

*Entre los poetas míos...*

**Diana Morán Garay**

**C**ON el título genérico “Entre los poetas míos” venimos publicando, en el mundo virtual, una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, con diversas denominaciones (“poesía social”, “poesía comprometida”, “poesía de la conciencia”...) se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

*Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende por ello que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes.*

*Se trata, en fin, de una poesía no neutral, teñida por el compromiso ético de sus autores.*

*Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.*

*La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo haga saber para que retiremos los textos cuestionados.*



Biblioteca  
OMEGALFA  
ΩΑ

## *Entre los poetas míos...*

### Diana Morán Garay

(1929-1987)

Educadora, poeta y política. Nació en Cabuya, ciudad de Panamá, el 17 de noviembre de 1929. Estudió en el Instituto Nacional, de donde egresa como Bachiller en Ciencias y Letras. Licenciada en Español por la Facultad de Filosofía, Letras y Educación de la Universidad de Panamá; Doctora en Letras Hispánicas egresada del Colegio de México, con la tesis: "Cien Años de Soledad: novela de la desmitificación). Profesora del Colegio Fermín Naudeau. Co-fundadora de una escuela primaria en Antón que hoy lleva el nombre de Primer Ciclo Salomón Ponce Aguilera.

Partió al exilio en México en 1969, tras el golpe de estado del 11 de octubre de 1968, siendo en ese momento una de las destacadas dirigentes de la Asociación de Profesores de la República de Panamá. Fundó un Taller de Teoría y Crítica literaria ese mismo año junto a compañeras y colegas mexicanas y centroamericanas en el Colegio de México, al que estas deciden denominar Taller "Diana Morán" que funcionaba dentro del PIEM. Al momento de su fallecimiento era profesora titular de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), de la ciudad de México.

Sus poemas han sido publicados en Cuba, México, Guatemala, Estados Unidos, Chile y España. José de Jesús Martínez, publicó una antología de su obra poética, con la editorial Centro de Estudios Torrijistas.

Obras: *Eva definida* (con Ligia Alcázar, 1959); *Soberana presencia de la patria* (1964); *Gaviotas de cruz abierta* (1965, Premio Ricardo Miró, fue publicado en 1992), que aparece la primera edición por la Editorial Mariano Arosemena, INAC; *En el nombre de hijo* (1966); *Poesía joven de Panamá*, coautora, siglo XXI editores, México (1971); *Ficción e historia: la narrativa de José Emilio Pacheco* (trabajo conjunto con Ivette Jiménez Báez y Edith Negrín 1979); *Reflexiones junto a tu piel: poemario*, (Colección Portobelo, Editorial Signos, México 1982); *Manual de iniciación literaria* (Editorial Manfer 1997).

En 1991 recibió un Premio Intercolegial de Poesía, promovido por el Ministerio de Educación, que lleva su nombre.

Falleció en la ciudad de México el 10 de febrero de 1987, siendo esparcidas sus cenizas en el Canal en 2004, a petición suya, y sus libros donados al Colegio de México, cuya sección lleva su nombre.



## *Ahora llevo el Istmo en cada poro*

Ahora llevo el Istmo en cada poro  
y una página pura  
para tatuar historias sin canales.  
¡Ahora soy coro-sangre de tu himno,  
el asta en la bandera,  
metálica violeta de combate!  
Ahora sé que clandestinamente  
tenemos que sembrar jazmines rojos  
para que el estallar indomable  
de su aroma proletario  
nos devuelva:  
La dignidad... la tierra... los productos...  
Las rondas infantiles sin betunes,  
los motetes robustos de mazorcas,  
los suburbios con trajes de domingo,  
la comida puntual de los obreros,  
las entrañas de coco de la paz,  
los crepúsculos-naranjas del poema,  
los humanos derechos  
en las simientes del amor fertilizado.  
Ahora sé  
que somos en abrazos temporales;  
pero infinitos en la lucha cósmica  
por la felicidad de todos.  
Y cuando la hora-golondrina nazca  
de los senos-arenas de clepsidra,  
la amaré como ésta  
de armónica vivencia...  
(Brotarán del vientre de recuerdos pródigo  
nostálgicas alondras  
que edificarán hogares  
en tu cuello poblado de kilómetros)...  
No... No habrán lluvias salobres  
-por las alas paralelas-

ni suicidio de vuelos.  
Seguirás en mis almanaques  
como si duplicara la matriz  
la esencia de tu gesto.  
Seguiré vertical  
-sobre la ausencia-  
con tu abecedario:  
¡Paloma de macano combatiente,  
volando con mis versos  
hacia el pueblo!

Del Libro *Eva Definida*, 1957

## *Búsqueda*

I

Venden los profetas  
lotes en el cielo  
y las catedrales encienden sus anuncios  
en la cadera inmaculada de una virgen.  
El siglo en un Apolo  
aterrija en la frente de la Luna  
y aquí abajo  
a mil niños  
por segundo  
se les llena de tierra la barriga.

II

Salimos  
así tuertos  
como un campanario en las manos de un loco  
a perseguir el ojo  
que una noche de lluvia nos robaron  
en la muerte pequeñita de Biafra  
en el ángel azul  
que guarda  
las barbas de los hippies  
y en el cerebro electrónico de las computadoras.

III

A pedacitos se nos caen los dedos  
en los portones del asilo.  
Cementerios  
de canarios es la lengua.  
No hay una luciérnaga para esta sombra. Nadie  
donde pasamos  
quebrando las botellas de la angustia. Nadie...  
Seguimos con nuestro ataúd a cuestas.

IV

¿Lengua en el polvo?

¿Corazón o mercancía?

De qué desheredado ombligo de dios

hemos caído para buscar en vano

el pie y los caminos

de los yacimientos del azúcar.

Fuente: Poesía Armada: Antología de  
Poetas Latinoamericanos



## *Convicción de Golondrinas*

Con total convicción de golondrinas  
sin pretender sembrar un árbol  
    ni cosechar un hijo  
con la maleta lista para un mañana  
próximo  
buscamos  
    una mesa  
        dos sillas  
            y algunas tazas  
hicimos un librero portátil  
    de ladrillos y tablas:  
allí enredamos a Marx  
    la Biblia  
        Mao Tse Tung  
los veinte poemas de amor y una  
canción desesperada.  
Entre un ojo abierto  
y el otro cerrado  
los ríos de cuándoos y más cuándoos  
    se secaron.

Sandino  
    El Che  
        Angela Davis  
poblaron la orfandad de las paredes  
de boinas  
    y panteras militantes;  
sin amnistía  
    los otoños inundaron los vasos  
de septiembres  
    octubres  
        y diciembres oxidados  
mientras la primavera  
    bondadosa madrina  
insiste en ofrecernos

un poquito de casa.  
En la mesa  
con paciencia  
servimos la convicción de golondrinas,  
las cucarachas sonríen con los  
pensamientos,  
la maleta está lista  
para un mañana próximo o lejano,  
el corazón nos espera  
a nivel de las sales.

Del Libro *Reflexiones Junto a Tu Piel, 1972-1979,*  
*Poemas Del Exilio*

*Eres...*

Eres  
tierra y orilla,  
no espuma  
no resaca.  
Amanece...  
Pasan lista...  
Respira así... Profundamente...  
-aliento sobre aliento-  
Verde... Mares... Patria...  
Te abarco,  
te abarcamos sangre adentro.  
Tómame el pulso,  
esta lengua de amor  
que te reclama.

Fuente: [Dianamorán.blogspot](http://Dianamorán.blogspot)

## *Estación del alba I*

En la arena circular del agua  
andar o desandar un reloj  
es encontrar la cara cubierta de musgos  
para sembrar margaritas

Ha sido así

es así:

(sobre el lecho de piedra  
y debajo de él)

beber

con los ojos abiertos o cerrados

el espejismo

de tomar el tren en la estación del alba

y las maletas

(sin comprar el boleto de retorno)

otra vez en la estación del alba

¿Irse

regresarse?

Cada sol

desvivido

Cada sol

habitado

Toda alba fuego

Ceniza toda alba

Siempre más hembra...

más tierra...

*De Reflexiones junto a tu piel*

## *Debemos ser tercios*

Nosotros  
los rompebarcos de la marinada  
tirapiedras fecundos  
antes que un pedazo de sandía  
perturbara  
los plácidos kilómetros de los ojos azules.

Nosotros  
la botella de lágrimas rabiosas  
contra toda fecha  
de la letra perpetua renovada.

Nosotros  
los legendarios quiebravidrios  
niegafirmas contagiosos gritabarcos  
con nuestra siembra de banderas  
en el despertar de todas las mañanas.

Nosotros  
sí  
los prohibidos  
los malditos apagados prendidos  
desde no sé qué consigna  
del Prestan amotinado

Nosotros  
malditos  
malditísimos despojados de la patria.

Nosotros  
cuando el gallo de pascua  
despunte el sol del mediodía  
2000 veces ascanios, araganes, prestanes, palominos  
construiremos la casa de los sueños

con la moneda propia de su mapa.

No es la moda  
de llamarnos tercos  
sino el instinto de conservar  
el nosotros de la sangre y de la esperma.  
No es querer ser tercos de remate  
con un golpe gastado dominó semántico.  
En este desafío de relojes  
entre el superman que se roba las galaxias  
y el despegue endeudado de las pulgas

tenemos que ser tercos:  
tercos de dulzura  
tercos en la cárcel  
en la muerte tercos tercos  
y más tercos en la firma  
tercos  
terquísimos  
para pasar por el ojo del camello  
y recobrar la cintura de las aguas.

Desde el Callejón del Gato

[http://laratonenera.blogspot.com.es/2010/07/  
debemos-ser-tercos-diana-moran.html](http://laratonenera.blogspot.com.es/2010/07/debemos-ser-tercos-diana-moran.html)

### *Estación del alba III*

Penélope  
jade perpetuo  
de serpiente emplumada  
desenreda remotos caracoles de humo  
en la trenza de las piernas  
que transforman las edades  
No fueron veinte  
    sino muchos  
muchísimos dinosaurios antes  
que en un ritual de piedras verticales  
bordaba la conciencia colectiva  
del júbilo terrestre de la mano  
    y aún sigue bordando

*De Reflexiones junto a tu piel*

## *Estación del Alba VIII*

¿Qué te pasa  
te preocupas?  
Contigo  
o  
sintigo  
seguirá lloviendo  
aunque asegures con los labios  
ese pajarito de luz tibia  
No quiero fastidiarte  
estás  
estamos en el vuelo  
abróchate el cinturón del alma  
Todo lo que diga  
o no diga  
aterrija en las variaciones  
de este siempre ha sido así  
pero  
hay algo que te salva  
y que nos salva  
de la puesta del sol  
Arriégate a quebrar los dientes  
con los dientes que quiebran las cadenas

*De Reflexiones junto a tu piel*





cantera donde la draga se rendía  
para escuchar  
ese tu monólogo interior  
que le daba  
    maíz a los caballos  
        y guineo a los pericos  
            Y en la penumbra vaga  
            de mi pequeña alcoba

Ahí estaban  
junto a las rejas de mi voz prohibida  
tus pedregones amorosos  
Ahí estaban  
    padre  
en el despegue del avión  
que cumplía la sentencia de arrancarme de ustedes  
diciéndonos  
(todo lo que no nos decíamos  
aquellas precisas palabras  
con que mi lastemadre  
enderezaba el árbol  
Mañana llorarás  
    mira el sol  
    siempre el sol  
aunque sea la noche de las brujas  
comiéndose tu ombligo  
Y dianarbol se tragaba los temblores  
como hoy  
/sí /lastemadre / mañana lloraré)  
y se traga las ortigas  
    Y aspiraré en el aire  
    como un olor a rosas  
Mucho antes de que hiciéramos el dúo  
por esos polvorientos caminos de elecciones  
y la venta de billetes los domingos  
(tal vez en aventuras de pepines / regatas  
de los barcos en charquitos de lluvia)  
quise

quiero  
    he querido  
vencer esto  
que en cada intento de querer darle  
forma  
se paraliza y cae  
en la mitad de la garganta  
piedra dulce  
    dulcísima  
        en el fondo de tu río  
(tú sabes que me encojo / me embotello /  
ante la hija desbordada lengua afuera /  
y la posible lectura que desnude este archivo)  
                                Cuando tú te hayas ido  
                                me envolverán las sombras

Pero  
    tengo  
    debo ganarle  
a la artritis  
    a las cataratas  
        y al ir atardecido de tus pasos  
ahora que al fin descifraste  
la responsabilidad de mi porqué  
(como te lastimaba / lejano inicio de mi tomo de odio /  
la *tarjeta silver roll* por tu quincena de pinche de cocina  
y aguatero)  
ahora  
    que tú  
        exasallista  
consumidor de novenas milagrosas  
explicas en el parque de los desocupados  
la santísima lucha de Camilo Torres  
y que no es necesario  
llamarse Juan o Pedro  
para oponerse a las transacciones  
de los arrendadores de la patria  
sino tener

(tal como diría Chuchú)  
en su puesto y con garra los ovarios  
ahora que comprendes lo que pasa en Cuba  
y no te confunden los palmolives de la televisión  
ni te da gato por liebre la prensa amarilla  
me escribes un mandamiento extra  
(lacónico / como toda la expresión  
de nuestros sentimientos)  
muchacha  
no transijas

Quando tú te hayas ido  
con tu dolor a solas

Ahora  
viejo velador de San Antonio  
ahora  
que ya nos entendemos  
(las vueltas de la sombra se detienen)  
la rama vuelve al tronco  
y entre las veraneras del crepúsculo  
la memoria  
es un amarte padre  
que te está gritando  
espera  
tienes que enseñarme de regreso  
a cruzar las nuevas avenidas

(Fuente: "reflexiones junto a tu piel")

*Este sencillo no amanezco*

*Para Iván,  
poeta hermano del exilio*

Yo no sé si es la altura  
    o el golpe inesperado del granizo  
no sé si es el secuestro de las cartas  
    o este interminable no amanezco  
    o si es sencillamente  
entrar y no salir de un túnel de murciélagos  
El tránsito no importa  
en realidad el miedo es un ratón de fechas  
    es un ratón extraño a los zoológicos  
un roedor que ustedes no conocen  
    y que yo tampoco conocía  
Es la tensión de llegar a un segundo  
del país que reconstruye los destierros  
    y hallarse con que faltan  
la ruda y las gardenias de la madre  
Xenia y la demanda de salarios  
    el marañón con su bola clandestina  
Clarence que dirigía los diluvios  
    para salvar de la bala a los maestros  
la fiel Yolanda amiga chocolata  
    la tía dulce  
    la canción de Lole  
y los siete limones que me daba Johnson  
para espantar los duendes de la sangre  
    Miedo  
    miedo de presentir esos colmillos  
en el mango que sembró el abuelo  
    aquel mango de la sombra inmensa  
que jugaba mirón  
    escondía los reales  
las tinajas rotas  
    la perra canela

y la santa Teresita quemada por Beto  
Yo no sé si es la altura  
    o este interminable no amanezco  
Muy dentro de los ojos  
    ratón traga fechas  
y el miedo crece  
    y creceeee  
    y creceeeeeeeeeeeeeeeee

*De Reflexiones junto a tu piel*

*¡Hombre-Istmo... Adán de Barro Verde!*

¡Hombre-Istmo... Adán de barro verde!  
De tus húmedos ojos de culantro  
y tu silvestre piel de yerbabuena  
brotó la aurora de la patria pura  
Pentagrama sensual de clorofila...

Tus revolucionarias notas forman  
-el proletario corazón triunfante-  
la social sinfonía de los hombres.

Saloma-guía para el mirto obrero  
a las orillas de tu boca aguardo  
el rojo alumbramiento de sonidos  
que contenido den a mis pupilas  
¡Déjame... Déjame llegar a ti!

Del Libro *Eva Definida*, 1957

## *Lejana*

Pescadores de mapas y retornos  
al infinito tiramos  
    las redes del hambre  
empujamos  
    el cuello  
        los brazos  
            las piernas  
te atrapamos  
    lejana  
        con las manos de presos  
Excitada de soles  
    y alientos de yodo  
en la arena de moluscos que sudamos  
dulcemente arañada  
    te repartes por dentro  
pan de ecos y memoria  
    de la nostalgia en éxtasis  
Ah lejana  
    lejana  
        juntísima  
            ¿comprendes?  
Nos burlamos de ellos  
te nos encierrran  
    te nos niegan  
y tú  
aquí  
    con nosotros  
        horizontal al infinito  
entera de pasión entre las redes  
Te mordemos  
    nos muerdes  
te desgarramos  
    nos desgarras  
y en la estela profunda del espasmo



ay lejana  
juntísima  
nos estamos comiendo tus entrañas.

*De Reflexiones junto a tu piel*

## *Madera del agua*

Estos días  
    muy manifiestos  
        de la prisión del canto  
            y la injusticia  
al esqueleto le encarnan nomeolvides  
Pensamos air  
    aire  
y aletean en el pecho  
    alcatraces y gaviotas  
respiramos  
    verdesol  
y los pulmones se cargan  
    de trópico amarillo  
vocalizamos  
    m a r  
y entre los horizontes en vigilia  
    estrellas y corales se vislumbran  
más  
    m a r  
    y toda la madera dela gua  
encalla en los arrecifes de la espera

*De Reflexiones junto a tu piel*

## *Multiplicando espejos en el frío*

Te aconsejas  
    te reprochas  
        te gritas masoquista  
sabes que entre dos dianas  
    no corren calendarios  
    semejantes  
que tus manos tercas  
    no pueden detener el agua  
Tú sabes que en este desnacerse 4 x 365  
el viento se come  
    ostros  
        mariposas  
y los amigos con remordimientos  
Tú sabes que hasta el mar ha mudado  
de rumbo  
que la metáfora es un trago  
y terreno baldío esta escritura  
    de borrosas presencias  
Tú los sabes  
    y te aconsejas  
        y te reprochas  
            y te amagas  
pero sigues  
    gimeayeres  
        transgaviota  
multiplicando espejos en el frío

*De Reflexiones junto a tu piel*

## *Mujer... Eva de Sed Esperanzada*

Mujer... Eva de sed esperanzada  
irrumpo en tus corrientes materiales  
para beber las aguas sindicales,  
cabecillas de carne desgarrada.

Y así... Sencillamente enamorada  
ser la novia de mieles corporales  
-esposa de azahares verticales-  
en éxtasis de tierra liberada.

Quiero beber el alba colectiva  
-quebrada de ternura combativa-  
de la totuma fresca de tus manos.

Nutrir el istmo nuevo de mis hijos  
con la revolución de besos fijos,  
síntesis de las bocas y los granos.

Del Libro *Eva Definida*, 1957

## *Nafragio*

I  
Hoy  
puede ser lunes  
o martes veintinueve de febrero.  
El sol tira sus haces en la puerta.  
Mi sobrina tiene la boca  
llena de pastillas de menta.  
Una melena loca  
corre por la acera  
con un jazz prendido en la garganta.  
He perdido los labios,  
en los poros sólo velas.  
Huelo a ruiseñor embalsamado.  
En mi vaso burbujea la niebla  
y me la bebo lentamente.

II  
¿Sabes  
cómo camina el hombre  
cuando la cara se le cae  
frente al espejo?

III  
Es inútil  
arrancarme los cabellos  
y colgar los ojos en los alfileres  
ningún perro aúlla  
en las lunas de mis venas.  
Libertad, amor, Carlos Marx o Lenin  
son pedazos de botellas de éter.  
Es inútil  
me ha quedado sin trino el esqueleto  
y toda flor  
que se acerca a mi tacto  
se envenena.

IV  
Hoy  
puede ser lunes  
o martes veintinueve de febrero.  
Encontré mi rostro  
comido de sales  
no puedo llegar a las cerezas.  
Hoy  
con mi olor  
a ruiseñor embalsamado  
sólo quiero dormir bajo las piedras.

*Tomado del libro "Soberana presencia de la Patria y otros poemas" (Editorial Universitaria "Carlos Manuel Gasteazoro", Panamá, 2012)*

*Para el año 2000 debemos ser tercios*

Nosotros  
los rompebarcos de la marinada  
tirapiedras fecundos  
antes de que un pedazo de sandía  
perturbara  
los plácidos kilómetros de los ojos  
azules.

Nosotros  
la botella de lágrimas rabiosas  
contra toda fecha  
de la letra perpetua renovada.  
Nosotros  
los legendarios quiebravidrios  
negafirmas contagiosos gritabarcos  
con nuestra siembra de banderas  
en el despertar de todas las mañanas.

Nosotros  
sí  
los prohibidos  
los malditos apagados prendidos  
desde no sé que consigna  
del Prestán amotinado.  
Nosotros  
malditos  
malditísimos despojados de la  
Patria.

Nosotros  
cuando el gallo de Pascua  
despunte el sol del mediodía  
dos mil veces ascarios aragones  
prestanos palominos

construiremos la casa de los sueños  
con la moneda propia de su mapa.  
No es la moda de llamarnos tercios  
sino el instinto de conservar  
el nosotros de la sangre y del esperma.  
No es el querer ser tercios de remate  
con un golpe gastado dominio  
semántico.  
En este desafío de relojes  
entre el supermán que se roba las  
galaxias  
y el despegue endeudado de las  
pulgas.  
Tenemos que ser tercios:  
tercios de dulzura  
tercios en la cárcel  
en la muerte tercios  
tercios y más tercios en la firma  
tercios  
terquísimos  
para pasar por el ojo del camello  
y recobrar la cintura de las aguas.

Fuente: Panamá Poesía.com



## *Soberana presencia de la Patria*

Es enero en las calles donde ruedan los gritos,  
nueve o diez en la carne, en la súplica radial  
de un arroyuelo rojo para soldar los nervios,  
es la fecha de un pueblo que encontró su camino.

Escuchen lo que digo  
con una brasa de odio  
en el pájaro dulce que habitaba mi seno,  
aunque la barba de Walt Whitman hable  
de familias de hierba y moral manzanera.  
La patria se fue, como siempre se ha ido,  
con su camisa blanca  
y la corbata azul de adolescencia,  
con el civismo juvenil de su paso  
y el fértil batallón de sus arterias  
a enarbolar el vuelo allí donde cortaron  
las alas tricolor de sus emblemas.

Escuchen lo que digo  
con la capilla ardiente del rencor más viejo:  
Mi patria, cántaro de amor en todo idioma,  
que ofrece su agua buena al peregrino  
ha arrastrado sesenta calendarios  
sin derecho a la fruta, al árbol de su huerto,  
saqueada en la bondad de su cintura.

Escuchen lo que digo:  
En cada sitio de mi cuerpo hay un dolor de siemprevivas  
para contar al mundo la parábola del buen vecino  
que aplastó la luz recién nacida.  
Muchachita de paz,  
exigiste la fruta, el huerto, el asta de tu nombre  
y el muro... el muro blanco... el muro rubio  
-su carta fraternal... Punta del Este-

deshilvanó tu esencia, derramó su cauce,  
a la húmeda intemperie de gases lacrimógenos  
gemías, Panamá, como un maizal en llamas.  
¿Quién me pide cortinas  
para azular la piel quemada de estas sienes  
que jamás pensaron en tirar un jazmín a las alondras?  
¿Quién reclama la sílaba final de un corderito  
para ensayar un apretón de manos  
aquí, donde quedó sin gasa el hospital  
para cubrir la fuga de amapolas?  
Quién, quién se atreve a rezar:  
Tío Sam, Santa Claus, Cuerpo de Paz  
-Arca de las Alianzas, Consuelo del Afligido-  
el corazón agujereado  
cicatriz con verdes papelillos.  
¿Quién me pide que sufra, que suframos de amnesia,  
que le demos a Fleming tres medallas  
y con Bogart bailemos tamborito  
por la amistad del tiburón  
y el anzuelo en las sardinas?  
¡No! El sol no despierta para ustedes,  
usureros del aire.  
Ese disfraz de oveja, hermano lobo,  
ya no engaña el candor de las violetas.  
Ahora ¿cómo bautizarás esta maniobra?  
¿Juegos de patos?  
¿Operación amiga en Canal Zone?  
¿Pildoritas Johnson para el subdesarrollo?  
Estos brazos que buscan una forma de niña,  
un latido de novio, una frente en los libros,  
película no son para soldados morfinómanos.  
La viudez de estos cuartos no se vende en coca cola.  
El salitre escapado de la herida en desvelo  
no es negocio de chicles o zapatos.  
Este nueve de enero no es cera de museos,  
no es moneda de cambio  
ni tiene la firma de Bunau Varilla.

Yo tengo que gritar,  
-Oh, prendida garganta de mis muertos-  
yo tengo que gritar  
con su polen de incendio  
en los cuatro puntos de la rosa del aire  
donde soltó la UPI sus vampiros.  
¿Qué palabra,  
qué palabra por más sucia que sea  
no resulta flor para escupir el rostro  
de búfalo en conserva?  
Qué adjetivo no es ángel para pintarte buitre,  
si por cada paloma que la mano te ofrece  
asesinas la mano, la sal y la paloma!  
No hay lago, frontera, axila que no lleve  
el tatuaje de tus colmillos roedores de luceros.  
Malditos de ayer! Asesinos de hoy!  
Herodes de siempre!  
Los huesitos de Chapultepec...  
los huesitos de Atitlán...  
Los huesitos de Hiroshima...  
La carne, los huesitos de mi patria  
molidos con repiques de metralla.  
Mi cielo violado, como una niña ciega,  
en la torturada inocencia de su pubis,  
las venas sacadas de su casa joven,  
los hijos deshojados, lirios secos,  
la última estrofa del Canto a la Bandera  
en el frío ruiseñor de la mirada  
y el llanto, el llanto maternal  
-Oh vaso ardiente-  
sangriento memorial de labio en labio.  
Yo tengo que gritar:  
Mis muertos son vivas sembraduras,  
ataúdes que nutren la esperanza  
con el ritmo ascendente de la lucha.  
En las cuencas de Rosa revientan las espigas,  
en la espalda de Ascanio se arman las legiones

los fémures de Alberto, Teófilo y Rogelio,  
son astas invencibles otra vez en el muro.  
Los ojos de Ricardo, los labios de Rodolfo,  
las células de Víctor, los dedos de Carlos,  
las piernas mordidas, sus núcleos morados,  
sustancias nacionales, patrimonio se han vuelto.  
La sangre de los hombres es historia viviente  
savía que da la muerte se incorpora  
soberana presencia de la patria.  
El gorrión machacado en la lengua de un héroe  
fertiliza el reposo de su hielo  
y hace nido en la marcha su clarín de conciencia.

Escuchen lo que digo, hoy nueve de enero,  
a ustedes tragalunas del mundo,  
a ustedes que asesinan los dedos sembradores de olivo:  
Del hijo acribillado retoñan muchos hijos,  
del obrero en el polvo mil obreros regresan,  
del semen inmolado toda cuna germina.  
Las tumbas pregonan! Se desclavan las cruses!  
De la cal del pueblo, el pueblo resucita!  
Y tú, pequeña patria, gigante de esta fecha,  
esculpida en la roca de tus muertos  
para nacer definitivamente,  
abrirás tus alas agredidas  
en el dolido cofre de tus peces.  
Hasta el último niño en presagio de mieles  
ofrendará su pálpito de auroras  
por la libre heredad de sus estrellas  
Hoy! Mañana! Siempre!

Fuente del texto: <http://www.poesiademujeres.com/2011/05/>

## *Tirados al aire*

Requisaron  
    los ojos  
        las uñas  
            los cabellos  
esposaron  
    la lengua  
        los libros  
            la madre  
y como  
    entre las argollas  
        el puño se multiplicaba  
herrados  
    desnudos  
        sin pasaportes  
            nos tiraron al aire.

*De "Reflexiones junto a tu piel"/  
poemas del exilio, 1972-1979*

## *Bibliografía*

- *Eva Definida*, en colaboración con Ligia Alcázar, 1959
- *Soberana Presencia de la Patria*. 1964
- *Gaviotas de Cruz Abierta*, Premio Ricardo Miró en 1965.
- *En el Nombre del Hijo*, 1966
- *Poesía Joven de Panamá*, coautora. Siglo XXI Edit, México. 1971
- *Ficción e Historia: la Narrativa de José Emilio Pacheco*, (trabajo conjunto con Ivette Jiménez de Báez y Edith Negrín), 1979
- *Reflexiones Junto a Tu Piel*, poemas del exilio. Colección Portobelo, Editorial Signos, México D. F. 1982.
- *Manual de Iniciación Literaria*, libro que actualmente se usa en las Escuelas Secundarias de Panamá. Editores: Librería Cultural Panameña, MONFAR, Editora Lemania. Se duda la fecha exacta.

## *Información complementaria (En Internet)*

[Blog Diana Morán](#)

[Homenaje a Diana Morán](#)

[Libro de poemas: \*Reflexiones\*:](#)

<http://www.mcncbiografias.com/app-bio/do/show?key=moran-diana>

<http://icd.ulatina.ac.pa/2014/02/25/diana-moran-una-lider-transformacional/>

<http://mariterejimenez53.jimdo.com/diana-mor%C3%A1n-lider-transformacional/>



## INDICE

Breve semblanza biográfica	3
Ahora llevo el istmo en cada poro	5
Búsqueda	7
Convicción de golondrinas	9
Eres	11
Estación del alba I	12
Debemos ser tercos	13
Estación del alba III	15
Estación del alba VIII	16
Este amarte padre	17
Este sencillo no amanezco	21
Hombre-Istmo... Adán de barro	23
Lejana	24
Madera de agua	26
Multiplicando espejos en frío	27
Mujer, Eva de sed esperanzada	28
Naufragio	29
Para el año 2000 debemos ser tercos	31
Soberana presencia de la patria	33
Tirados al aire	37
Bibliografía	38



## Colección de poesía social

*“Entre los poetas míos...”*

- |    |                        |    |                        |
|----|------------------------|----|------------------------|
| 1  | Ángela Figuera Aymeric | 34 | Wole Soyinka           |
| 2  | León Felipe            | 35 | Fadwa Tuqan            |
| 3  | Pablo Neruda           | 36 | Juan Gelman            |
| 4  | Bertolt Brecht         | 37 | Manuel Scorza          |
| 5  | Gloria Fuertes         | 38 | David Eloy Rodríguez   |
| 6  | Blas de Otero          | 39 | Lawrence Ferlinghetti  |
| 7  | Mario Benedetti        | 40 | Francisca Aguirre      |
| 8  | Erich Fried            | 41 | Fayad Jamís            |
| 9  | Gabriel Celaya         | 42 | Luis Cernuda           |
| 10 | Adrienne Rich          | 43 | Elvio Romero           |
| 11 | Miguel Hernández       | 44 | Agostinho Neto         |
| 12 | Roque Dalton           | 45 | Dunya. Mikhail         |
| 13 | Allen Ginsberg         | 46 | David González         |
| 14 | Antonio Orihuela       | 47 | Jesús Munárriz         |
| 15 | Isabel Pérez Montalbán | 48 | Álvaro Yunque          |
| 16 | Jorge Riechmann        | 49 | Elías Letelier         |
| 17 | Ernesto Cardenal       | 50 | María Ángeles Maeso    |
| 18 | Eduardo Galeano        | 51 | Pedro Mir              |
| 19 | Marcos Ana             | 52 | Jorge Debravo          |
| 20 | Nazim Hikmet           | 53 | Roberto Sosa           |
| 21 | Rafael Alberti         | 54 | Mahmud Darwish         |
| 22 | Nicolás Guillén        | 55 | Gioconda Belli         |
| 23 | Jesús López Pacheco    | 56 | Yevgueni Yevtushenko   |
| 24 | Hans Magnus Enzensberg | 57 | Otto René Castillo     |
| 25 | Denise Levertov        | 58 | Kenneth Rexroth        |
| 26 | Salustiano Martín      | 59 | Vladimir Maiakovski    |
| 27 | César Vallejo          | 60 | María Beneyto          |
| 28 | Óscar Alfaro           | 61 | José Agustín Goytisolo |
| 29 | Abdellatif Laâbi       | 62 | Ángel González         |
| 30 | Elena Cabrejas         | 63 | Manuel del Cabral      |
| 31 | Enrique Falcón         | 64 | Endre Farkas           |
| 32 | Raúl González Tuñón    | 65 | Ana Ajmatova           |
| 33 | Eberto Padilla         | 66 | Daniel Bellón          |

*(Sigue)*



## Colección de poesía social

*“Entre los poetas míos...”*

- |    |                           |     |                       |
|----|---------------------------|-----|-----------------------|
| 67 | José Portogalo            | 92  | Mario Jorge de Lellis |
| 68 | Julio Fausto Aguilera     | 93  | Floridor Pérez        |
| 69 | Aimé Césaire              | 94  | Yannis Ritsos         |
| 70 | Carmen Soler              | 95  | Rosario Castellanos   |
| 71 | Fernando Beltrán          | 96  | Agustín Millares      |
| 72 | Gabriel Impaglione        | 97  | Jesús Lizano          |
| 73 | Roberto Fernández Retamar | 98  | Amílcar Cabral        |
| 74 | Affonso Romano Sant’Anna  | 99  | Charles Reznikoff     |
| 75 | Wisława Szymborska        | 100 | Antonio Machado       |
| 76 | Francisco Cenamor         | 101 | Matilde Alba Swan     |
| 77 | Langston Hughes           | 102 | Juan T. Ávila Laurel  |
| 78 | Francisco Urondo          | 103 | Ferreira Gullar       |
| 79 | Carl Sandburg             | 104 | Andrés Eloy Blanco    |
| 80 | Silvia Cuevas             | 105 | Bertalicia Peralta    |
| 81 | Victoriano Crémer         | 106 | Jorge Barco           |
| 82 | Nicanor Parra             | 107 | Angelina Gatell       |
| 83 | Ledo Ivo                  | 108 | Pier Paolo Pasolini   |
| 84 | Amiri Baraka              | 109 | Conrado Santamaría    |
| 85 | Muriel Rukeyser           | 110 | Diana Morán           |
| 86 | Jorge Etcheverry          |     |                       |
| 87 | Alí Ahmad, “Adonis”       |     | <i>Continuarán</i>    |
| 88 | Víctor Valera “El Chino”  |     |                       |
| 89 | Attila József             |     |                       |
| 90 | Daisy Zamora              |     |                       |
| 91 | Eugenio de Nora           |     |                       |

Cuaderno 110 de Poesía Social

**DIANA MORÁN**

Biblioteca Virtual

**OMEGALFA**

Enero

2018

∞



