

Entre los poetas míos...

**Silvia Cuevas
Morales**

CON el título genérico “Entre los poetas míos” venimos publicando, en el mundo virtual, una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, con diversas denominaciones (“poesía social”, “poesía comprometida”, “poesía de la conciencia”...) se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende por ello que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes.

Se trata, en fin, de una poesía no neutral, teñida por el compromiso ético de sus autores.

Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.

La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo haga saber para que retiremos los textos cuestionados.



Biblioteca
OMEGALFA
ΩA

Entre los poetas míos...

Silvia Cuevas-Morales

(1962)

Escritora, periodista y traductora, Silvia Cuevas-Morales nació en Santiago de Chile el 9 de junio de 1962 en el seno de una familia obrera.

Tras el golpe de estado en Chile (1973) liderado por Pinochet, su familia se vio obligada a salir del país. El padre, sindicalista ferroviario, solicitó emigrar a Australia, consiguiendo fijar su residencia en Melbourne en 1975. En esta ciudad la autora completó sus estudios secundarios y universitarios. Se licenció en Filología Hispánica (especialidad de literatura española y latinoamericana), completándolos más tarde con una Maestría en Estudios Europeos. En 1983 adoptó la ciudadanía australiana. Con 24 años de edad comenzó a dictar clases de lengua española en la Universidad de La Trobe y en la Universidad de Melbourne. En 1996 se trasladó a España, donde, tras varios años de lucha contra la burocracia, consigue regularizar su situación y fijar la residencia en Madrid, donde vive actualmente dedicada a su trabajo como editora, traductora literaria y periodista independiente.

Viene colaborando en diversos medios de comunicación de España, Australia y Estados Unidos, así como en variadas revistas de distintos países. También ha ejercido como locutora y presentadora de radio y televisión. Hay que señalar, además, su colaboración en numerosas publicaciones electrónicas y portales de internet.

Su carrera literaria la comenzó en lengua inglesa, aunque con el paso de los años ha ido publicando sus trabajos en inglés y español.

En las páginas finales de este Cuaderno indicamos una bibliografía representativa de su obra poética.

A continuación podrá encontrar el lector una muestra antológica de la obra poética de nuestra autora.



Alzheimer

Busco en la oscuridad de mi armario interno.
Saco trastos inútiles, juguetes rotos,
fotos desvaídas, direcciones que ya no existen,
canciones que ya ni siquiera me gustan,
nombres de gente que ya no frecuento.

Ansiosa escarbo mi cerebro:
Poemas, libros, fechas,
adioses, encuentros,
pérdidas, amores pasajeros,
aeropuertos, funerales, visados,
vallas, montañas, bombardeos,
números, candados, lágrimas en vano,
decepciones, miedos, sueños,
cartas amarillentas, flores secas,
aromas lejanos, sonidos añorados.

Pero no logro saber quién soy,
ni cómo me llamo, ni de dónde vengo.

Fuente: Revista *Álora, la bien cercada*. N° 30 – Dic.2013

A veces sucede...

A veces sucede...
que me canso,
me canso del hombre feo y gordo,
con un dedo en la nariz
que me mira insinuante
al creerse que lo miro por su belleza y
no porque sencillamente
tiene el dedo en la nariz.

Me harto de los viejos verdes
que acuden al Rastro, no para mirar el arte
sino para tocar traseros y frotarse contra el pecho
de jóvenes descuidadas.

Hay días en que al ver un cura le daría un puntapié
o lo haría bailar salsa con la monja
para que ambos olvidaran el hábito
de ir por el mundo con mentiras.

Y días que le arrancararía los ojos
a aquellos policías que vigilan
pero que no cuidan,
aquéllos que escudriñan con la mirada
al árabe, al negro, al sudaca, al gitano...
Aquéllos prepotentes impotentes
que sueñan con el Viagra.

Pero también a veces sucede que me entristezco
al no ver a mi "amigo" loco, él del metro
al ver al toxicómano, sentado en su lugar
con la jeringuilla en la mano y los ojos idos.

Y miro a las ecuatorianas,
con sus niños a cuestras y sus hermosas trenzas

corriendo de los uniformados que intentan confiscar
su único modo de supervivencia.

Y a cada rato tropiezo con una mano extendida,
un cuerpo tirado en medio de la acera...
y me avergüenzo de ser persona
y a veces sucede que me canso
de tener que oír esa palabra
¡EXTRANJERA!

De *Al filo de la memoria* (1979-1999),
Kira Edit, Madrid, 2001.

¿Cómo resistir?

¿Cómo resistir
convertirse en roca,
en hielo,
dejar de ser de carne
para no sentir,
ser muda para no gritar,
sorda y ciega
para no escuchar más mentiras
no ver más rostros hipócritas?

¿Cómo no ahogarme con la ira
y las lágrimas
ante este monstruo burocrático,
justicia injusta,
madre patria racista
que me niega la entrada?

¿De dónde sacar ánimo
para resistir la embestida,
el torero que cada vez más me aniquila
con sus banderillas envenenadas,
con su caballo de dios falso
con su verónica que da alardes de fuerza
ante un toro que se tambalea
en medio del círculo vicioso de una lidia injusta?

¿Cómo sobrevivir cuando ya ganas no quedan,
cuando la esperanza es nula
y las verdades son falsas
y el camino se aletarga
en la infinita espera?

¿De dónde sacar paciencia
cuando todas las puertas se cierran?

¿Cómo resistir y seguir intentando
conseguir lo que tanto cuesta?

¿Cómo seguir luchando cuando armas
ya no quedan,
cuando el mundo poderoso
se mofa del perdedor
y la población de vencidos aumenta?

¿Cómo seguir luchando
cuando se seca el pozo de la paciencia?

De *Canto a Némesis*: poemas de una extranjera.
(Nos y Otros Editores, Madrid, 2003.)

Desarraigo

Un enorme peso que me fatiga
Una triste valla que me aísla
Un desierto que me asfixia
Un mar que me castiga
Sonrisas de papel que ya no devuelvo
Recuerdos borrosos que me anulan
Pertenenencias que ya me son ajenas
Amistades que ya desconozco
Sueños insatisfechos
Planes truncados en el destierro
Fotografías que me acosan
Cartas polvorientas que me hunden
Voces distantes que me susurran un pasado
que ahora siento tan lejos
En círculos deambulo por avenidas
sin dar con el sosiego
La noche más cruel aún
no me permite descansar mis huesos
Aferrada a mi almohada
intentando sucumbir al sueño
en búsqueda de esa calma
que tanto añoro
que tanto necesito
para volver a nacer
con pleno derecho a vivir
en este país nuevo

Fuente: [Blogspot de Silvia Cuevas Morales](#)

Día Internacional de la Mujer

¿Cuántas mujeres se desangrarán hasta la muerte
en algún piso cochambroso
en manos de cualquier carnicero
en forzada clandestinidad?

¿Cuántas cuchillas infectadas
mutilarán la tierna piel de una niña
en algún pueblo abandonado
incluso en la gran ciudad?

¿Cuántos pechos flácidos y vacíos
enfrentarán el rostro de un niño hambriento
que gracias a la desidia del mundo
hoy de nuevo ayunará?

¿Cuántas niñas temerán
la llegada de la noche
con sus sombras aterradoras
que sus sueños perturbarán?

¿Cuántas adolescentes
ofrecerán esta noche
su guardado tesoro a algún príncipe
que las convencerá con falsas promesas
de amarlas hasta la eternidad?

¿Cuántos moratones se esconderán
bajo falsos pretextos
y excusas de caídas en la oscuridad?

¿Cuántos idiotas con un ramo de flores marchitas
en vano intentarán hacerse perdonar?

¿Cuántas más celebraciones

del Día internacional de la Mujer
hasta que realmente podamos celebrar
esa tan añorada igualdad?

De Rodaré Maldiciendo: poemas y arte callejero.
Oviedo, Cambalache, 2008.

Dislocada

Dislocada
desmembrada
desplazada
ida ida
¿olvidada?
Un pie aquí
 un pie allá
Búsqueda eterna
de un lugar familiar
Amigos perdidos
parientes desconocidos
Sitios añorados, ruidos, olores

Mi cuerpo – un mapa
diseccionado en
latitudes
altitudes
diferentes actitudes
grados...
Grados de dolor
¿de amor?

En el aire
sin alas para poder volar
sin nido al que llegar
Temerosa, enojada, perdida
confundida
dislocada
extraviada
sin lugar
al que llamar hogar

De *Sur/South. Poem(a)s*. Madrid, Aconcagua Publishing, 1997.

Justicia “made in Spain”

En qué país vivimos
donde se premia la corrupción
el abuso de la patronal
y se juzga a la justicia

Donde nos rebajan los salarios
nos aumentan las horas de trabajo
mientras algunos cobran
sin tener que ocupar sus escaños...

Donde la gente vive en la calle
mientras los bancos acaparan viviendas vacías
y otros viven en palacios
recorriendo el mundo como jefes de Estado

Donde la policía armada de porras y cascos
acecha cerca de los locutorios
para encarcelar a extranjeros
y agrede a estudiantes con un libro en la mano

¿En qué país vivimos
y hasta cuándo podremos tolerarlo?

Fuente: [Blogspot de Silvia Morales](#)

La espera

¿Cómo mirar a los ojos
de este camino de niebla?
Pateando relojes, calendarios, nubes y cerrojos
Con el alma enjaulada entre papeles amarillentos
que yacen olvidados en escritorios polvorientos
Disfraces sonríen, dan los buenos días
con migajas mentirosas entre los dientes
De una oficina a otra divagan los días
El paso implacable del tiempo avanza
y conquista el territorio de la angustia
¿Con qué armas luchar en esta lidia injusta?
Frente a un enemigo desconocido
¿a quién atacar?

La luna va y viene,
el calendario enloquece
y yo sigo aquí con mi mano temblorosa
aferrada a mi maleta de recuerdos
en una sala de espera que se pierde
en el polvo de arañas dormidas;
con ojos cansados de noches sin sueño
con el corazón agotado en espera de ese futuro
ese maldito futuro que se niega
a darme certeza.

De: Antología bilingüe Sobre el Horizonte.
Aconcagua Publishing, Madrid, 1998.

Melbourne gota a gota

Llueve
mientras me oculto
detrás de un volante
Me deslizo por calles conocidas
La radio vocifera
canciones de mi tímida adolescencia

Llueve llueve
mientras leo los afiches
de una oficina de ayuda al aborigen
La bandera rojo-amarillo-negra
enjaulada detrás del cristal
La bandera desterrada
a los “Housing Commission flats” *

Un cartel me recuerda mi llegada
Australia, la tierra prometida
el Midway Hostel de Maribyrnong
Lo que antaño fue un cálido sitio de bienvenida
ahora rodeado por alambradas
es un frío centro de detención

Llueve
Conduzco por la calle Brunswick
donde acostumbraba cenar
donde las bandas latinas
estilo “Gipsy Kings” solían hacerme bailar
En otra esquina
un hombre se arrodilla frente a un semáforo
pidiéndole perdón no sé a qué amo
rezándole no sé a qué Dios

Llueve llueve
En la calle Gertrude

un hombre escarba en la basura
y no es el “tercer mundo”
es Australia
“The lucky country”
el país afortunado y multicultural

Giro hacia Smith St.
Una pareja de drogadictos
con los ojos en blanco
se abrazan para no desfallecer
Mientras un bebé llora y llora
y su cuerpecito se moja
bajo una lluvia implacable
que no cesa de caer

* Housing Commission flats – viviendas de protección social

De *Rodaré maldiciendo: poemas y arte callejero*.
Cambalache, Oviedo, 2008.

11 de septiembre de 1973

Yo vi
Buitres lanzando bombas sobre la Moneda
mancillando la ilusión del pueblo
ensangrentando las alamedas

Yo vi
Títeres disfrazados de falsas primaveras
apostados en los tejados
disparando sobre el pueblo que corría por las aceras

Yo vi
A mi padre pedaleando en una bicicleta rota
camino a casa con el corazón destrozado
como el de sus compañeros en la derrota

Yo vi
A mi madre en lágrimas cosiendo a escondidas
para seguir manteniéndonos
con algunas de sus clientas
exiliadas
desaparecidas

Yo escuché
Las ráfagas de madrugada
las botas del enemigo que cada puerta acechaban
mientras las casas de los traidores
emergían abanderadas

Yo vi
Mi hogar desaparecer en cuatro maletas desvencijadas
mis amigas
 mis libros
 mi infancia
todo se esfumaba mientras mi país se desangraba

Yo vi
Aquella enorme nave que surcaría los cielos
los ojos llorosos
 los pañuelos
y jamás volví a pisar lo que fue mi pueblo

Yo vi
Y aunque quedara ciega
nadie borrará jamás
el horror que ese día
hizo su nido en mi pecho

En: [Blogspot de Silvia Morales](#)

Mientras los pro-vida...

Mientras los pro-vida luchan por la vida
de los no nacidos,
los recién nacidos luchan por vivir
y no morir de hambre en este mundo mal parido.

En: [Blogspot Poetas del sigloveintiuno](#)

Mujer mutilada

Nos cortaron la cabeza
por ser insumisas.

Las manos, ya que armas
no sabíamos manejar.

Nos extirparon el clítoris
para que no pudiéramos gozar.

La lengua
para no poder denunciar.

A algunas nos quemaron con ácido
por no querer ser propiedad.

Nos cosieron los labios
para que mantuviéramos la virginidad.

Nos dejaron rajarnos hasta el ano
en el famoso parto natural.

Y así nos han ido mutilando poco a poco
¿y todavía hay algunos que osan decir
que existe la igualdad

De: *Canto a Némesis: poemas de una extranjera*

Oración

Que las sombras de la noche no me desvelen
Que el silencio no me grite al oído
Que el reloj no explote en mi cerebro
con el maldito martillo eterno
Que la araña no teja su tela en mis pensamientos
Que el búho no se mofe de mi sonrisa
Que el tiempo no me robe tu recuerdo
Que mi sueño no permita que te seduzcan otros versos
Que la distancia no nos tienda trampas
y nos entierre en el olvido del silencio
Que los miedos no nos asalten
con sus máscaras diabólicas
y el veneno de los celos
Que sepamos mantener presente
que es la misma luna pálida la que se esconde
detrás del sol de tu cielo

Fuente: Blogspot [*Carmina in mínima re: Silvia Cuevas*](#)

"Pequeñas" contradicciones del Estado laico

Qué curioso
hace pocas semanas la Puerta del Sol
se convertía en el símbolo de un movimiento
que aún no había perdido la esperanza
y hoy la policía nos cierra el paso
para que sólo puedan acceder sotanas
y portadores de crucifijos y rosarios

Qué extraño
hace pocos días subieron el precio del metro
para una población aquejada por el paro
y a los turistas de mochilas naranjas
les ofrecen descuentos para que les resulte más barato

Qué raro
que en un Estado supuestamente laico
derrochen miles de euros de los contribuyentes
para recibir a un hombre como si se tratase de un jefe de Estado
y en pleno mes de agosto celebren un vía crucis escenificado
con gran boato

Qué curioso
que en mi barrio pidan los papeles al inmigrante por sus rasgos
policías armados y otros de paisanos
y hoy son los mismos que protegen
a unos críos con banderas extranjeras y entonando cánticos

Qué extraño
que vivamos en una democracia
donde la policía reprime a palos a sus ciudadanos
donde la iglesia puede ocupar la Puerta del Sol
y reservar un parque público para sus confesionarios

Qué raro

que unos que predicán el amor, la fidelidad, el celibato
hoy festejan las cargas policiales y adoran a su líder
mientras gozan de impunidad para abusar de menores
y los jardines de los conventos están sembrados con fetos
abortados

Qué curioso
Qué raro
Qué extraño
Pequeñas contradicciones
en este Estado Laico

Fuente: [*Blogspot de Silvia Cuevas Morales*](#)

Pido perdón

Pido perdón
Si mañana el alba no me despertase
pido perdón por mis desaires
por mis torpezas, por mis ofensas
Perdón por mi egocentrismo
ante la entrega
Compasión por mi juventud
que no reparaba en el dolor ajeno
que no respetaba la voz de la experiencia
Perdón por mi arrogancia
mi petulancia, mis impertinencias
Perdón por mi altanería
ante la humildad
Pido perdón por no haber sido solidaria
en momentos de necesidad
Perdón por mi impaciencia
ante el ritmo lento de la vida
Clemencia por mi ignorancia
ante la sabiduría
Perdón por mi dureza
ante la fragilidad
Comprensión por mis exigencias
ante la generosidad
Si mañana no despertase
pido perdón
aunque tal vez sea
demasiado tarde

Fuente: [Blogspot de Silvia Morales](#)

Plegaria de un pobre sin mochila

Padre nuestro que estás en el cielo
envía un rayo que derribe ese pájaro metálico
que hace demasiadas noches acecha al pueblo
y perturba nuestro sueño

Mientras adinerados jóvenes que han viajado de todo el mundo
congregados se desmayan ante su ídolo
Miles de mujeres y niños somalíes caminan miles de kilómetros
y caen en el camino víctimas del hambre y del olvido

Santificado sea tu nombre
junto al de todos los caídos
y el del gran poeta Federico García Lorca
fusilado por ser homosexual y republicano

Venga a nosotros tu reino
de justicia social
de menos crucifijos y más trabajo fijo
donde tus representantes no sisen nuestros impuestos

Hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo
respetando la hermosura del arco iris
a las mujeres como sujetos libres
sin entrometerte en las decisiones sobre sus cuerpos

Danos hoy nuestro pan de cada día
que las hostias de la policía no quitan el hambre
sólo alimentan nuestra rabia
nuestra impotencia

Perdona nuestras ofensas
pero no esperes que nosotros perdonemos
la pedofilia bajo capa clerical
ni la tortura ni los niños robados de su hogar

No nos dejes caer en la tentación
de aburguesarnos y rendirnos al capital
de invertir en la banca vaticana
y dejar de cuestionar su legalidad

Y líbranos del mal
de los fariseos disfrazados de corderos
de las porras de los uniformados
de las mentiras del clero

Amén.

Fuente: [Blogspot de Silvia Morales](#)

Primer mundo

Aquí, en el “primer mundo”
donde hasta los sordos
escuchan los bocinazos.
Donde los ciegos tropiezan
con vallas y andamios.
Donde los parapléjicos
en jaulas viven obligados.
Donde los ancianos piden limosna
a las puertas del supermercado.
Donde los inmigrantes como bestias
cargan bombonas de butano,
y los parados sólo consiguen contratos basura
y las prostitutas son apaleadas
en la Casa de Campo.

Aquí, donde enviamos caridad
al “tercer mundo”
para que no crucen nuestras fronteras...
Aquí, donde pisoteamos mierda
y los borrachos se orinan en los rincones
y los drogadictos se pinchan
infectándose de cualquier manera.

Aquí, en este país donde vivo
donde no quieren pateras
ni chilenas extranjeras.
Donde invaden la isla Perejil
y sueltan al otro Gil.
Donde todavía existe el Valle de los Caídos
mientras los caminos están llenos de fosas
con los valientes vencidos.

Aquí, donde todo va bien
porque no va para ningún lado.

Ni a la izquierda
ni a la derecha
sólo al centro
para mirarse el ombligo.
Y la tele nos emite
farsas en mil actos
y nosotros andamos furibundos
en éste, el tan mentado
“primer mundo”.

De: *Canto a Némesis: poemas de una extranjera.*
Nos y Otros Editores, Madrid, 2003.)

¿Qué será de mí cuando llegue a vieja?

¿Qué será de mí cuando llegue a vieja?
¿Llevaré el cabello plateado,
bailando en una blanca trenza?
¿O lo llevaré corto,
cubierto de una capa falsa
de algún color prestado?

¿Qué será de mi piel,
de mi rostro de líneas profundas?
¿Gritarán al mundo joven e irónico
mi larga historia?

¿Qué será de mis pasos -
Arrastraré los pies cansados,
o daré pasos cortitos e inciertos
como los primeros pasos de un infante?

¿Y mis pechos de mujer sana y fuerte -
se volverán tristes y flácidos?
¿Y mi vientre redondo y suave -
se convertirá en una almohada dura y áspera de años?

¿Se me olvidará el otoño, la poesía, las lenguas?
¿Empequeñeceré?
¿Llevaré una sonrisa perfecta?
¿Sufiré de varices, reumatismo, incontinencia?

¿Qué será de ti cuando envejezcas?
¿Llevarás aún tus gafas
o te abandonarás al placer incierto
de ver lejos lo que se encuentra cerca?

¿Te pondrás taciturna
o continuarás tu conversación

que tanto deleita?

¿Qué será de mí y de ti
cuando la vejez nos envuelva?
Sólo espero que tú estés a mi lado
para recordarme este poema
y decirme que aún me quieres
a pesar de las arrugas
y tantas historias diversas

De *Poliamora*. Puerto Rico, Editora Educación Emergente, 2010.

Razones para protestar

Mientras unos aplauden los recortes
otra familia es obligada a vivir en la calle
a recurrir a la bondad de sus vecinos,
a la caridad.

Mientras una impresentable grita
“¡que se jodan!”,
más de cinco millones de parados
ni siquiera pueden
a sus familias alimentar.

Mientras les arrebatan la atención sanitaria
a los inmigrantes,
miles de españoles se ven obligados a emigrar.

Mientras eliminan centros de acogida
y cierran el Ministerio de Igualdad,
las mujeres siguen siendo asesinadas
por quienes supuestamente “las aman”
y las apalean en la privacidad de su hogar.

Mientras diputados cobran doble sueldo,
dietas y transporte,
el ciudadano de a pie
en la basura se ve obligado a rebuscar.

Mientras el bipartidismo se reparte
la tarta electoral a dos bandas
al votante ya no le quedan
ni ganas de votar...

Mientras un diputado puede optar a la jubilación
con sólo siete años de ejercicio
nosotros, los mortales,

necesitamos 35 años de cotización.

Y como si esto fuera poco
vallen el Congreso
detienen con porras y pelotas de goma
a quien se atreve a protestar.

Se atragantan con las palabras “Estado de Derecho”
cuando está claro que es un Estado de derechas
en el que ya casi no nos dejan ni hablar.

Pero no se olviden señorías
que ustedes están allí gracias al pueblo
al que lo único que le queda
es salir a la calle a protestar.

Saldremos con nuestras únicas armas:
la alegría ante vuestra ira,
la palabra para gritar,
la poesía para exigir un cambio global.

Y que les quede muy claro,
jamás nos dejaremos intimidar.
Cuando al pueblo ya lo queda nada
lo único que puede y debe defender es,
su DIGNIDAD.

Fuente: [Blogspot Silvia Cuevas](#)

Un día normal

Un día normal
Y para más inri era extranjero
Vienen aquí, le dan trabajo
y ya ves...

Que nos están invadiendo
Que son delincuentes
Que quitan el trabajo a los nuestros
Yo no les alquilaría mi piso
Que son sucios
Que no pagan
Que se meten sopotocientos
¡El siguiente!
¡Vuelva mañana!
¡Su solicitud ha sido denegada!
¡El siguiente!
¡Todos en fila india!
Yo no estoy aquí para informar
Si nos os calláis cerramos
y todos a casa que ya no aguanto más
¡Vete a tu país negro de mierda!
Qué vamos a hacer con tanta gentuza
Esto con Franco no pasaba...

Un día cualquiera
A cualquier hora
En cualquier lugar
Todo es normalidad
aquí en Madrid
la gran capital...

De "*Rodaré maldiciendo: poemas y arte callejero*".

Editado por Cambalache, Oviedo, 2008.

Una vez

Una vez... hace algún tiempo
el calendario arrastró sus pasos
cambiando de vestido
demasiado lento
El tic tac se mantuvo en vela
en noches de invierno
Esta noche pesa la luna
en mis hombros morenos
y el mes, un tren descarrilado,
corre desquiciado
en manos de un conductor ciego
El tic tac se tropieza apresurado,
las horas son segundos
y el día se desvanece entre mis dedos
Doy abrazos, besos, recados,
sonrisas, recuerdos, juicios sin proceso
Mis planes un remolino
que amenaza ahogarme
si no logro poner freno
La luna juega a las escondidas con el sol,
los infantes se convierten en viejos
y yo corro de norte a sur,
de este a oeste
tratando de escapar
la inevitable muerte.

De 'Respiro de Arena'. Madrid, Vindicación Feminista
y Aconcagua Publishing, 1996.

¡Viva el aborto!

El mundo está lleno de abortos frustrados
Amantes mentirosos
Poetas analfabetos
Pederastas ensotados
Jueces ilegales
Policías ladrones
Laboristas derechistas
Demócratas fascistas
Europeos etnocéntricos
Psiquiatras lunáticos
Doctores cocainómanos
Pobres desclasados
Ministras de Cultura incultas
Beatos glorificados
Lesbianas machistas
Machistas amariconados

Sí, el mundo está lleno
de abortos bien aprovechados

De '*Canto a Némesis: poemas de una extranjera*'.
Madrid, Nos y Otros Editores, 2003.

Y el verso se hizo canción -

A Víctor Jara

Una guitarra
se
desliza
por un río rojo,
triste de ya no tener
dedos que la acaricien.

Su caja de voz muda por las balas
amordazada con un trapo sucio y sangriento,
que sigue sembrando semillas de descontento.

Navega por el agua viscosa del río
vislumbrando cuerpos añorados,
rostros sin nombre que muchas madres dan
por perdidos...

Mientras el sinvergüenza generalísimo
sigue pataleando cual bicho dañino.
Escorpión uniformado
que algún día será pisoteado,
por los pies descalzos y sufridos
de ese pueblo
que aún no olvido.

En: *Sobre el horizonte*.
Aconcagua Publishing, Madrid, 1998.

Bibliografía poética:

- Purple Temptations. Melbourne: Lynden Publications, 1994. ISBN: 0-7326-0583-0
- Al filo de la memoria / At memory's edge (1979-1999). Madrid: Kira Edit y Centro de Estudios Australianos de la Universitat de Barcelona, 2001. ISBN: 84-923311-5-1
- Canto a Némesis: poemas de una extranjera. Madrid, Nos y Otros Editores, 2003. ISBN: 84-933130-0-09
- Rodaré maldiciendo: poemas y arte callejero. Oviedo: Cambalache, 2008. ISBN: 978-8461-245338
- Poliamora. Puerto Rico, Editora Educación Emergente, 2010. ISBN: 13-978-1-60743-606-5
- Desarrament i altres poemes (Desarraigo y otros poemas). Barcelona, Carmina in mínima re-5, 2012.
- Pienso, luego estorbo... / Je pense, donc je gêne... París, Ah, Bien-venus Clandestins! (ABC Editions), 2014. ISBN: 978-2-919539-16-1
- Rodaré maldiciendo: poemas y arte callejero. Oviedo, Cambalache, 2008
- Canto a Némesis: poemas de una extanjera. Madrid, Nos y Otros Editores, 2003-

En Internet:

- [Blogspot de Silvia Cuevas-Morales](#)
- [Recitación de dos poemas de "Rodaré maldiciendo"](#)
- [Silvia Cuevas-Morales en Wikipedia](#)
- [Artepoética: Silvia Cuevas-Morales](#)
- Entrevista <http://archive.today/j3Hhb>
- [Conversando con Silvia Cuevas-Morales](#)
- Recitación: [Poemas contra el racismo](#)

Índice

3	Apunte biográfico
5	Alzheimer
6	A veces sucede
8	¿Cómo resistir?
10	Desarraigo
11	Día Internacional de la Mujer
13	Dislocada
14	Justicia “made in Spain”
15	La espera
16	Melbourne gota a gota
18	11 de septiembre de 1973
20	Mientras los pro-vida...
21	Mujer mutilada
22	Oración
23	“Pequeñas” contradicciones del Estado Laico
25	Pido perdón
26	Plegaria de un pobre sin mochila
28	Primer mundo
30	¿Qué será de mí cuando llegue a vieja?
32	Razones para protestar
34	Un día normal
35	Una vez
36	¡Viva el aborto!
37	Y el verso se hizo canción
38	Bibliografía poética



Colección de Poesía Crítica

“Entre los poetas míos...”

1	Ángela Figuera Aymerich	41	Fayad Jamís
2	León Felipe	42	Luis Cernuda
3	Pablo Neruda	43	Elvio Romero
4	Bertolt Brecht	44	Agostinho Neto
5	Gloria Fuertes	45	Dunya Mikhail
6	Blas de Otero	46	David González
7	Mario Benedetti	47	Jesús Munárriz
8	Erich Fried	48	Álvaro Yunque
9	Gabriel Celaya	49	Elías Letelier
10	Adrienne Rich	50	María Ángeles Maeso
11	Miguel Hernández	51	Pedro Mir
12	Roque Dalton	52	Jorge Debravo
13	Allen Ginsberg	53	Roberto Sosa
14	Antonio Orihuela	54	Mahmud Darwish
15	Isabel Pérez Montalbán	55	Gioconda Belli
16	Jorge Riechmann	56	Yevgueni Yevtushenko
17	Ernesto Cardenal	57	Otto René Castillo
18	Eduardo Galeano	58	Kenneth Rexroth
19	Marcos Ana	59	Vladimir Maiakovski
20	Nazim Hikmet	60	María Beneyto
21	Rafael Alberti	61	José Agustín Goytisolo
22	Nicolás Guillén	62	Ángel González
23	Jesús López Pacheco	63	Manuel del Cabral
24	Hans Magnus Enzensberg	64	Endre Farkas
25	Denise Levertov	65	Ana Ajmatova
26	Salustiano Martín	66	Daniel Bellón
27	César Vallejo	67	José Portogalo
28	Óscar Alfaro	68	Julio Fausto Aguilera
29	Abdellatif Laâbi	69	Aimé Césaire
30	Elena Cabrejas	70	Carmen Soler
31	Enrique Falcón	71	Fernando Beltrán
32	Raúl González Tuñón	72	Gabriel Impaglione
33	Heberto Padilla	73	Roberto Fernández Retamar
34	Wole Soyinka	74	Affonso Romano de Sant'Anna
35	Fadwa Tuqan	75	Wisława Szymborska
36	Juan Gelman	76	Francisco Cenamor
37	Manuel Scorza	77	Langston Hughes
38	David Eloy Rodríguez	78	Francisco Urondo
39	Lawrence Ferlinghetti	79	Carl Sandburg
40	Francisca Aguirre	80	Silvia Cuevas



Cuaderno 80 de Poesía Social
SILVIA CUEVAS-MORALES
Biblioteca Virtual
OMEGALFA
Junio
2014
∞