

*Entre los poetas míos...*



**Nicanor Parra**

**C**ON el título genérico “Entre los poetas míos” venimos publicando, en el mundo virtual, una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, con diversas denominaciones (“poesía social”, “poesía comprometida”, “poesía de la conciencia”...) se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

*Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende por ello que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes.*

*Se trata, en fin, de una poesía no neutral, teñida por el compromiso ético de sus autores.*

*Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.*

*La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo haga saber para que retiremos los textos cuestionados.*



Biblioteca  
**OMEGALFA**  
ΩΑ

## *Entre los poetas míos...*

### Nicanor Parra Sandoval

(1914)

Poeta, cuentista, ensayista, matemático y físico chileno cuya obra ha tenido profunda influencia en la literatura hispanoamericana.

Nació en San Fabián, provincia de Ñuble, el 5 de septiembre de 1914, en el seno de una modesta familia donde existía un ambiente cultural: el padre era profesor primario y músico y la madre tejedora con aficiones artísticas. De ellos heredó una gran sensibilidad estética.

Después de sus estudios básicos, se recibió como profesor de Matemáticas en el Liceo de Chillán y en la Universidad de Chile (1938). Años después ejerció como profesor de matemáticas y física en el liceo donde había estudiado.

En 1943 viaja a Estados Unidos a estudiar mecánica avanzada. Allí permaneció varios años, viajando igualmente a Inglaterra gracias a becas otorgadas por institutos privados. Regresó a Chile en 1951.

Su vocación poética tuvo expresión en su poemario "Cancionero sin nombre" (1935), de tono evocativo y sentimental.

Con el paso de los años adoptó una línea que él mismo denominó "antipoesía", cuya muestra más sorprendente se observa

en “Poemas y antipoemas”, de 1954. Tal vez sea esta su obra fundamental, compuesta de tres partes: *Cantos a lo humano*, *Poemas* y *Antipoemas*.

En ella abandonó su poesía hasta entonces simbólica y desesperanzada por otra más folklórica, irónica y muy vinculada con la realidad.

La “antipoesía” de Parra planteó una reacción contra la función metafísica de la poesía y su sacralización, adhiriéndose a una línea antirromántica, comprometida políticamente y desmitificadora.

Son numerosos los premios y reconocimientos concedidos a nuestro poeta. Para quien una relación más detallada, de los mismos, visítese [http://es.wikipedia.org/wiki/Nicanor\\_Parra](http://es.wikipedia.org/wiki/Nicanor_Parra).

Señalaremos sólo algunos: *Premio nacional de Literatura de Chile* por “Obra gruesa. (1961); *Premio Internacional Juan Rulfo* (1991); en 2011 su obra fue reconocida con el máximo galardón de la lengua castellana, el *Premio Cervantes*; y el año siguiente fue galardonado con el *Premio iberoamericano de Poesía Pablo Neruda*. Ha sido nominado repetidamente para el premio Nobel, sin que haya obtenido éxito hasta el día de hoy. Su obra ha sido traducida a numerosos idiomas.



## 17 elementos subversivos

17 elementos subversivos  
fueron sorprendidos ayer  
en los alrededores de La Moneda  
transportando naranjas  
y un ejemplar de la Sagrada Biblia

3 de ellos se dieron a la fuga  
no sin antes batirse con la policía  
que se vio obligada a actuar en defensa propia  
los delincuentes resultaron muertos

DÍGASE LUPANAR y no prostíbulo  
meretriz en lugar de prostituta  
Nuestro Señor  
  en vez de Jesucristo  
Vía Láctea -no Río Jordán

La palabra es el hombre  
no diga nunca sol  
  diga astro rey  
diga Pronunciamiento Militar  
y verá cómo suben los bonos

si dice golpe lo mirarán de reojo

feo decir bachicha  
diga mejor ciudadano italiano  
más respetuoso  
  mucho más cristiano  
lo que oyen señoras y señores  
el que dice corcel en vez de caballo  
tiene su porvenir asegurado.

(En: *A propósito de la escopeta*)

## ***Acta de Independencia***

Independientemente  
de los designios de la Iglesia Católica  
me declaro país independiente.

A los cuarenta y nueve años de edad  
un ciudadano tiene perfecto derecho  
a rebelarse contra la Iglesia Católica.

Que me trague la tierra si miento.

La verdad es que me siento feliz  
a la sombra de estos aromos en flor  
hechos a la medida de mi cuerpo.

Extraordinariamente feliz  
a la luz de estas mariposas fosforescentes  
que parecen cortadas con tijeras  
hechas a la medida de mi alma.

Que me perdone el Comité Central.

En Santiago de Chile  
a veintinueve de noviembre  
del año mil novecientos sesenta y tres:

Plenamente consciente de mis actos.

*De Poemas y Antipoemas.*

*Agnus Dei*

Horizonte de tierra  
                                  astros de tierra  
Lágrimas y sollozos reprimidos  
Boca que escupe tierra  
                                  dientes blandos  
Cuerpo que no es más que un saco de tierra  
Tierra con tierra -tierra de lombrices.

Alma inmortal -espíritu de tierra.

Cordero de dios que lavas los pecados del mundo  
dime cuántas manzanas hay en el paraíso terrenal.

Cordero de dios que lavas los pecados del mundo  
hazme el favor de decirme la hora.

Cordero de dios que lavas los pecados del mundo  
dame tu lana para hacerme un sweater.

Cordero de dios que lavas los pecados del mundo  
déjanos fornicar tranquilamente:  
No te inmiscuyas en ese momento sagrado.

*De Poesía y Antipoesía.*

### ***Canción protesta***

Alguien anda diciendo x ahí  
que las canciones protesta pasaron de moda  
¡Protesto!

Por lo muy menos hay una  
que no pasará nunca de moda  
para vergüenza del género humano  
¡Música maestro!

Los pollitos dicen  
Río Bío Bío  
porque tienen hambre  
porque sienten frío  
La gallina busca  
el maíz y el trigo  
les da la comida  
y les presta abrigo  
Todos!  
Bajo sus 2 alas  
acurrucaditos  
hasta el otro día  
duermen los pollitos

(Del Discurso de bienvenida en honor de Pablo Neruda)



***Chistes para desorientar a la policía***

Creo en un + allá  
donde se cumplen todos los ideales  
Amistad  
Igualdad  
Fraternidad  
excepción hecha de la Libertad  
ésa no se consigue en ninguna parte  
somos esclavos x naturaleza

Ayer  
de tumbo en tumbo  
Hoy  
de tumba en tumba

Piececitos de niño  
azulosos de frío  
cómo os ven y no os cubren  
¡Marx mío!

Dime cuáles son para ti  
las 10 palabras más bellas de la lengua castellana  
y te diré quién eres

De aparecer apareció  
pero en una lista de desaparecidos

bese la bota que lo pisotea  
no sea puritano hombre x Dios

Chile fue primero un país de gramáticos  
un país de historiadores  
un país de poetas  
ahora es un país de... puntos suspensivos

"esto me pasa x creer en Dios"  
(el Cristo de Elqui  
inspeccionándose al espejo  
los moretones que le dejaron los pacos)

No matarás:  
serás asesinado ...

-Hijo mío  
..... respóndeme esta pregunta  
para que algunos pocos coman bien  
es menester que muchos coman mal?  
-Hable + fuerte Padre  
de lo contrario no le dan pelota

Pájaros  
..... no gallinas señor Cura  
libertad absoluta de movimiento  
claro que sin salirse de la jaula

Fuente: *Archivo chile. 39 poemas de Nicanor Parra*

## ***Capitalismo & socialismo***

Economicismo decimonónicos  
anteriores al Principio de Finitud

Ni socialista ni capitalista  
sino todo lo contrario Sr. Director:  
Ecologista intransigente.

Entendemos x ecologismo  
un movimiento socio-económico  
basado en la idea de armonía  
de la especie humana con su medio

Que lucha x una vida lúdica  
creativa  
                  igualitaria  
                                  pluralista  
  libre de explotación  
y basada en la comunicación  
y colaboración de grandes & chicos.

De: *Discurso del Bío Bío -Discursos de Sobremesa (2006)*

***Cuide su pellejo***

Transite por la izquierda Sr. Peatón  
Adelante por la izquierda

La tortura no tiene por qué ser sangrienta  
a un intelectual por ejemplo,  
basta con esconderle LOS anteojos

¿Hasta cuándo señor hasta cuándo?  
¿Siempre se ha de sentir  
lo que se dice?  
¿Nunca se ha de decir  
lo que se siente?

Palabra que da pena  
ver a los Premios Nacionales de Literatura  
silenciosos y gordos  
..... ¡satisfechos!  
Como si en Chile no ocurriera nada

Defina a Violeta Parra  
- Cantora clandestina  
no la dejan cantar en su propio país  
- Por algo será...  
- Porque suele decir algunas verdades

Fuente: Archivo Chile: *25 poemas de Nicanor Parra*

## ***Chistes***

En un comienzo fue el verbo  
chiste bíblico

"Descubrimiento de América"  
chiste precolombino

Refutación del Capitalismo  
x Otto Marx y Fedeguico Engels  
chiste alemán

Bombardeo de La Moneda  
chiste metafísico

Asesinato de Manuel Rodríguez  
Asesinato de los Hnos. Carrera  
Asesinato de Pedro Juan y Diego Portales  
imperdonables chistes policiales  
Ay tormentos rabiosos:  
si don Pedro de Valdivia resucitar

se volvería a morir ipso facto  
Claro que el propio don Pedro  
no lo hizo nada de peor tampoco  
Paciencia!

*De Poesía política* (Santiago, Bruguera, 1983)

***Discurso del buen ladrón***

Acuérdate de mí cuando estés en tu reino  
Nómbreme Presidente del Senado  
Nómbreme Director del Presupuesto  
Nómbreme Contralor General de la República.

Acuérdate de la corona de espinas  
Hazme Cónsul de Chile en Estocolmo  
Nómbreme Director de Ferrocarriles  
Nómbreme Comandante en Jefe del Ejército.

Acepto cualquier cargo  
Conservador de Bienes Raíces  
Director General de Bibliotecas  
Director de Correos y Telégrafos.

Jefe de Vialidad  
Visitador de Parques y Jardines  
Intendente de la Provincia de Ñuble.

Nómbreme Director del Zoológico.

Gloria al Padre  
    Gloria al Hijo  
        Gloria al Espíritu Santo  
Nómbreme Embajador en cualquier parte  
Nómbreme Capitán del Colo-Colo  
Nómbreme si te place  
Presidente del Cuerpo de Bomberos.  
Hazme rector del Liceo de Ancud.

En el peor de los casos  
Nómbreme Director del Cementerio.

De *Obra gruesa* (Santiago, Universitaria, 1969)

***El Anti-Lázaro***

Muerto no te levantes de la tumba  
qué ganarías con resucitar  
una hazaña  
y después  
la rutina de siempre  
no te conviene viejo no te conviene

el orgullo la sangre la avaricia  
la tiranía del deseo venéreo  
los dolores que causa la mujer

el enigma del tiempo  
las arbitrariedades del espacio

recapacita muerto recapacita  
que no recuerdas cómo era la cosa?  
a la menor dificultad explotabas  
en improperios a diestra y siniestra

todo te molestaba  
no resistías ya  
ni la presencia de tu propia sombra

mala memoria viejo ¡mala memoria!  
tu corazón era un montón de escombros  
-estoy citando tus propios escritos-  
y de tu alma no quedaba nada

a qué volver entonces al infierno del Dante  
¿para que se repita la comedia?  
qué divina comedia ni que 8/4  
voladores de luces - espejismos  
cebo para cazar lauchas golosas  
ese sí que sería disparate

eres feliz cadáver eres feliz  
en tu sepulcro no te falta nada  
ríete de los peces de colores  
aló - aló me estás escuchando?

quién no va a preferir  
el amor de la tierra  
a las caricias de una lóbrega prostituta  
nadie que esté en sus 5 sentidos  
salvo que tenga pacto con el diablo

sigue durmiendo hombre sigue durmiendo  
sin los aguijonazos de la duda  
amo y señor de tu propio ataúd  
en la quietud de la noche perfecta  
libre de pelo y paja  
como si nunca hubieras estado despierto

no resucites por ningún motivo  
no tienes para qué ponerte nervioso  
como dijo el poeta  
tienes toda la muerte por delante

De: *Hojas de Parra* (1985)



***El obrero textil***

(Balada inglesa)

Cuando era soltero vivía solo  
y trabajaba en la industria textil  
y mi único error imperdonable  
fue cortejar una muchacha rubia

la cortejé en invierno  
como también en verano  
y mi único error imperdonable,  
fue protegerla del neblinoso rocío

una noche  
en que estaba profundamente dormido  
me despertó su llanto desesperado  
parecía una loca  
arrodillada ante el lecho nupcial

qué hacer para consolarla  
qué hacer para arrebatársela al neblinoso rocío  
corroborarla con afecto profundo  
y la estreché en mis brazos como nunca

De nuevo soy soltero  
vivo con mi hijo  
los 2 trabajamos para la industria textil  
y cada vez que lo miro a los ojos  
me recuerda aquella joven inexplicable

recuerdo los inviernos  
y también los veranos  
en que yo la abrazaba y la besaba  
para arrebatársela al neblinoso rocío

De: *Poemas para combatir la calvicie. Antología.*

## ***El pequeño burgués***

El que quiera llegar al paraíso  
del pequeño burgués tiene que andar  
el camino del arte por el arte  
y tragar cantidades de saliva:  
El noviciado es casi interminable.

Lista de lo que tiene que saber.

Anudarse con arte la corbata  
Deslizar la tarjeta de visita  
Sacudirse por lujo los zapatos  
Consultar el espejo veneciano  
Estudiarse de frente y de perfil  
Ingerir una dosis de cognac  
Distinguir una viola de un violín  
Recibir en pijama a las visitas  
Impedir la caída del cabello  
Y tragar cantidades de saliva.

Todo tiene que estar en sus archivos.  
Si su mujer se entusiasma con otro  
le recomiendo los siguientes trucos:  
Afeitarse con hojas de afeitar  
Admirar las bellezas naturales  
Hacer crujir un trozo de papel  
Sostener una charla por teléfono  
Disparar con un rifle de salón  
Arreglarse las uñas con los dientes  
Y tragar cantidades de saliva.

Si desea brillar en los salones  
el pequeño burgués  
debe saber andar en cuatro pies  
estornudar y sonreír a un tiempo  
Bailar un vals al borde del abismo

Endiosar a los órganos sexuales  
Desnudarse delante del espejo  
Deshojar una rosa con un lápiz  
y tragar toneladas de saliva.

A todo esto cabe preguntarse  
¿Fue Jesucristo un pequeño burgués?

Como se ve, para poder llegar  
al paraíso del pequeño burgués  
hay que ser un acróbata completo:  
Para poder llegar al paraíso  
hay que ser un acróbata completo.

¡Con razón el artista verdadero  
se entretiene matando matapijos!

Para salir del círculo vicioso  
recomiendan el acto gratuito:

Aparecer y desaparecer  
Caminar en estado cataléptico  
Bailar un vals en un montón de escombros  
Acunar un anciano entre los brazos  
sin despegar la vista de su vista  
Preguntarle la hora al moribundo  
Escupir en el hueco de la mano  
Presentarse de frac en los incendios  
Arremeter con el cortejo fúnebre  
Ir más allá del sexo femenino  
Levantar esa losa funderaria  
Ver si cultivan árboles adentro  
y atravesar de una vereda a otra  
sin referencias ni al porqué ni al cuándo  
por la sola virtud de la palabra  
con su bigote de galán de cine  
a la velocidad del pensamiento.

De: *Versos de salón.*

## ***Inflación***

Alza del pan origina nueva alza del pan  
Alza de los arriendos  
Provoca instantáneamente la duplicación de los cánones  
Alza de las prendas de vestir  
Origina alza de las prendas de vestir.  
Inexorablemente  
Giramos en un círculo vicioso.  
Dentro de la jaula hay alimento.  
Poco, pero hay.  
Fuera de ella sólo se ven enormes extensiones de libertad.

De: *Obra gruesa* (Santiago, Universitaria, 1969)

***La fortuna***

La fortuna no ama a quien la ama:  
Esta pequeña hoja de laurel  
ha llegado con años de retraso.  
Cuando yo la quería  
para hacerme querer  
por una dama de labios morados  
me fue negada una y otra vez.  
Y me la dan ahora que estoy viejo.  
Ahora que no me sirve de nada.

Ahora que no me sirve de nada  
me la arrojan al rostro  
casi  
    como  
        una  
            palada  
                de  
                    tierra...

De: *Canciones rusas*

***La sonrisa del papa nos preocupa***

nadie tiene derecho a sonreír  
en un mundo podrido como éste  
salvo que tenga pacto con el Diablo  
S.S. debiera llorar a mares  
y mesarse los pelos que le quedan  
ante las cámaras de televisión  
en vez de sonreír a diestra y siniestra  
como si en Chile no ocurriera nada  
¡Sospechoso señoras y señores!  
S.S. debiera condenar  
al Dictador en vez de hacer la vista gorda  
S.S. debiera preguntar  
x sus ovejas desaparecidas  
S.S. debiera pensar un poquito  
fue para eso que los Cardenales  
lo coronaron Rey de los Judíos  
no para andar de farra con el lobo  
que se ría de la Santa Madre si le parece  
pero que no se burle de nosotros

De: *Poemas para combatir la calvicie*. Antología, 1998.

## ***Los vicios del mundo moderno***

Los delincuentes modernos  
están autorizados para concurrir diariamente a parques y jardines.  
Provistos de poderosos anteojos y de relojes de bolsillo  
entran a saco en los kioskos favorecidos por la muerte  
e instalan sus laboratorios entre los rosales en flor.  
Desde allí controlan a fotógrafos y mendigos que deambulan por  
los alrededores  
procurando levantar un pequeño templo a la miseria.  
Y si se presenta la oportunidad llegan a poseer a un lustrabotas  
melancólico.  
La policía atemorizada huye de estos monstruos  
en dirección al centro de la ciudad  
en donde estallan los grandes incendios de fines de año  
y un valiente encapuchado pone manos arriba a dos madres de  
la caridad.

Los vicios del mundo moderno:  
El automóvil y el cine sonoro,  
Las discriminaciones raciales,  
El exterminio de los pieles rojas,  
Los trucos de la alta banca,  
La catástrofe de los ancianos,  
El comercio clandestino de blancas realizado por sodomitas  
internacionales,  
El auto-bombo y la gula,  
Las pompas fúnebres,  
Los amigos personales de su excelencia,  
La exaltación del folklore a categoría del espíritu,  
El abuso de los estupefacientes y de la filosofía,  
El reblandecimiento de los hombres favorecidos por la fortuna,  
El auto-erotismo y la crueldad sexual,  
La exaltación de lo onírico y del subconsciente en desmedro del  
sentido común,  
La confianza exagerada en sueros y vacunas,

El endiosamiento del falo,  
La política internacional de piernas abiertas patrocinada por la  
    prensa reaccionaria,  
El afán desmedido de poder y de lucro,  
La carrera del oro,  
La fatídica danza de los dólares,  
La especulación y el aborto,  
La destrucción de los ídolos,  
El desarrollo excesivo de la dietética y de la psicología  
    pedagógica,  
El vicio del baile, del cigarrillo, de los juegos de azar,  
Las gotas de sangre que suelen encontrarse entre las sábanas de  
    los recién desposados,  
La locura del mar,  
La agorafobia y la claustrofobia,  
La desintegración del átomo,  
El humorismo sangriento de la teoría de la relatividad,  
El delirio de retorno al vientre materno,  
El culto de lo exótico,  
Los accidentes aeronáuticos,  
Las incineraciones, las purgas en masa, la retención de los  
    pasaportes,  
todo esto porque sí, porque produce vértigo,  
La interpretación de los sueños  
y la difusión de la radiomanía.

Como queda demostrado, el mundo moderno se compone de  
    flores artificiales  
Que se cultivan en unas campanas de vidrio parecidas a la  
    muerte,  
Está formado por estrellas de cine,  
Y de sangrientos boxeadores que pelean a la luz de la luna,  
Se compone de hombres ruseñores que controlan la vida  
    económica de los países  
Mediante algunos mecanismos fáciles de explicar;  
Ellos visten generalmente de negro como los precursores del  
    otoño



Y se alimentan de raíces y de hierbas silvestres.  
Entretanto los sabios, comidos por las ratas,  
Se pudren en los sótanos de las catedrales,  
Y las almas nobles son perseguidas implacablemente por la  
policía.

El mundo moderno es una gran cloaca:  
Los restaurantes de lujo están atestados de cadáveres digestivos  
Y de pájaros que vuelan peligrosamente a escasa altura.  
Esto no es todo: Los hospitales están llenos de impostores,  
Sin mencionar a los herederos del espíritu que establecen sus  
colonias en el ano de los  
recién operados.

Los industriales modernos sufren a veces el efecto de la  
atmósfera envenenada,  
Junto a las máquinas de tejer suelen caer enfermos del espantoso  
mal del sueño  
Que los transforma a la larga en unas especies de ángeles.  
Niegan la existencia del mundo físico  
Y se vanaglorian de ser unos pobres hijos del sepulcro.  
Sin embargo, el mundo ha sido siempre así.  
La verdad, como la belleza, no se crea ni se pierde  
Y la poesía reside en las cosas o es simplemente un espejismo  
del espíritu.

Reconozco que un terremoto bien concebido  
Puede acabar en algunos segundos con una ciudad rica en  
tradiciones  
Y que un minucioso bombardeo aéreo  
Derribe árboles, caballos, tronos, música.  
Pero qué importa todo esto  
Si mientras la bailarina más grande del mundo  
Muere pobre y abandonada en una pequeña aldea del sur de  
Francia  
La primavera devuelve al hombre una parte de las flores  
desaparecidas.

Tratemos de ser felices, recomiendo yo, chupando la miserable  
costilla humana.  
Extraigamos de ella el líquido renovador,  
Cada cual de acuerdo con sus inclinaciones personales.  
¡Aferrémonos a esta piltrafa divina!  
Jadeantes y tremebundos  
Chupemos estos labios que nos enloquecen;  
La suerte está echada.  
Aspiremos este perfume enervador y destructor  
Y vivamos un día más la vida de los elegidos:  
De sus axilas extrae el hombre la cera necesaria para forjar el  
rostro de sus ídolos.  
Y del sexo de la mujer la paja y el barro de sus templos.  
Por todo lo cual  
Cultivo un piojo en mi corbata  
Y sonrío a los imbéciles que bajan de los árboles.

De *Poemas y antipoemas* (Santiago, Nascimento, 1954)

## **Mendigo**

En la ciudad no se puede vivir  
Sin tener un oficio conocido:  
La policía hace cumplir la ley.

Algunos son soldados  
Que derraman su sangre por la patria  
(Esto va entre comillas)  
Otros son comerciantes astutos  
Que le quitan un gramo  
O dos o tres al kilo de ciruelas.

Y los de más allá son sacerdotes  
Que se pasean con un libro en la mano.

Cada uno conoce su negocio.  
¿Y cuál creen ustedes que es el mío?

Cantar  
mirando las ventanas cerradas

Para ver si se abren  
Y  
me  
dejan  
caer  
una  
moneda.

(De *Canciones rusas*, 1967)

*Nieve*

Empieza  
a  
caer  
otro  
poco  
de  
nieve

Como si fuera poca  
toda la nieve que ha caído en Rusia  
desde que el joven Pushkin  
asesinado por orden del zar  
en las afueras de San Petersburgo  
se despidió de la vida

con estas inolvidables palabras:

Empieza  
a  
caer  
otro  
poco  
de  
nieve

Como si fuera poca  
toda la nieve que ha caído en Rusia  
toda la sangre que ha caído en Rusia  
desde que el joven Pushkin  
asesinado por orden del zar  
en las afueras de San Petersburgo  
se despidió de la vida

con estas inolvidables palabras:

Empieza

a  
caer  
otro  
poco  
de  
nieve...

En: *Obra gruesa*

***No creo en la vía pacífica***

no creo en la vía violenta  
me gustaría creer en algo - pero no creo  
creer es creer en Dios  
lo único que yo hago  
es encogerme de hombros  
perdónenme la franqueza  
no creo ni en la Vía Láctea

(De *Hojas de Parra*)

***Padre nuestro***

Padre nuestro que estás en el cielo  
Lleno de toda clase de problemas  
Con el ceño fruncido  
Como si fueras un hombre vulgar y corriente  
No pienses más en nosotros.

Comprendemos que sufres  
Porque no puedes arreglar las cosas.  
Sabemos que el Demonio no te deja tranquilo  
Desconstruyendo lo que tú construyes.

Él se ríe de ti  
Pero nosotros lloramos contigo:  
No te preocupes de sus risas diabólicas.

Padre nuestro que estás donde estás  
Rodeado de ángeles desleales  
Sinceramente: no sufras más por nosotros  
Tienes que darte cuenta  
De que los dioses no son infalibles  
Y que nosotros perdonamos todo.

De: *La camisa de fuerza* (1968)

***Preguntas a la hora del té***

Este señor desvaído parece  
una figura de un museo de cera;  
Mira a través de los visillos rotos:  
Qué vale más, ¿el oro o la belleza?,  
¿Vale más el arroyo que se mueve  
o la chéptica fija a la ribera?  
A lo lejos se oye una campana  
que abre una herida más, o que la cierra:  
¿Es más real el agua de la fuente  
o la muchacha que se mira en ella?  
No se sabe, la gente se lo pasa  
construyendo castillos en la arena.  
¿Es superior el vaso transparente  
a la mano del hombre que lo crea?  
Se respira una atmósfera cansada  
de ceniza, de humo, de tristeza:  
Lo que se vio una vez ya no se vuelve  
a ver igual, dicen las hojas secas.  
Hora del té, tostadas, margarina.  
Todo envuelto en una especie de niebla.

(De: *Poemas y Antipoemas*)



## ***Preguntas y respuestas***

¿Qué te parece valdrá  
la pena matar a dios  
a ver si se arregla el mundo?  
-claro que vale la pena  
-¿valdrá la pena jugarse  
la vida por una idea  
que puede resultar falsa?  
-claro que vale la pena  
-¿pregunto yo si valdrá  
la pena comer centolla  
valdrá la pena criar  
hijos que se volverán  
en contra de sus mayores?  
-es evidente que sí  
que no  
que vale la pena  
-Pregunto yo si valdrá  
la pena poner un disco  
la pena leer un árbol  
la pena plantar un libro  
si todo se desvanece  
si nada perdurará  
-tal vez no valga la pena  
-no llores  
-estoy riendo  
-no nazcas  
-estoy muriendo

Fuente: [\*A media voz\*](#)

***Que Dios nos libre de los comerciantes...***

Que Dios nos libre de los comerciantes  
sólo buscan el lucro personal  
que nos libre de Romeo y Julieta  
sólo buscan la dicha personal

librenos de poetas y prosistas  
que sólo buscan fama personal

librenos de los Héros de Iquique  
librenos de los Padres de la Patria  
no queremos estatuas personales

si todavía tiene poder el Señor  
que nos libre de todos esos demonios  
y que también nos libre de nosotros mismos  
en cada uno de nosotros hay  
una alimaña que nos chupa la médula  
un comerciante ávido de lucro  
un Romeo demente que sólo sueña con poseer a Julieta  
un héroe teatral  
en convivencia con su propia estatua

Dios nos libre de todos estos demonios  
si todavía sigue siendo Dios.

Fuente: [\*A media voz\*](#)

## **Ritos**

Cada vez que regreso  
A mi país  
    después de un viaje largo  
Lo primero que hago  
Es preguntar por los que se murieron:  
Todo hombre es un héroe  
Por el sencillo hecho de morir  
Y los héroes son nuestros maestros.

Y en segundo lugar  
    por los heridos.

Sólo después  
    no antes de cumplir  
Este pequeño rito funerario  
Me considero con derecho a la vida:  
Cierro los ojos para ver mejor  
Y canto con rencor  
Una canción de comienzos de siglo

*(De: Canciones rusas, 1967)*

### ***Soliloquio del individuo***

Yo soy el Individuo.  
Primero viví en una roca  
(Allí grabé algunas figuras).  
Luego busqué un lugar más apropiado.  
Yo soy el Individuo.  
Primero tuve que procurarme alimentos,  
Buscar peces, pájaros, buscar leña,  
(Ya me preocuparía de los demás asuntos).  
Hacer una fogata,  
Leña, leña, dónde encontrar un poco de leña,  
Algo de leña para hacer una fogata,  
Yo soy el Individuo.  
Al mismo tiempo me pregunté,  
Fui a un abismo lleno de aire;  
Me respondió una voz:  
Yo soy el Individuo.  
Después traté de cambiarme a otra roca,  
Allí también grabé figuras,  
Grabé un río, búfalos,  
Grabé una serpiente  
Yo soy el Individuo.  
Pero no. Me aburrí de las cosas que hacía,  
El fuego me molestaba,  
Quería ver más,  
Yo soy el Individuo.  
Bajé a un valle regado por un río,  
Allí encontré lo que necesitaba,  
Encontré un pueblo salvaje,  
Una tribu,  
Yo soy el Individuo.  
Vi que allí se hacían algunas cosas,  
Figuras grababan en las rocas,  
Hacían fuego, ¡también hacían fuego!  
Yo soy el Individuo.

Me preguntaron que de dónde venía.  
Contesté que sí, que no tenía planes determinados,  
Contesté que no, que de allí en adelante.  
Bien.  
Tomé entonces un trozo de piedra que encontré en un río  
Y empecé a trabajar con ella,  
Empecé a pulirla,  
De ella hice una parte de mi propia vida.  
Pero esto es demasiado largo.  
Corté unos árboles para navegar,  
Buscaba peces,  
Buscaba diferentes cosas,  
(Yo soy el Individuo).  
Hasta que me empecé a aburrir nuevamente.  
Las tempestades aburren,  
Los truenos, los relámpagos,  
Yo soy el Individuo.  
Bien. Me puse a pensar un poco,  
Preguntas estúpidas se me venían a la cabeza.  
Falsos problemas.  
Entonces empecé a vagar por unos bosques.  
Llegué a un árbol y a otro árbol;  
Llegué a una fuente,  
A una fosa en que se veían algunas ratas:  
Aquí vengo yo, dije entonces,  
¿Habéis visto por aquí una tribu,  
Un pueblo salvaje que hace fuego?  
De este modo me desplazé hacia el oeste  
Acompañado por otros seres,  
O más bien solo.  
Para ver hay que creer, me decían,  
Yo soy el Individuo.  
Formas veía en la obscuridad,  
Nubes tal vez,  
Tal vez veía nubes, veía relámpagos,  
A todo esto habían pasado ya varios días,  
Yo me sentía morir;

Inventé unas máquinas,  
Construí relojes,  
Armas, vehículos,  
Yo soy el Individuo.  
Apenas tenía tiempo para enterrar a mis muertos,  
Apenas tenía tiempo para sembrar,  
Yo soy el Individuo.  
Años más tarde concebí unas cosas,  
Unas formas,  
Crucé las fronteras  
y permanecí fijo en una especie de nicho,  
En una barca que navegó cuarenta días,  
Cuarenta noches,  
Yo soy el Individuo.  
Luego vinieron unas sequías,  
Vinieron unas guerras,  
Tipos de color entraron al valle,  
Pero yo debía seguir adelante,  
Debía producir.  
Produje ciencia, verdades inmutables,  
Produje tanagras,  
Di a luz libros de miles de páginas,  
Se me hinchó la cara,  
Construí un fonógrafo,  
La máquina de coser,  
Empezaron a aparecer los primeros automóviles,  
Yo soy el Individuo.  
Alguien segregaba planetas,  
¡Árboles segregaba!  
Pero yo segregaba herramientas,  
Muebles, útiles de escritorio,  
Yo soy el Individuo.  
Se construyeron también ciudades,  
Rutas  
Instituciones religiosas pasaron de moda,  
Buscaban dicha, buscaban felicidad,  
Yo soy el Individuo.

Después me dediqué mejor a viajar,  
A practicar, a practicar idiomas,  
Idiomas,  
Yo soy el Individuo.  
Miré por una cerradura,  
Sí, miré, qué digo, miré,  
Para salir de la duda miré,  
Detrás de unas cortinas,  
Yo soy el Individuo.  
Bien.  
Mejor es tal vez que vuelva a ese valle,  
A esa roca que me sirvió de hogar,  
Y empiece a grabar de nuevo,  
De atrás para adelante grabar  
El mundo al revés.  
Pero no: la vida no tiene sentido.

(De: *Poemas y antipoemas*, 1954)

## ***Último brindis***

Lo queramos o no  
sólo tenemos tres alternativas:  
el ayer, el presente y el mañana.

Y ni siquiera tres  
porque como dice el filósofo  
el ayer es ayer  
nos pertenece sólo en el recuerdo:  
a la rosa que ya se deshojó  
no se le puede sacar otro pétalo.

Las cartas por jugar  
son solamente dos:  
el presente y el día de mañana.

Y ni siquiera dos  
porque es un hecho bien establecido  
que el presente no existe  
sino en la medida en que se hace pasado  
y ya pasó...  
como la juventud.

En resumidas cuentas  
sólo nos va quedando el mañana:  
yo levanto mi copa  
por ese día que no llega nunca  
pero que es lo único  
de lo que realmente disponemos.

De: *Canciones Rusas*



***Yo Jehová decreto***

Yo Jehová decreto  
que se termine todo de una vez  
Hago la cruz al sistema solar.

Hay que volver al útero materno  
Doy por finiquitada la cosa.

Que no se escape nadie  
Que se termine todo de golpe  
para qué vamos a andar con rodeos.

Está muy bien la Guerra de Viet-Nam  
Está muy bien la operación a la próstata  
Yo Jehová decreto la vejez.

Ustedes me dan risa  
Ustedes me ponen los nervios de punta  
Sólo un cretino de nacimiento  
se arrodilla a venerar una estatua.

Francamente no sé qué decirles  
Estamos al borde de la Tercera Guerra Mundial  
Y nadie parece darse cuenta de nada.

Si destruyen el mundo  
¿creen que yo voy a volver a crearlo?

(De: *Palabras obscenas*)

## ***Bibliografía***

- 1937 - Cancionero sin nombre  
1954 - Poemas y antipoemas, Nascimento, Santiago.  
1958 - La cueca larga  
1960 - Antipoemas  
1962 - Versos de salón  
1967 - Canciones rusas  
1969 - Los vicios del mundo moderno  
1969 - Obra gruesa, Universitaria, Santiago.  
1971 - Los profesores  
1972 - Artefactos  
1977 - Sermones y prédicas del Cristo de Elqui  
1981 - El anti-Lázaro  
1982 - Poema y antipoema de Eduardo Frei  
1983 - Cachureos, eco poemas, guatapiques, últimas prédicas  
1983 - Poesía política  
1985 - Hojas de Parra  
1993 - Poemas para combatir la calvicie  
1996 - Objetos prácticos, más tarde calificados de Artefactos visuales  
2001 - Páginas en blanco.  
2004 - Lear Rey & Mendigo.  
2006 - Discursos de sobremesa.  
2006 - Obras completas I & algo + (1935-1972), Círculo de Lectores,  
2009 - Poesía y antipoesía, Clásicos Castalia.  
2011 - Obras completas II Círculo de Lectores, Barcelona.

## ***En la red:***

- [Wikipedia: Nicanor Parra](#)
- [Nicanor Parra: Poemas](#)
- [Archivo Parra](#)
- [Poemas del alma: Nicanor Parra](#)

## *Índice*

3	Reseña biográfica
5	17 elementos subversivos
6	Acta de Independencia
7	Agnus dei
8	Canción protesta
9	Chistes para desorientar a la policía
11	Capitalismo & socialismo
12	Cuide su pellejo
13	Chistes
14	Discurso del buen ladrón
15	El Anti-Lázaro
17	El obrero textil
18	El pequeño burgués
20	Inflación
21	La fortuna
22	La sonrisa del papa nos preocupa
23	Los vicios del mundo moderno
27	Mendigo
28	Nieve
30	No creo en la vía pacífica
31	Padre nuestro
32	Preguntas a la hora del té
33	Preguntas y respuestas
34	Que Dios nos libre de los comerciantes...
35	Ritos
36	Soliloquio del individuo
40	Último brindis
41	Yo Jehová decreto
42	Bibliografía



**Colección de Poesía Crítica**  
*“Entre los poetas míos...”*

1	Ángela Figuera Aymerich	45	Dunya Mikhail
2	León Felipe	46	David González
3	Pablo Neruda	47	Jesús Munárriz
4	Bertolt Brecht	48	Álvaro Yunque
5	Gloria Fuertes	49	Elías Letelier
6	Blas de Otero	50	María Ángeles Maeso
7	Mario Benedetti	51	Pedro Mir
8	Erich Fried	52	Jorge Debravo
9	Gabriel Celaya	53	Roberto Sosa
10	Adrienne Rich	54	Mahmud Darwish
11	Miguel Hernández	55	Gioconda Belli
12	Roque Dalton	56	Yevgueni Yevtushenko
13	Allen Ginsberg	57	Otto René Castillo
14	Antonio Orihuela	58	Kenneth Rexroth
15	Isabel Pérez Montalbán	59	Vladimir Maiakovski
16	Jorge Riechmann	60	María Beneyto
17	Ernesto Cardenal	61	José Agustín Goytisolo
18	Eduardo Galeano	62	Ángel González
19	Marcos Ana	63	Manuel del Cabral
20	Nazim Hikmet	64	Endre Farkas
21	Rafael Alberti	65	Ana Ajmatova
22	Nicolás Guillén	66	Daniel Bellón
23	Jesús López Pacheco	67	José Portogalo
24	Hans Magnus Enzensberg	68	Julio Fausto Aguilera
25	Denise Levertov	69	Aimé Césaire
26	Salustiano Martín	70	Carmen Soler
27	César Vallejo	71	Fernando Beltrán
28	Óscar Alfaro	72	Gabriel Impaglione
29	Abdellatif Laâbi	73	Roberto Fernández Retamar
30	Elena Cabrejas	74	Affonso Romano de Sant'Anna
31	Enrique Falcón	75	Wisława Szymborska
32	Raúl González Tuñón	76	Francisco Cenamor
33	Heberto Padilla	77	Langston Hughes
34	Wole Soyinka	78	Francisco Urondo
35	Fadwa Tuqan	79	Carl Sandburg
36	Juan Gelman	80	Silvia Cuevas
37	Manuel Scorza	81	Victoriano Cremer
38	David Eloy Rodríguez	82	Nicanor Parra
39	Lawrence Ferlinghetti	83	Ledo Ivo
40	Francisca Aguirre	84	Amiri Baraka
41	Fayad Jamís	85	Muriel Rukeyser
42	Luis Cernuda	86	
43	Elvio Romero	87	
44	Agostinho Neto	88	

Cuaderno 82 de Poesía Social  
NICANOR PARRA  
Biblioteca Virtual  
OMEGALFA  
Agosto  
2014  
∅