

Entre los poetas míos...



**Chicho Sánchez
Ferlosio**

CON el título genérico “Entre los poetas míos” venimos publicando, en el mundo virtual, una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, con diversas denominaciones (“poesía social”, “poesía comprometida”, “poesía de la conciencia”...) se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende por ello que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes.

Se trata, en fin, de una poesía no neutral, teñida por el compromiso ético de sus autores.

Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.

La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo haga saber para que retiremos los textos cuestionados.

Biblioteca Libre
OMEGALFA
2019
Ω

Entre los poetas míos...

Chicho Sánchez Ferlosio

(1940 - 2003)

Julio Onésimo Sánchez Ferlosio, “Chicho”, nació en Madrid el 8 de abril de 1940. Hijo de la italiana Liliana Ferlosio y del escritor falangista Rafael Sánchez Mazas, recibió una educación esmerada. Comenzó a estudiar Ciencias Económicas, Derecho y Filosofía, carreras que no llegó a terminar. Muy pronto tomó un camino opuesto al de su padre, integrándose en la oposición al régimen de Franco y aplicando su talento poético y musical a la composición de canciones antifranquistas. Creó una gran cantidad de canciones que, frecuentemente, no llegó a grabar él mismo, pero que sí lo hicieron otros intérpretes.

En 1961 publica el que sería su único libro en vida: *Narraciones Italianas*, con diecinueve canciones recogidas de la tradición italiana.

En 1964 graba varias de sus canciones en un magnetófono casero y el casete llega a Estocolmo (Suecia), donde se publican en el elepé *Spanska motstandsanger* (“Canciones de la resistencia española”) sin indicar el nombre del autor por “razones de seguridad”. Este anonimato de los poemas llevó a la creencia popular de que los temas son originarios de los tiempos de la Guerra Civil. Uno de ellos, *Gallo rojo, gallo negro*, se convirtió en himno de la lucha contra la dictadura. Algo similar ocurrió con *La paloma de la paz*.

Chicho fue, para los cantautores que empezaron a trabajar a finales de los años 70, un mito y un amigo fiel, presto a colaborar con quien se lo pidiera.

Con su compañera Rosa Jiménez, con la que actuaba habitualmente por los locales nocturnos madrileños interpretando canciones y

poemas, fue protagonista en 1981 de una película documental de Fernando Trueba titulada *Mientras el cuerpo aguante*, en la que Ferlosio actúa y charla sin descanso, y en la que se refleja la filosofía de vida de la pareja a la vez que interpreta algunos de sus temas. Tras la llegada de la democracia, siguió componiendo canciones satíricas y de protesta contra la corrupción, la guerra de Irak, y la lucha obrera.

Actuó a menudo con Jesús Munárriz. Joaquín Sabina hizo famosa una de sus canciones, *Círculos viciosos*.

Ya en los 90 colabora como letrista con Alberto Pérez en los dos discos que éste dedicó a la música de baile, *Sobre la pista* (1990) y *Tiempo de baile* (1999).

En 1978 había editado *A contratiempo* (reeditado en CD en 2007), elepé que reproduce fielmente sus actuaciones en directo.

En 1999 colaboró con Albert Boadella y Jean Louis Comolli en el documental *Buenaventura Durruti, anarquista*.

En 2003 colaboró en la versión cinematográfica de la novela de Javier Cercas *Soldados de Salamina*, dirigida por David Trueba. Poco después, el 1 de julio de ese mismo año, falleció en Madrid.

Chicho permaneció al margen de la cultura oficial, actuando donde quiera se le llamar o les apeteciera, pero sin mostrar el menor interés por la promoción comercial.

Su obra, además de la vertiente musical, abarca múltiples campos: escribió poemas y un libro de relatos y realizó acompañamientos musicales para otros intérpretes. Como articulista, colaboró en *El País*, *Diario 16*, *El mundo* y *Abc*. Además, se adentró en el terreno de la lingüística e inventó numerosos juegos y rompecabezas.

Aunque compositor prolífico, sólo grabó una parte mínima de su repertorio. Su discografía oficial incluye un único elepé: *A contratiempo*. Sin embargo, muchos artistas han versionado sus temas.

Su discografía no oficial consta de cuatro discos grabados como tales y dos sacados de películas documentales en las que participó.



A contratiempo

Carabelas de Colón,
todavía estáis a tiempo.
Antes que el día os coja,
virad en redondo presto,
presto.

Tirad de escotas y velas,
pegadle al timón un vuelco,
y de cara a la mañana
desandad el derrotero.
Atrás, ¡a contratiempo!

Mirad que ya os lo aviso,
mirad que os lo prevengo:
que vais a dar con un mundo
que se llama el Mundo Nuevo,
nuevo.

Que va a hacer redondo el mundo,
como manda Tolomeo,
para que girando siga
desde lo mismo a lo mismo.
Atrás, ¡a contratiempo!

Por delante de la costa
cuelga un muro de silencio,
si lo rompéis, chocaréis
con terremotos de hierro,
hierro.

Agua irisada de grasas

y rompeolas de huesos,
de fruta, de cabecitas
veréis los árboles llenos.
Atrás, ¡a contratiempo!

¡A orza, a orza, palomas!,
huid a vela y a remo.
El mundo que vais a hacer,
más os valiera no verlo,
verlo.

Hay montes de cartón-piedra,
ríos calientes de sebo,
arañas de veinte codos,
sierpes que vomitan fuego.
Atrás, ¡a contratiempo!

Llueve azufre y llueve tinta,
sobre selvas de cemento,
chillan colgados en jaulas
crías de monos sin pelo,
pelo.

Los indios pata-de-goma,
vistiendo chapa de acero,
por caminos de betún
ruedan rápidos y serios.
Atrás, ¡a contratiempo!

Por las calles trepidantes
ruge el león del desierto.
Por bóvedas de luz blanca
revuelan pájaros ciegos,
ciegos.

Hay un plátano gigante
en medio del cementerio
que echa por hojas papeles
marcados de cifra y sello.
Atrás, ¡a contratiempo!
Sobre pirámides rotas
alzan altares de hielo
y adoran un dios de plomo
de dientes de oro negros,
negros.

Con sacrificios humanos
aplacan al Dios del Miedo,
corazoncitos azules
sacan vivos de los pechos.
Atrás, ¡a contratiempo!

Trazan a tiros los barrios,
a escuadra parten los pueblos.
Se juntan para estar solos,
se mueven para estar quietos,
quietos.

Al avanzar a la muerte
allí lo llaman progreso.
Por túneles y cañones
sopla enloquecido el Tiempo.
Atrás, ¡a contratiempo!

Por eso, carabelitas,
oíd, si podéis, consejo:
No hagáis historia, que sólo
lo que está escrito está hecho,
hecho.

Con rumbo al sol que os nace,
id el mapa recogiendo,
por el Mar de los Sargazos
tornad a Palos, el puerto.
Atrás, ¡a contratiempo!

Monjitas arrepentidas,
entrad en el astillero.
Os desguacen armadores,
os coman salitre y muergos,
muergos.

Dormid de velas caídas
al son de los salineros
y un día de peregrinas,
id a la sierra subiendo,
Atrás, ¡a contratiempo!

Volved en Sierra de Gata
a crecer pinos y abetos.
Criar hojas y resina
y hacerles burla a los vientos,
vientos.

Allí el aire huele a vida,
se siente rodar el cielo,
y en las noches de verano
se oyen suspiros y besos.

En: Coveralia.com *A contratiempo*

A la huelga

A la huelga, compañero;
no vayas a trabajar.
Deja quieta la herramienta
que es la hora de luchar.

*A la huelga diez, a la huelga cien,
a la huelga, madre, yo voy también.
A la huelga cien, a la huelga mil,
yo por ellos, madre, y ellos por mí.*

Contra el gobierno del hambre
nos vamos a levantar
todos los trabajadores,
codo a codo con el pan.

Desde el pozo y la besana,^{*}
desde el torno y el telar,
vivan los hombres del pueblo,
a la huelga federal!

Todos los pueblos del mundo
la mano nos la van a dar
para devolver a España
su perdida libertad.

En: Cancioneros.com *A la huelga*

* La versión citada es la de Chicho Sánchez Ferlosio. Rolando Alarcón canta: “Desde el pozo y el arado”

Balada de las prisiones

En la trena lo tienen aún
a Jaime la prenda
de la buena compañía
en chirona está Paco Gil
que así se sonreía
Y Miguel en Carabanchel
Y en las ventas las tres Marías
Para Izquierdo, Aldecoa y Giral
y Emilio y David
son números los días
y también a la sombra está
Josefa García.

Los jueces como es natural
se van a la Toja
o si no a Fuenterrabía
su permiso irá a disfrutar
el blanco policía
la justicia descansa al sol
pero no muere todavía
mariscales, ministros y dios
tostándose están
las panzas respectivas
y también a la sombra está
Josefa García

La señora que va de bazar
jarrones, visillos
sábanas, mantelerías
la empleada el sábado al fin
el tren de cercanías

cada cual en su condición
y todo el mundo a vivir su vida
y el apartamento dos mil
con hielo y con yin
el disco se vacía
y también a la sombra está
Josefa García.

No están ni por fu, ni por fa
ni culpa ni causa
ni pasión ni ideología
sino porque guerra y paz
porque la noche día
por la misma razón que aún
cruje el arco y gime la lira
el peón que quedó sin jornal
aquella que ya
mas flores no le envían
y por eso a la sombra está
Josefa García.

Porque llaman amor a la ley
y ley a la fuerza
y verdad a la mentira
y por eso el sol sabe a hiel
y el pan a cobardía
y los libros a muerto y
a sin sal la sabiduría
y los besos de hombre y mujer
a cal, y el amor
a reja y celosía
desde que ella a la sombra está
Josefa García.

En el patio central del penal
hay una morera
que florece a mediodía
de palabra al vuelo que va
por esas galerías
“Libertad no sabéis lo que es
pero sí penitenciaría”.

El que quiera romper la prisión
que encuentre la luz
negando cielo arriba
que en el cielo Dios
y a la sombra está Josefa García.

[En: Coveralia.com](http://Coveralia.com) *Balada de las prisiones*

Canción de Grimau

He conocido el crimen una mañana,
color tiene mi pena de sangre humana.
Sólo nubes y plomo lo presenciaron.*
Julián Grimau, hermano,
te asesinaron, te asesinaron.

Ya no nace en la tierra ni un pensamiento**
que no lleve esta pena dentro del cuerpo.
Del dolor de mi pueblo nace mi canto,
cuerdas de mi guitarra,
sois compañeras de nuestro llanto.

Malditos los que viven de la venganza***
mientras mueren los pueblos por la esperanza.
Silencio de mi tierra, ¡qué amargo sueñas!
Las piedras del camino
hoy sangre llevan, hoy sangre llevan.

Nacerá el trigo joven entre besanas,
las razones de nuevo pisoteadas.
Pero a pesar de todo yo sé que un día
tú estarás con nosotros
como querías, como querías.

En: Cancioneros.com *Canción de Grimau*

* Versión de Sánchez Ferlosio. Rolando Alarcón canta: *Sólo nubes y flor lo presenciaron*

** Versión de Sánchez Ferlosio. Rolando canta: *Ya no late en la tierra ni un pensamiento*

*** Versión de Sánchez Ferlosio. Rolando canta: *Malditos los que dicen de la venganza*

Canción de soldados (o Dicen que la patria es)

Dicen que la patria es
un fusil y una bandera.
Mi patria son mis hermanos
que están labrando la tierra.

Mi patria son mis hermanos
que están labrando la tierra
mientras aquí nos enseñan
cómo se mata en la guerra.

Ay, que yo no tiro, que no,
ay, que yo no tiro, que no,
ay, que yo no tiro contra mis hermanos.
Ay, que yo tiraba, que sí,
ay, que yo tiraba, que sí,
contra los que ahogan al pueblo en sus manos.

Nos preparan a la lucha
en contra de los obreros
mal rayo me parta a mí
si ataco a mis compañeros^{**}

La guerra que tanto temen
no viene del extranjero;
son luchas de proletarios

* Tanto Rolando Alarcón como Quilapayún omiten los versos marcados entre paréntesis. Quilapayún, además, mantiene en la última repetición del estribillo la versión original "contra los que ahogan el pueblo en sus manos", mientras Chicho y Rolando cantan "contra los que ahogan a España en sus manos". En adición se presentan las siguientes modificaciones: Quilapayún: *Ay, que yo tirara, que sí*

** Rolado Alarcón: *un rayo me parta a mí si ataco a mi compañero*

como los bravos mineros.^{***}
(Cuando muere un general
lo llevan sobre un armón.
Al que se mata en la mina
lo entierra el mismo carbón.

Al que se mata en la mina
lo llevan dos compañeros,
dolor de carbón de piedra,
luto de bravos mineros.)

Si mi hermano se levanta
estando yo en el cuartel
cojo el fusil y la manta^{***}
y me echo al monte con él.

Oficiales, oficiales,
tenéis mucha valentía
veremos si sois valientes
cuando llegue nuestro día.

Ay, que yo no tiro, que no,
ay, que yo no tiro, que no,
ay, que yo no tiro contra mis hermanos.
Ay, que yo tiraba, que sí,
ay, que yo tiraba, que sí,
contra los que ahogan a España en sus manos.

<http://www.cancioneros.com/nc/410/o/cancion-de-soldados-o-dicen-que-la-patria-es-chicho-sanchez-ferlosio>

^{***} Quilapayún: *son huelgas igual que aquellas / que ganaron los mineros.*
Rolando Alarcón: *son huelgas igual que aquellas / que lograron los mineros*

^{***} Tanto Rolando Alarcón como Quilapayún dicen: *tomo el fusil y la manta*

Canta garganta

Canta garganta si eres cabal
O liberan a Durruti o se quedan sin metal
Canta garganta si eres cabal
O liberan a Durruti o se quedan sin metal

Deja ya las herramientas
metalúrgico tornero
Los ladrones andan sueltos
y detienen al obrero
Los ministros del gobierno,
contemplando al capital
Se olvidaron de la fuerza
del obrero del metal

Mucha cadena poco jornal
O liberan a Durruti o se quedan sin metal
Poca justicia, mucho penar
O liberan a Durruti o se quedan sin metal

Que no vuelva a repicar
el martillo calderero
Que Durruti está en la cárcel
por luchar contra el dinero
El señor Don Miguel Maura
piensa poco y piensa mal
Y por eso se ha topado
con la huelga del metal

Ahí va un aviso y es oficial
O liberan a Durruti o se quedan sin metal
Esta es la huelga y es general

O liberan a Durruti o se quedan sin metal

Fuera caretas de carnaval

O liberan a Durruti o se quedan sin metal

Viva la FAI y viva el metal

O liberan a Durruti o se quedan sin metal

<http://letra-de-canciones.com/canciones/show/1732931/chicho-sanchez-ferlosio/letras-y-traduccion-de-cancion-canta-garganta/>

Círculos Viciosos

Quisiera hacer lo que ayer,
pero introduciendo un cambio.

-No metas cambio Silario
que está el jefe por ahí
-¿Por qué está de jefe?
-Porque va a caballo
-¿Por qué va a caballo?
-Porque no se baja
-¿Por qué no se baja?
-Porque vale mucho
-¿Y cómo lo sabe?
-Porque está muy claro.
-¿Por qué está tan claro?
-Porque está de jefe
Eso mismo fue
lo que yo le pregunté
-¿Por qué está de jefe?

-Yo quiero bailar un son
y no me deja Lucia
-Yo que tú no bailarías
porque está triste Ramón.
-¿Por qué está tan triste?
-Porque está malito
-¿Por qué está malito?
-Porque está muy flaco
-¿Por qué está tan flaco?
-Porque tiene anemia
-¿Por qué tiene anemia?
-Porque come poco

-¿Por qué come poco?
-Porque está muy triste
-Eso mismo fue
lo que yo le pregunté
¿Por qué está tan triste?

-Quisiera formar sociedad
con el vecino de abajo
-Ese no tiene trabajo
no te fíes Sebastián
-¿Por qué no trabaja?
-Porque no lo cogen
-¿Por qué no lo cogen?
-Porque está fichado
-¿Por qué lo ficharon?
-Porque estuvo preso
-¿Por qué lo metieron, titi?
-Porque roba mucho
-¿Por qué roba tanto?
-Porque no trabaja
-Eso mismo fue
lo que yo le pregunté
¿Por qué no trabaja?

-Quiero conocer aquel
hablarle y decirle hola
-No le has visto la pistola
deja esa vaina Javier
-¿Por qué la pistola?
-Porque tiene miedo
-¿Por qué tiene miedo?
-Porque no se fía
-¿Por qué no se fía?
-Porque no se entera

-¿Por qué no se entera?
-¿Por qué no le hablan?
-Por llevar pistola
-Eso mismo fue
lo que yo le pregunté

¿Por qué la pistola?
¿Por qué no trabaja?
¿Por qué está tan triste?
¿Por qué está de jefe?

Título: *Círculos Viciosos*. Año: 1980

Letra: Joaquín Sabina y Carlos Sánchez Ferlosio

Música: Joaquín Sabina

Disco: Malas Compañías (1980)

Coplas del tiempo (1ª parte: Los mineros en huelga)

Hay una lumbre en Asturias
que calienta España entera,
y es que allí se ha levantado,
toda la cuenca minera.

Ale, asturianos,*
están nuestros destinos
en vuestras manos.

Empezaron los mineros
y los obreros fabriles.
Si siguen los campesinos
seremos cientos de miles.

Bravos mineros,
siguen vuestro camino
los compañeros.

Con la moda que han sacado
de las huelgas en las minas
todos los explotadores
se van a ver en la ruina.

Últimamente

* La versión citada en la de Chicho Sánchez Ferlosio, editada en el disco "Spanska motståndssånger" (Canciones de resistencia españolas) del sello sueco Clarté, de 1964. En la versión de Rolando Alarcón se presentan los siguientes cambios:

* Ay, asturianos
se están viendo las cosas
más claramente.

Una cosa les deseo
a los dueños de las minas:
que el dinero que nos roban
se les vaya en medicinas.

Son divertidas
tomadas poco a poco
las sulfamidas.

Hay algunos sacerdotes
francamente progresistas;
apoyan las peticiones
de los mineros huelguistas.

Algunos curas
hoy están a las duras
y a las maduras.

Santa María,
haz que empiece la huelga en Andalucía.**

Oh, Virgen Pura,
haz que cuaje la huelga de Extremadura.

Santa Patrona,
Haz que siga la huelga de Barcelona.

La policía,
si oyera estas canciones
se enfadaría.

<http://www.cancioneros.com/nc/6415/0/coplas-del-tiempo-1-parte-los-mineros-en-huelga-chicho-sanchez-ferlosio>

Coplas retrógradas

La lengua suelta,
la lengua suelta,
de la niñez me queda,
la lengua suelta
y me explico al momento
cuando me dejan
y cuando no
me lo aprendo y lo canto
de viva voz.

Dicen que son mis coplas
del diecinueve
porque digo que es blanca
la blanca nieve,
yo no me enfado
que mi siglo parece
que no ha empezado.

De forma golfa,
de forma golfa,
reconozco que canto
de forma golfa,
pero yo a los tiranos
los pongo en solfa.
Fuera el abuso,
fuera los abusones
y quien los puso.

Dicen que son mis coplas
del dieciocho
porque yo a lo podrido

lo llamo pocho.
Ay, Pero Grullo
si tuvieran las cortes
consejo tuyo.

Que ella me ampara,
que ella me ampara,
la Constitución dice
que ella me ampara
y que acate las leyes
de forma clara.
No lo prometo
que luego se descuelgan
con un decreto.

Dicen que son mis coplas
del diecisiete
porque ataco a los miembros
del gabinete.
Son tan modernos
que provocan la envidia
de otros gobiernos.

No les importa,
no les importa,
aunque a muchos la guerra
no les importa
se ponen como fieras
cuando una aborta.
Van por las crías
para hacerlas soldados
y policías.

Dicen que son mis coplas

del dieciséis
porque digo los fechos
que vos facéis,
vuesos entuertos
por doquiera nos facen
presos o muertos.

Perder la cara,
perder la cara,
cuando el macho no quiere
perder la cara
no se asoma al abismo
que nos separa,
y esa locura
es un fallo “mu” grande
“pa” la cultura.
Volver atrás

<http://www.cancioneros.com/nc/9733/0/coplas-retrogradas-chicho-sanchez-ferlosio>

El ser

Dices que buscas que buscas,
dices que buscas el ser.
Cuando lo encuentres le dices
que yo estoy en contra de él.
Ni el propio San Antonio
lo encontrará.
Lo que no se ha perdido
no se hallará.
¿Qué será el ser?

Buscas el ser por lo alto,
tan alto que yo me temo
que el ser que tu andas buscando
debe ser el Ser Supremo.
Una vez que lo encuentres
habláis los dos.
No os aclarareis mucho
ni tú ni Dios.
¿Qué será el ser?

No preguntes por el hombre,
menos por la explotación,
que la pregunta pregunte
su propia interrogación.
Y ya que preguntamos
preguntaré
por qué no te preguntas
este por qué:
¿Qué será el ser?

Preguntar la realidad

sin intentar transformarla
eso es pasar por la vida
sin romperla ni mancharla.
Hay quién sigue caminos
que son igual
que el del sol cuando pasa
por el cristal.
¿Qué será el ser?

¿Qué es el ser, qué es el ser,
qué es el ser, qué es el ser, qué es el ser?
¿Qué es el ser, qué es el ser, qué es el ser,
qué es el ser, qué es el ser?
¿Qué es el ser, qué es el ser, qué es el ser?: el ser.
¿Qué es el ser, qué es el ser, qué es el ser?: el ser.
Eso es el ser.

"Fusiles Contra El Patrón"

Ganaron los nacionales,
perdimos los españoles.
Ganaron los capitales
la guerra contra los hombres.
Perdimos los españoles.

¡Ay!, capitán general
de la tierra y el aire,
del aire y el mar.

Las cadenas son de hierro,
de madera el ataúd.
Si la guerra trajo muerte
la paz trajo esclavitud.
De madera el ataúd.

¡Ay!, capitán general
de la tierra y el aire,
del aire y el mar.

Obreros y campesinos,
fusiles contra el patrón.
Es guerra contra nosotros
la paz de la explotación.
Fusiles contra el patrón.

¡Ay!, capitán general
de la tierra y el aire,
del aire y el mar.

Gallo negro, gallo rojo

Cuando canta el gallo negro
es que ya se acaba el día.
Si cantara el gallo rojo
otro gallo cantarí.

¡Ay! Si es que yo miento
que el cantar que yo canto
lo borre el viento.
¡Ay! Qué desencanto
si me borrara el viento
lo que yo canto.

Se encontraron en la arena
los dos gallos frente a frente.
El gallo negro era fuerte
pero el rojo era valiente.

¡Ay! Si es que yo miento
que el cantar que yo canto
lo borre el viento.
¡Ay! Qué desencanto
si me borrara el viento
lo que yo canto.

Se miraron a la cara
y atacó el negro primero.
El gallo rojo es valiente,
pero el negro es traicionero.

¡Ay! Si es que yo miento
que el cantar que yo canto

lo borre el viento.
¡Ay! Qué desencanto
si me borrara el viento
lo que yo canto.

Gallo negro, gallo negro,
gallo negro, te lo advierto:
no se rinde un gallo rojo
más que cuando ya está muerto.

Ha triunfado el frente obrero

Aunque en Madrid y en Paris
ha triunfado el frente obrero
el obrero sigue alerta
y con los pies en el suelo.
El pueblo vuelve a salir
en defensa de los presos
y revienta las prisiones
sin la venia del gobierno.
También la reforma agraria
la emprende a su modo el pueblo
en Encinar de la Parra
de esa de Cenicientos.
Los terrenos del señor
los toman los lugareños
sembrando en cotos de caza
sin permiso del gobierno...
{LA} reforma campesina
se propaga como el fuego
desbordándose hacia el sur
por los montes de Toledo...

En España el viejo arado
va sembrando suelo nuevo
los hambrientos tienen pan
a despecho del gobierno...
los hambrientos tienen pan
a despecho del gobierno...

http://acordes.lacuerda.net/chicho_sanchez_ferlosio/ha_triunfado_el_frente_obrero

Historia de tres amigos

Historia de tres amigos, de la dulce libertad,
si se hicieron anarquistas, no fue por casualidad.
Buenaventura Durruti, Ascaso y García Oliver,
llamados los solidarios que desprecian al poder.

Buscados y perseguidos, por el campo y la ciudad,
si acabaron en la cárcel, no fue por casualidad
Buenaventura Durruti, Ascaso y García Oliver,
tres hojas de trébol negro, contra el brillo del poder.

Siguiendo con su costumbre de burlar la autoridad,
si cruzaron la frontera, no fue por casualidad.
Buenaventura Durruti, Ascaso y García Oliver,
la negra sombra del pueblo contra el brillo del poder.

Después de una temporada se volvieron para acá,
si temblaron los burgueses no fue por casualidad.
Buenaventura Durruti, Ascaso y García Oliver,
tres balas negras de plomo, apuntando hacia el poder.

Tags: [Historia de tres amigos](#) [Chicho Sánchez Ferlosio](#) [letra](#) [video](#)

Hoy no me levanto yo

Una cosa hay bien segura,
hoy no me levanto yo.
Tengo sábanas y mantas,
buena almohada y buen colchón,
tengo tabaco y cerillas
y buena imaginación
y aquí en la cama he llegado
a la clara conclusión
de que pase lo que pase
hoy no me levanto yo!!!

Cerca ya de mediodía
entran en mi habitación
mi mujer y mi cuñada
y mi hija la mayor
y mi suegra con su hermana
que está aquí ahora de pensión
y confirma mi designio
constatar su irritación
cada vez que les repito
que hoy no me levanto yo!!!

Hablando todas a un tiempo
reclaman una razón,
no siento molestia alguna
ni tampoco desazón,
no me ha despertado el niño,
he dormido de un tirón,
digerí bien la fabada,
pesadillas no señor,
pero aquí estoy en la gloria

y hoy no me levanto yo!!!

Mi mujer me amonestaba
con paciencia y con amor,
mi suegra más duramente,
mi hija desapareció
y me trajo un té con leche
y unas lonchas de jamón,
yo me tomé el té con leche,
me arrellané y dije ino!,
dejadme por imposible
que hoy no me levanto yo!!!

Por fin les dije: aunque vengan
gobierno y oposición,
la televisión y prensa
y el cabildo en procesión,
policías y alguaciles
que van de gobernación
y los propios comunistas
me piden su excomunión,
aunque vengan Dios y el Diablo,
hoy no me levanto yo!!!

Hoy se nace con el sino
de actuar por actuar,
la gente anda arrebatada
y no se para a pensar
que hay veces que levantarse
se lo puede uno saltar
y aunque a nadie le hagas falta,
allí te vienen a hurgar,
pues por mí que canten misa,
no me pienso levantar!!!

La anarquía vencerá

El ejército español
se prepara en los cuarteles
para hacer volver al rey
con su séquito de fieles.

*compañero basta ya
la Anarkía vencerá
compañero basta ya
la Anarkía vencerá.*

Los obispos y los curas
nos prometen el infierno
y predicán que el patrón
representa al padre eterno

*compañero basta
anarkía vencerá
compañero basta ya
la anarkía vencerá.*

Los burgueses nos acosan
con la biblia y el bastón
pero no han tenido en cuenta
el poder de la razón.

*compañero basta ya
LA anarkía vencerá
compañero basta ya
la anarkía vencerá...*

La gracia nevando

Don din
Din dan
ya.
La gracia nevando
y el puerco sangrando
la perla temblando
la llama llamando
y el chantre cantando
y el ama amasando
nevando
la gracia en la ciudad
sin fe.

Dónde, dónde, dónde fue.
Pues aquí
pues allá
no sé...
Pero ¿Qué más da?
La luna rocío
el sol su sed
el rico oro
el pobre palidez.
Eh, he
ah, ah.
Uno solo tiene aquello que da.

Don din
din dan
ya.
Nacida la vida
la peña florida

la loba dormida
la casa caída
la leche vertida
la cierva parida
la vida
nacida de la mar sin fe.
Cómo, cómo, cómo fue.
Pues así
pues asá
no sé...
Pero, ¿Qué más da?
Tristeza el espejo
los ojos miel
amor el hombre
justicia la mujer.

Eh, he
ah, ah.
La grana granada
y el alba alborada
la mora morada
la pólvora helada
la carne encarnada
la sombra asombrada
granada
La grana de la paz
sin fe.

Cuándo, cuándo, cuándo fue.
pues ayer
pues será
no sé...
Pero ¿Qué más da?
La cal delirio

el vino pez
el reo cáñamo
y terciopelo el juez.
Eh, eh
ah, ah.
Cuando ciegue el alma
el ciego verá.
Don din
din dan
ya.
La muerte muriendo
y el río riendo
y el papa paciendo
y el lirio liriendo
y el credo creyendo
y adán sin atuendo
de estrella en estruendo
reverdinaciendo
muriendo
muriendo la fidelidad
sin fe.

Cuándo, cómo, dónde, qué
Te diré
pues verás
no sé.
Pero ¿qué más da?
Eh, ah.
Todo lo que esperes
jamás lo verás.
Don din
din dan
din don dan.

[http://www.coveralia.com/letras/la-gracia-
nevando-chicho-sanchez-ferlosio.php](http://www.coveralia.com/letras/la-gracia-nevando-chicho-sanchez-ferlosio.php)

La huelga de las urnas

Que el mundo va a cambiar,
nos dicen,
que cuando votemos
nos escucharán.

Si en cambio no votáis,
nos dicen,
los del otro lado
nos aplastarán,

y así se quedarán,
nos dicen,
con las manos libres
para hacer su plan.

Menudos demagogos
con sus perros de presa,
jugando como siempre
al palo y la promesa.

Malditos socialistas
vendidos al patrón,
jugando con nosotros
al gato y el ratón.

Nos habéis traicionado
sin ninguna vergüenza,
nos habéis desterrado
y matado también.

Habrá que echar la cuenta

de tantas injusticias:
la cuenta de la sangre
y de la libertad.

Malditas elecciones,
decimos,
si la voz rebelde
se domesticó.

Malditas elecciones,
decimos:
quieren el gobierno
y nosotros no...

<http://www.goear.com/lyrics/93424/malditas-elecciones-chicho-sanchez-ferlosio->

La paloma de la paz (o La paloma)

Que no, que no, paloma, no,
que así que no trabajo yo.
Que no, que no, palomita, que no,
que así que no trabajo yo.

Soy un hombre del pueblo
harto de trabajar.
Mi vida es el trabajo, paloma,
pero me pagan mal.
Las leyes están hechas
a favor del patrón;
la ley no escucha al pueblo, paloma,
aunque tenga razón.

El deber del trabajo
dicen que tengo yo.
De mis deberes hablan, paloma,
de mis derechos no.
Pero nos uniremos
contra la explotación;
la fuerza de los hombres, paloma,
siempre será la unión.

Nos juzgan y condenan
en nombre de la paz,
cada vez que pedimos, paloma,
justicia y libertad.
Pero la paz tú eres
y con ellos no estás,
que vuelas con nosotros, paloma
paloma de la paz.

La vecina

A través de la pared
oigo tu parte peor,
y aún esa le da calor
a este corazón sin fe.

Oigo tu parte peor
y tu voz me gusta tanto
que me suena como un canto,
aunque grites de furor.

Converso con tu señor
y siento que es como yo,
en parte por eso no,
no le doy alas al amor.

No encuentro nada de malo
en soltar lo que uno siente,
pero la gente es ardiente
y enseguida coge el palo.

Si se lo cuentas a él
se va a enterar también ella,
y se armará una querrela
por un trozo de papel.

"Éste me tira los tejos
sólo porque vivo aquí..."
No es cierto, pensaba en ti
también cuando estaba lejos.

Y no me voy a morir

por no poderte abrazar,
pero tener que callar,
no lo podía sufrir.

Por mí no tendrás problemas,
desconocida paloma,
tómalo todo a broma
y arroja al fuego el poema.

Soy un viejo prematuro,
sin dientes y sin cabello,
pero me queda un destello
de niño sencillo y puro.

Jamás te molestaré,
me conformo con tu cara
y tu voz cálida y clara
a través de la pared.

<http://www.cancioneros.com/nc/8367/0/la-vecina-chicho-sanchez-ferlosio-amancio-prada>

Permítame usted que hable

Permítame usted que hable:
yo he venido aquí a cobrar,
si lo piensan demorar,
¿quién se va a hacer responsable?
¿Eh?

No tienen al señor Gelos
y así mi fortuna mengua,
pero lo que es en la lengua
yo tampoco tengo pelos,
¿eh?

En la lengua ni en la pluma,
porque estoy hasta los huevos
de estos políticos nuevos
que el viejo Estado rezuma,
¿eh?

Entre estas blancas paredes
hay mucha negra rutina:
el tiempo que se avecina
no es el de vuestas mercedes,
¿eh?

He pasado varios días
de un tiempo que ya no es oro
pero, pasado, lo añoro
igual que sus señorías,
¿eh?

Si no me pagan les juro

que esto y más se irá imprimiendo
a ver si lo voy vendiendo
y saliendo del apuro,
¿eh?

El propio señor alcalde
deje claro cuanto antes
que el tiempo de los cantantes
no se gasta más en balde,
¿eh?

[http://www.cancioneros.com/nc/8358/o/perm
itame-usted-que-hable-chicho-sanchez-ferlosio](http://www.cancioneros.com/nc/8358/o/perm
itame-usted-que-hable-chicho-sanchez-ferlosio)

Por allí viene Durruti

Por allí viene Durruti
con una carta en la mano,
donde pone la miseria
de este pueblo soberano.

Por allí viene Durruti
con un libro en el morral,
donde apunta los millones
que ha robado el capital.

Por allí viene Durruti
con catorce compañeros
y le dice a los patronos
lo que quieren los obreros.

Por allí viene Durruti
con un pliego de papel,
a decirle a los soldados
que se salgan del cuartel.

Por allí viene Durruti
sin carroza y sin dinero,
saludando a todo el mundo,
campesino y jornalero.

Por allí viene Durruti
con las tablas de la ley
pa que sepan los obreros
que no hay patria, Dios ni rey

Que la tortilla se vuelva

(o La hierba de los caminos)

La hierba de los caminos
la pisan los caminantes
y a la mujer del obrero
la pisan cuatro tunantes
de esos que tienen dinero.

Qué culpa tiene el tomate
que está tranquilo en la mata
y viene un hijo de puta
y lo mete en una lata
y lo manda pa' Caracas.

Los señores de la mina
han comprado una romana
para pesar el dinero
que toditas las semanas
le roban al pobre obrero.

(Qué culpa que tiene el cobre
que está tranquilo en la mina
si viene un yanqui ladrón
y lo mete en un vagón
y lo manda a Nueva York.)*

Cuándo querrá el Dios del cielo
que la tortilla se vuelva
que los pobres coman pan
y los ricos mierda, mierda.

** Estrofa añadida por Rolando Alarcón*

Así quiero seguir, en mi
forma incompleta,
un oscuro cantor
y aprendiz de poeta,
Perogrullo inventor,
Perogrullo profeta,
filósofo irreal a quien
nadie respeta.

¿Para qué definir
a quien no se define?
A fuerza de no ser,
no he sido ni en el cine.
Pero al poder del mundo
no esperéis que me incline
mientras el cuerpo aguante
y el cuento no termine.



Discografía y Bibliografía:

- [Spanska motståndssånger](#) ("Canciones de la resistencia española"). Grabadas en la clandestinidad, Madrid, durante los años 1963-64.
- [A contratiempo](#). 1978 (Dial Discos S.A., ND 5.016), grabado en los meses de noviembre y diciembre de 1977.
- [Mientras el cuerpo aguante](#). De la película del mismo nombre, lanzada en el año 1982, dirigida por Fernando Trueba.
- [Coplas Retrógradas](#). Single. Del año 1982, grabado por Chicho Sánchez Ferlosio y Rosa Jiménez.
- [Romancero de Durruti](#). De la película *Durruti, anarquista*, de 1999 dirigida por Albert Boadella y Jean Louis Comolli.
- [Hasta otro día, Chicho Sánchez Ferlosio](#). 2005, póstumo. Grabado y editado por Amancio Prada.
- [Canciones de la resistencia española](#). 1964. Investigación sobre el disco sueco de Chicho Sánchez Ferlosio.
- [Chicho](#)
- [Coplas Retrógradas](#)
- [Hasta que el cuerpo aguante](#)
- [Videos de Chicho Sánchez Ferlosio](#), en [YouTube](#)
<http://www.youtube.com/watch?v=NIJ3yJ2yOSE>
<http://www.youtube.com/watch?v=gczp3LLmi3g>
- [Multimedia con la Discografía de Chicho Sánchez Ferlosio y versiones de sus temas por otros autores](#)
-
- [Baúl de Trompetillas](#)
- <http://www.cancioneros.com/nc/1261/o/que-la-tortilla-se-vuelva-o-la-hierba-de-los-caminos-chicho-sanchezferlosio>
Cancioneros.com diario digital de música de autor
<http://www.cancioneros.com/aa/427/o/canciones-de-chicho-sanchez-ferlosio>

http://es.wikipedia.org/wiki/Chicho_S%C3%A1nchez_Ferlosio

<http://www.clubcultura.com/clubcine/clubcineastas/trueba/cuerpo1.htm>

http://www.youtube.com/results?aq=-1&hl=es&search_query=Chicho+S%C3%A1nchez+Ferlosio&gl=ES&oq=&search_type=

<http://pueblodeespana.blogspot.com.es/2011/11/las-canciones-de-chicho-sanchez.html>

<http://info.nodo50.org/Chicho-Sanchez-Ferlosio-a.html>

[Chicho Sánchez Ferlosio, a contramuerte](#)

<http://www.cancioneros.com/nc/6479/o/la-paloma-de-la-paz-o-la-paloma-chicho-sanchez-ferlosio>



Colección de poesía social

“Entre los poetas míos...”

Títulos publicados

- | | | | |
|----|------------------------|----|---------------------------|
| 1 | Ángela Figuera Aymeric | 39 | Lawence Ferlinghetti |
| 2 | León Felipe | 40 | Francisco Aguirre |
| 3 | Pablo Neruda | 41 | Fayad Jamis |
| 4 | Bertolt Brecht | 42 | Luis Cernuda |
| 5 | Gloria Fuertes | 43 | Elvio Romero |
| 6 | Blas de Otero | 44 | Agostinho Neto |
| 7 | Mario Benedetti | 45 | Dunya Mikhail |
| 8 | Erich Fried | 46 | David González |
| 9 | Gabriel Celaya | 47 | Jesús Munárriz |
| 10 | Adrienne Rich | 48 | Álvaro Yunque |
| 11 | Miguel Hernández | 49 | Elías Letelier |
| 12 | Roque Dalton | 50 | María Ángeles Maeso |
| 13 | Allen Ginsberg | 51 | Pedro Mir |
| 14 | Antonio Orihuela | 52 | Jorge Debravo |
| 15 | Isabel Pérez Montalbán | 53 | Roberto Sosa |
| 16 | Jorge Riechmann | 54 | Mahmud Darwish |
| 17 | Ernesto Cardenal | 55 | Gioconda Belli |
| 18 | Eduardo Galeano | 56 | Yevgueni Yevtushenko |
| 19 | Marcos Ana | 57 | Otto René Castillo |
| 20 | Nazim Hikmet | 58 | Kenneth Rexroth |
| 21 | Rafael Alberti | 59 | Vladimir Maiakovski |
| 22 | Nicolás Guillén | 60 | María Beneyto |
| 23 | Jesús López Pacheco | 61 | José Agustín Goytisolo |
| 24 | Hans Magnus Enzensberg | 62 | Ángel González |
| 25 | Denise Levertov | 63 | Manuel del Cabral |
| 26 | Salustiano Martín | 64 | Endre Farkas |
| 27 | César Vallejo | 65 | Anna Ajmatova |
| 28 | Óscar Alfaro | 66 | Andrés Bellón |
| 29 | Abdellatif Laâbi | 67 | José Portogalo |
| 30 | Elena Cabrejas | 68 | Julio Fausto Aguilera |
| 31 | Enrique Falcón | 69 | Aimé Cesaire |
| 32 | Raúl González Tuñón | 70 | Carmen Soler |
| 33 | Eberto Padilla | 71 | Fernando Beltrán |
| 34 | Wole Soyinka | 72 | Gabriel Impaglione |
| 35 | Fadwa Tuqan | 73 | Roberto Fernández Retamar |
| 36 | Juan Gelman | 74 | Affonso Romano |
| 37 | Manuel Scorza | 75 | Wisława Szymborska |
| 38 | David Eloy Rodríguez | | |

(Continúa)

Colección de poesía social (continuación)

“Entre los poetas míos...”

76	Francisco Cenamor	104	Andrés Eloy Blanco
77	Langston Hughes	105	Bertalicia Peralta
78	Francisco Urondo	106	Jorge Barco
79	Carl Sandburg	107	Angelina Gatell
80	Silvia Cuevas	108	Pier Paolo Pasolini
81	Victoriano Crémer	109	Conrado Santamaría
82	Nicanor Parra	110	Diana Morán
83	Ledo Ivo	111	Uberto Stabile
84	Amiri Baraka	112	César Cantoni
85	Muriel Rukeyser	113	Youssef Saadi
86	Jorge Etcheverry	114	Alejandro Ippolito
87	Akñu Agmad “Adonis”	115	Patricia Vergara Sánchez
88	Víctor Valera “El Chino”	116	Pedro Lezcano
89	Attila József	117	Eduard Ivau Renaud
90	Daisy Zamora	118	Roberto Santoro
91	Eugenio de Nora	119	Ho Chi Minh
92	Mario Jorge de Lellis	120	Margaret Randall
93	Floridor Pérez	121	José Leonel Rugama
94	Yannis Ritsos	122	Félix Sánchez Durán
95	Rosario Castellanos	123	David Franco Monthiel
96	Agustín Millares	124	Samih Al-Qâsim
97	Jesús Lizcano	125	Marge Piercy
98	Amílcar Cabral	126	Javier Heraud
99	Charles Reznikoff	127	J. M ^º . Gómez Valero
100	Antonio Machado	128	Philip Levine
101	Matilde Alba Swan	129	Iván Rafael
102	Juan T. Ávila Laurel	130	Cristina Peri Rossi
103	Ferreira Gullar	131	Serrano Plaja, Arturo
		132	Chicho Sánchez Ferlosio

Cuaderno 132 de Poesía Crítica
CHICHO SÁNCHEZ FERLOSIO
Biblioteca Virtual
OMEGALFA

Junio
2019
∅