo.  
Despreciables, indignos,  
brutos con la fecha de caducidad  
inscrita en el entrecejo.  
No se trata de mentirnos sino de desobedecer,  
poder decir que hemos vivido para algo  
más allá de para tener contentos a los patrones.

EL SUEÑO DEL CAPITAL

En los parques temáticos  
lo privado parece público,  
no hay pobres, ni pobreza,  
ni sindicatos, ni periferia.  
Todos siguen las normas  
y al que se sale de la raya  
lo despiertan.

(En: *Piedra, corazón del mundo.*)

***La vida en el desierto de lo real***

En la mesa,  
el pan envuelto en un periódico  
en el que dice que somos libres.  
Attila Joosef

No hay futuro,  
sólo la vana vida  
para lo mismo de ayer.

Vías rápidas  
y cadáveres delante del televisor.

En medio de las catástrofes  
pero lejos de las tragedias, la vida vacía  
perdida en lo virtual.

Gritos en los anuncios  
y zumbidos de cámaras de seguridad.

La vida enferma de capitalismo enfermo  
en la sociedad del malestar difuso.

Maniqués arrastrando carritos  
en la sección de las ideologías terapéuticas.

Tintineo de pastillas en el bolsillo,  
música de aeropuerto y cajas de supermercado,  
lectores de tarjetas y escaners de seguridad,  
voces metálicas en el contestador,  
espacios wifi, pantallas de plasma  
y corazones de plástico.

El individualismo y el narcisismo comiendo humanidad,  
las relaciones de dominio y la crueldad

comiendo humanidad,  
la mentira y el cinismo comiendo humanidad,  
la explotación y la indiferencia comiendo humanidad,

y el sálvese quien pueda  
escupiendo los huesos del cuerpo social.

Fuente:

<http://www.manerasdevivir.com/foro/viewtopic.php?t=14869992>

***Los olvidados***

En estos años difíciles  
veo la flor de mi generación  
delante de las puertas cerradas.  
Florecen, a cambio, las ideas muertas,  
y los hombres no son, sino sombras de hombres.

Este,  
es mi tiempo

(En: *Comiendo tierra*).

ME PREGUNTABA si los lacayos de cualquier empresa  
de esas que te sacan hasta la cera de los oídos  
cuando trabajas para ellas  
a base de contratos basura  
de seis meses  
a salario mínimo interprofesional  
sin paro ni seguridad social  
si no habían oído hablar  
en su vida  
de Karl Marx.

y por eso,  
ponían tanta rabia,  
en defender  
los intereses del amo.

(De: *Piedra, corazón del mundo*)

***Nadie al otro lado***

Yo no podría vivir en una sociedad donde todos hicieran,  
pensaran y vistieran lo mismo,  
pero es en este mundo donde vivo.

Yo no podría vivir en una sociedad  
donde todos cantaran las mismas canciones,  
canciones que hablan de gente predestinada a ganar  
o a perder,  
pero es en este mundo donde vivo.

Yo no podría vivir en una sociedad  
donde no se pudiera ser viejo,  
feo, gordo, flaco, bajo, alto o negro,  
pero es en este mundo donde vivo.

Yo no podría vivir en una sociedad  
dominada por el cálculo material,  
donde las cartas estuviesen marcadas  
y las reglas del juego prefijadas desde antes de nacer,  
pero es en este mundo donde vivo.

Yo no podría vivir en una sociedad donde la política  
hubiese quedado exclusivamente en manos de los políticos  
y el único principio moral fuera perro come perro,  
pero es en este mundo donde vivo.

Yo no podría vivir en una sociedad  
hecha de vacío y telerrealidad,  
de banners, links, mails, sms, facebook y demás,  
pero es en este mundo donde vivo.

Yo no podría vivir en una sociedad donde los amigos fueran  
puntos de luz en una pantalla,

cuerpos que no olieran, no tuvieran sabor,  
no pudieran abrazarse ni hacerles cosquillas,  
pero es en este mundo donde vivo,

en este mundo  
donde vivo.

Fuente:

<http://www.manerasdevivir.com/foro/viewtopic.php?t=14869992>

## ***Políticos***

El problema es que quienes se postulan  
para resolver el problema  
son el problema.

Se enterraban 18 trabajadores,  
pero en la TV sólo salían  
los rostros del poder

Se enterraban 18 puestos de trabajo  
que en el plan de futuro de la empresa  
abaratarán costes para siempre

18 obreros a los que el comité de empresa  
no tendrá que volver a convencer  
de lo inútil y costoso de instalar un dispositivo antiincendios  
y respetar las normas sobre realización de soldaduras  
mientras se reposta combustible  
para no perder competitividad

Se enterraban 18 trabajadores  
bajo un gran despliegue de palabras vacías,  
de prensa rosa,  
que informa  
en paralelo

dónde compran  
los trajes las infantas,  
las señoras de todos los sicarios  
los mejores féretros

Se enterraban 18 familias  
con la boca tapada con la miseria del seguro  
y la presencia de tan augustas autoridades.



Si hubiera venido el rey,  
habrían llorado menos.

Si hubiera venido el papa,  
habrían llorado menos.

El llanto como cuestión de protocolo

Fuente:

<http://www.manerasdevivir.com/foro/viewtopic.php?t=1486992>

***Por navidad, discos rayados***

Están resonando con alegría  
los cánticos de mi tierra

en los grandes almacenes  
en los grandes almacenes

¡Soltad la pasta, cabrones,  
que es nochebuena!

SON LAS CINCO de la tarde.  
Me he levantado a la una,  
el tiempo justo de fichar un mes más en el INEM,  
y por hoy  
ya estoy cansado de vivir.

Va a tener razón Anguita  
y debería venir la República, Mateo Morral,  
el hombre del saco,  
los cuatro jinetes del Apocalipsis,  
el Capitán Trueno  
-que me decía Alberto Prieto  
que también es de izquierdas y  
hasta la ostia puta.

Deberían venir  
y que los mitos y los héroes  
-a falta de clase trabajadora vuelvan  
a poner en desorden  
este orden de clase media,  
gaviota imperial,  
una, grande, maastrich,  
Luis del Olmo,  
Carmen Sevilla,  
Telenovela,  
prensa del corazón,  
fútbol, toros  
y escriba usted un poema en horror a la guerra de  
Yugoslavia  
que recuerden se hace por ustedes  
y porque aquí las cosas sigan igual de bien,  
porque *si yo sonrío*  
*España carcajea*  
y etc.

-Aquí hubo una revolución hace sesenta años.  
(Me dice un vejete del asilo donde hago la sustitutoria  
mientras mi hermano se alcoholiza en un cuartel de Melilla.)

-¿En serio? Cuesta trabajo creerlo.

(De *Piedra, corazón del mundo*).

***Una idea de libertad***

Cuando más cogido por los huevos me tienen,  
busco la ventana por donde se ve más lejos  
y me quedo allí  
con la nariz aplastada contra el cristal  
esperando  
siempre  
unos pájaros  
que nadie ha visto  
que sé  
existen,  
pero que no vienen.

(En: *Piedra, corazón del mundo.*)

YA HAY QUIEN, como amigo,  
empieza a decirme que esto no es poesía.  
Poesía burguesa  
de esa que atesta los libros  
desde luego que no.  
Tampoco es "...poesía necesaria, poesía para el pobre...",  
los pobres están demasiado ocupados  
trabajando para que los burgueses  
puedan escribir poesía.  
Viéndolo así  
a lo mejor mi amigo tiene razón  
y esto no es poesía.  
Tampoco lo es el salario mínimo interprofesional,  
un gobierno elegido por los trabajadores contra los trabajadores,  
una patera llena de miseria ahogada  
en busca de un sueño que es pesadilla, o simple letargo  
para los que ya lo dormimos  
de otra forma, desde luego, a aquellos tres albañiles  
que en 1970 asesinó a tiros la policía por manifestarse  
pidiendo diez duros de aumento de sueldo.  
-el crimen también fue en Granada,  
aunque no tengan Casa de Cultura con su nombre-  
Los mismos tres albañiles que siguen cayendo  
todos los días de un andamio  
para que las constructoras sigan siendo igual de rentables  
en democracia que en la dictadura.  
Sí, puede que mi poesía ya no sea poesía  
porque llega un momento en el que ya no se puede seguir siendo  
por más tiempo un cómplice, silencioso,  
de lo que REALMENTE pasa.

(De: *Piedra, corazón del mundo*)

Y SI LO REAL fueran los movimientos de masas  
en automóvil  
reguladas por agentes de tráfico.  
¿Dónde entonces la lucha de clases?  
Y si sufro por los demás,  
¿Con qué derecho lo hago y cómo se lo digo?  
Y si en vez de luchar  
nos duchamos.  
¿Para cuándo la limpieza de conciencia?  
Y si otros se llenan los bolsillos con tu vida.  
¿Para cuándo un roto y un descosido?  
Y si el profesional de la política  
se mea en la cara de la audiencia.  
¿Para cuándo la cistitis del pueblo?  
Y en los tiempos malos.  
¿Cómo distinguir el sol, la rosa, la gaviota,  
la multinacional y el banco  
que se esconde detrás de cada cosa?  
Y si levantar la cabeza  
sigue siendo políticamente incorrecto.  
¿Levantar el puño?  
Y si al poner el telediario  
sólo me sale una banda tocando  
a las barricadas.  
¿Llamar rápidamente al 091?  
Y si vamos de derrota en derrota  
hasta la debacle total.  
¿Renunciar a la piedra que llevo en la mano?  
Y si los mejores han muerto  
y los buenos envejecido.  
¿Apuntarme al INSERSO antes de tiempo?  
Y si después de todo esto,  
aún los movimientos de masas  
en automóvil.

¿Abandonar la poesía  
como vehículo?  
Ya veis,  
tengo todas las preguntas.

La cuestión es saber cómo andas tú sin ellas.

(En: *Piedra, corazón del mundo*).





## ***Bibliografía***

- *Perros muertos en la carretera* (Crecida, Huelva, 1995)
- *Si Roky viera este gato*, 1995).
- *Edad de bierro* (Ateneo Obrero de Gijón, 1997).
- *Landscape of my writing-desk* (Valladolid, 1998).
- *Piedras*, 2000.
- *Aiquebmeno* (Diputación de Huelva, 2000).
- *Comiendo tierra* (Biblioteca Babab, [www.babab.com](http://www.babab.com), 2000).
- *Lo que piensa la ballena del arponero* (LF Edit., Béjar, 2001).
- *Piedra, corazón del mundo* (Germanía, Valencia, 2001).
- *Soneto* (Corona del Sur, Málaga, 2001).
- *Tatuajes* (Badajoz, 2002).
- *Gli archivi segreti di mosca* (S.M., Sevilla, 2003).
- *Narración de la llovizna* (Baile del Sol, Tenerife, 2003).
- *El mal: técnicas de análisis y prospección superficial* (Diputación de Badajoz, 2004).
- *Aserrando corazones con los ojos* (Eds 4 de Agosto, Logroño, 2005).
- *La piel sobre la piel* (La Mano Vegetal, Sevilla, 2005).
- *Respirar y Arder* (Corona del Sur, Málaga, 2006).
- *La ciudad de las croquetas congeladas* (Baile del Sol, Tenerife, 2006).
- *Para una política de las luciérnagas. Antología poética (1995-2005)*. Editorial Del Satélite, 2007.
- *Poemas para el combate*, ICLE: Granada, 2007.
- *La destrucción del mundo, antología 1995-2007*.
- *Todo el mundo está en otro lugar*. Edit. Baile del Sol, 2011.
- *Autogobierno*, Editorial Insommus, 2012.
- *Poesía pop y contracultura en España*. Editorial Berenice, 2013.
- *Cosas que tiramos a la basura*. Editorial Amargord, 2013.  
Suyos son también
- *x Antonio Orihuela* (LF Ediciones, Béjar, 2005)
- *La voz común: una poética para reocupar la vida* (Tierra de nadie Ediciones, Madrid, 2004).
- *Archivo de poesía experimental "Cronología 1964-2006*. Edit. Corona del Sur, 2007.

**Para más información en la Red:**

- Antonio Orihuela [en Wikipedia](#)
- Antonio Orihuela: [Fragmentos de una poética](#)
- Antonio Orihuela: [El arte como práctica de la vida cotidiana](#)
- Antonio Orihuela: [Piedra, corazón del mundo](#). (Edición digital)
- Antonio Orihuela: [Comiendo tierra](#). (Edición digital).



**Colección de Poesía Social**

*Entre los Poetas míos...*

1. Ángela Figuera
2. León Felipe
3. Pablo Neruda
4. Bertolt Brecht
5. Gloria Fuertes
6. Blas de Otero
7. Mario Benedetti
8. Erich Fried
9. Gabriel Celaya
10. Adrienne Rich
11. Miguel Hernández
12. Roque Dalton
13. Allen Ginsberg
14. Antonio Orihuela
15. Isabel Pérez Montalbán

*Continuará.*

## ÍNDICE

<u>Pág.</u>	<u>Título</u>
3	Semblanza de Antonio Orihuela
5	Al final de la comida
7	Bajo tolerancia
9	Cada vez veo más gente
10	Cuando Franco necesitaba escuchar berridos
11	¿Cuánto vale el trabajo?
12	Dales amor y puñetazos, TV.
13	Desarrollo sostenible
14	Dicen que andamos de espaldas a la realidad
15	El contestador automático del neoliberalismo
16	Elecciones
17	En el coche
18	Rn 1936, a Antonio Orihuela lo vinieron a buscar
19	Insolidarios
20	La hora del recreo
21	La memoria es el mapa del futuro
22	En vista de tu currículum
24	La historia interminable
25	Llenos de todo
26	La vida en el desierto de lo real
28	Los olvidados
29	Me preguntaba si los lacayos de cualquier empresa
30	Nadie al otro lado
32	Políticos
34	Por navidad, discos rayados
35	Son las cinco de la tarde
37	Una idea de libertad
38	Ya hay quien, como amigo
39	Y si lo real fuesen los movimientos de masas
41	Bibliografía

Cuaderno nº. 14 de Poesía Social

*“Entre los poetas míos”*

**Antonio Orihuela**

OMEGALFA

Febrero

2013

Ω