

*Entre los poetas míos...*



**Allen Ginsberg**

**C**ON el título genérico “Entre los poetas míos” iniciamos la publicación, en el mundo virtual, de una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, denominada “poesía social”, “poesía comprometida” y “poesía de la conciencia”, se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

*Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente boicoteados, acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes.*

*Se trata, en fin, de una poesía contestataria, rebelde, teñida por el compromiso ético de sus autores.*

*Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.*

*La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo haga saber para que retiremos los textos cuestionados.*

Biblioteca Virtual  
OMEGALFA



## *Entre los poetas míos...*

### Allen Ginsberg

1926-1997

Poeta norteamericano, nacido en Paterson, New Jersey, el 3 de junio de 1926. Hijo de un maestro de escuela y una emigrada rusa, desde pequeño se manifestó rebelde a los valores y modos de vida establecidos. Inició estudios de Derecho que cambió por los de Lengua y Literatura Inglesa, cuya licenciatura obtuvo en la Universidad de Columbia en Nueva York. Pionero de la generación beat de los años cincuenta, activista del Flower Power y del movimiento hippy, su voz fue la voz de vagabundos y marginados. Propugnó una literatura libre, el estudio de la filosofía oriental, la libertad sexual y el uso libre de droga. En 1956 publica *Aullido y otros poemas*, que le supone un juicio por obscenidad, a la par que eleva su popularidad, siendo muy conocida la frase inicial: “He visto a las mejores mentes de mi generación destruidas por la locura”.

Viajó por Latinoamérica, la India y Europa, así como por todo el territorio de Estados Unidos. De estos viajes brotaron algunas de sus mejores obras.

Se opuso activamente a la guerra en Vietnam y apoyó todas las organizaciones defensoras de la libertad de expresión. Fue arrestado en diversas ocasiones por encabezar marchas de protesta y participar en las luchas de su época, en defensa de los derechos sociales e individuales. Fue un iconoclasta, sincero, directo, como su poesía. Ayudó a financiar la School of Disembodied Poetics de Jack Kerouac.

También fue co-fundador junto al poeta francés Jean Jacques Lebel, de uno de los festivales de poesía más importante del mundo, conocido como Poliphonix.

En 1993 el Ministerio de Cultura de Francia le nombró Caballero de la Orden de las Artes y las Letras.

Sus poemas aparecen regularmente en muchas antologías y algunas universidades aún ofrecen cursos de la generación Ginsberg-Beat.

Tras una vida de lucha en pro de la libertad, la igualdad y la justicia, Allen murió en Nueva York en 1997, a los 71 años de edad.

Algunas de sus obras son:

- *Howl y otros poemas* (1956)
- *Kaddish y otros poemas* (1961)
- *Sandwiches de realidad* (1963)
- *Las cartas de la ayahuasca* (1963) - con William S. Burroughs
- *Noticias del planeta* (1968)
- *Hadda Be Playing on the Jukebox*



## ***América***

América, te lo he dado todo y ahora no soy nada.

América, dos dólares y veintisiete centavos. 17 de Enero de 1956.

No aguanto mi propia mente.

América, ¿Cuándo pondremos fin a la guerra entre seres humanos?

Que te jodan a ti y a tu bomba atómica.

No me siento bien, no me molestes.

No pienso escribir este poema hasta que esté cuerdo.

América, ¿Cuándo serás angelical?

¿Cuándo vas a desnudarte?

¿Cuándo vas a mirarte a través de la tumba?

¿Cuándo serás merecedora de tu millón de trotskistas?

América, ¿Por qué están llenas de lágrimas tus bibliotecas?

América, ¿Cuándo enviarás tus huevos a India?

Estoy harto de tus absurdas exigencias.

¿Cuándo voy a poder ir al supermercado y comprar lo que necesite  
con mi cara bonita?

América, después de todo, somos tú y yo los que somos perfectos,  
y no el otro mundo.

Tu maquinaria es demasiado para mí.

Me haces querer ser un santo.

Debe haber otra manera de poner fin a esta discusión.

Burroughs está en Tánger y no creo que vuelva. Sería demasiado  
perverso.

¿Acaso tratas de ser perversa o es sólo una broma de mal gusto?

Intentaré ir al grano.

Rechazo renunciar a mi obsesión.

América, deja de presionarme. Sé lo que estoy haciendo.

América, las flores del ciruelo están cayendo.

No he leído los periódicos durante meses, cada día alguien es juzgado  
por asesinato.

América, me solidarizo con los sindicalistas.

América, cuando era niño era comunista y no me arrepiento.

Fumo marihuana siempre que tengo la oportunidad.

Me siento en mi casa durante días enteros contemplando las rosas  
en el armario.

Cuando voy al Barrio Chino me emborracho y nunca me acuesto  
con nadie.

Estoy convencido de que va a haber problemas.

Me deberías haber visto leyendo a Marx.

Mi psicoanalista cree que estoy perfectamente bien.

No pienso rezar el Padrenuestro.

Suelo tener visiones místicas y vibraciones cósmicas.

América, aún no te he dicho nada sobre lo que le hiciste a Tío Max  
cuando volvió de Rusia.

Estoy hablando contigo.

¿O acaso vas a permitir que nuestra vida emocional sea dirigida por  
la revista Time?

Estoy obsesionado con la revista Time. La leo cada semana.

Su portada me mira cada vez que giro la esquina  
de la tienda de golosinas.

La leo en el sótano de la biblioteca pública de Berkley.

Siempre me habla sobre responsabilidad.

Los hombres de negocios son serios.

Los productores de películas son serios.

Todo el mundo es serio menos yo.

Y me da por pensar que yo soy América.

Estoy hablando solo otra vez.

Asia se alza contra mí.

No tengo la más mínima opción.

Será mejor que tenga en cuenta mis recursos nacionales.

Mis recursos nacionales consisten en dos porros de marihuana, millo-  
nes de genitales, un literatura privada no publicable  
que va a 1400 millas por hora y veinticinco mil sanatorios mentales.

No digo nada sobre mis prisiones, ni sobre los millones  
de desgraciados que viven en mis macetas

bajo la luz de quinientos soles.

Ya he acabado con las casas de putas de Francia,

Tánger es la siguiente.

Mi ambición es llegar a ser presidente a pesar de ser católico.

América, ¿Cómo voy a escribir una santa letanía con tu mal humor?  
Continuaré, como Henry Ford, ya que mis estrofas son tan personas  
como sus coches.

Más aún, son todas de diferentes sexos.

América, te venderé estrofas a 2.500 dólares la pieza.

500 dólares de rebaja por tus estrofas viejas.

América, libera a Tom Mooney.

América, salva a los republicanos españoles.

América, Sacco y Vanzetti no deben morir.

América, yo también soy los chicos de Scottsboro.

América, cuando tenía siete años mamá me llevaba a las reuniones de  
la Célula Comunista, nos vendían garbanzos,  
un puñado por entrada, una entrada costaba un níquel  
y los discursos eran gratis.

Todo el mundo era amable y solidario con los trabajadores.

¡Todo era tan sincero! No te haces una idea de lo bueno  
que era el partido en 1935.

Scott Nearing era todo un gran anciano, un verdadero mensch.

Madre Bloor me hizo llorar. Incluso una vez ví a Israel Amter  
con mis propios ojos.

Todo el mundo debe haber sido espía.

América, en realidad tú no quieres la guerra.

América, son ellos los rusos malos.

Los rusos, los rusos y también los chinos. Y los rusos.

Rusia quiere comernos vivos. El poder loco de Rusia.

Quiere sacar nuestros coches de nuestros garajes.

Quiere llevarse Chicago. Necesita un Reader's Digest Rojo.

Quiere tener nuestras fábricas de coches en Siberia.

Con su enorme burocracia controlando nuestras gasolineras. Y eso  
no es bueno. Argh. Ellos enseñar a Indios a leer y necesitar  
grandes negratas.

Ah. Ella hacernos trabajar dieciséis horas al día. ¡Socorro!

América, esto es algo bastante serio.

América, esta es la impresión que te llevas al ver la televisión.

América, ¿Son así las cosas?

Mejor debería irme al trabajo.

Es verdad que no me quiero apuntar al ejército  
o manejar un torno en fábricas de repuestos.  
De todos modos, soy miope y psicópata.  
América, trataré de arrimar mi hombro de maricón.

Enero, 1956

**Fuente:** [El Ortiba](#)



## ***Blues del Banco Mundial***

Trabajo para el banco mundial, sí, sí,  
Mi sueldo eran cien mil de los verdes  
Conozco mi economía Harvard mejor que tú

Nadie sabe que yo hago grandes planes  
A los líderes de Madagascar les enseño a bailar  
a leer estadísticas y usar calzoncillos a rayas

Las estadísticas emocionales no son mi trabajo  
Hechos y números, no soy un atorrante  
pero silvicultura y agricultura son un gran error

Este es nuestro plan para estabilizar tu moneda  
Comercio internacional ahora o después  
Sigue nuestro consejo lo agradecerás a tu creador

¿Qué tienes para exportar, qué materias primas?  
Monocultura, diamantes, café, cereales  
Véndelos en el mercado a las Multinacionales Imperiales

Te prestaremos dinero para aumentar tu producción  
Páganos un interés anual, para tu propia seguridad  
ajústate el cinturón, no pondremos objeciones

Tira algunos pequeños principios mínimos  
el servicio de la deuda pago vuelve invencible el trato  
Hay que poner dólares pero tu moneda es canjeable

Pon a la gente a trabajar la tierra del mercado mundial  
tala todos los bosques, tendrás dinero líquido  
o superautopistas rentables en lugar de selvas tropicales

Con granjas agropecuarias puedes exportar carne  
Recorta servicios sociales y la ayuda a los pobres

Afligida, la gente de la selva emigra a las ciudades  
Ajústate el cinturón vamos a dar un paseo por la costa  
La producción aumenta, los precios siguen bajando  
Madera en pasta carne en hamburguesa, café patasabajo

Aumenta la producción paga tu deuda al Banco Mundial  
Al menos los intereses si es todo lo que puedes conseguir  
Despuebla el Amazonas, no nos has pagado todavía

En una década devolverás todo el dinero  
como servicio de la deuda, porque lo principal, ¡ay!  
Te prestaremos más, pero no vendas caballo

Medidas de austeridad, sueldos más bajos,  
Las aguas negras de la urbe son un terreno carnal  
Los autobuses acaban arruinados en los lindes de la ciudad

corales y peces muertos residuos de las fábricas,  
Los indígenas le tomaron el gusto al dólar yanki  
Fondos de la banca suiza para dictadores en desgracia

La fauna muerta por la deuda de Costa Rica  
Flora desconocida en la desembocadura del Boca Chica  
Aves del Ecuador, ¿enfermas con los escapes tóxicos?

Disturbios por las bolsas de arroz extranjero  
Arma a tu ejército de chicos con gases norteamericanos  
Pide dinero prestado para tu carrera de armas propia

Familias trasladadas de las tierras fértiles a la selva  
La gente de la selva en chozas al abrigo de turistas  
¿bancarrotas de divisas para los puristas del libre mercado?

Me acabo de retirar de mi empleo después de 20 años  
en el Banco Mundial Central con la banda del dinero  
asisto a las reuniones de AA no quiero morir idiota

Trabajé en África, las Américas, Vietnam  
Bangkok también con los grandes del Banco Mundial  
Ahora estoy retirado y me importa un cuerno

Camino por las calles de Washington solo de noche  
El trabajo que hice, ¿estuvo mal o bien?  
¿Se cometieron graves errores sin que los vieran?

No era el trabajo de un burócrata como yo  
comprobar el impacto de la política del Banco Mundial  
cuando la deuda daba frutos en el árbol del dinero mundial

Febrero de 1997

*Versión de Ana Becciu*

*De "Muerte y fama" Editorial Lumen, S.A. 2000*

Fuente: <http://amediavoz.com/ginsberg.htm>

***Buena suerte***

Tengo suerte de tener los cinco dedos en la mano derecha  
Suerte de hacer pipí sin que me duela mucho  
Suerte que los intestinos se muevan.  
Suerte, duermo de noche en una cama de capitán, siesta a media  
tarde  
Suerte de pasear por First Avenue  
Suerte de ganar un par de cien mil al año  
cantando Eli Eli, escribiendo lo que se me pasa por la cabeza,  
grabando garabatos primordiales, enseñando en un colegio  
budista,  
sacándole fotos con la Leica a la parada del bus por la ventana de mis  
ojos  
Oigo sirenas de ambulancias, huelo ajo y orín, pruebo nísperos y  
lenguado,  
camino descalzo por el piso del loft, algo insensibilizadas las plantas  
de los pies  
Suerte que puedo pensar y que el cielo puede nevar

8 de enero, 1997

*Versión de Ana Becciu*  
*De "Muerte y fama" Editorial Lumen, S.A. 2000*

## ***Campanas de diamante***

*«Luz clara y cuerpo ilusión son uno.»*

Cuando oigo vibrar el centelleo de las campanas vacías me doy cuenta  
de que Napoleón tenía dedos en los pies  
Frankenstein un dedo gordo  
Hayagriva caballo cósmico un dedo gordo partido  
La Virgen María pies blancos se casó con José pies morenos, la inseminó  
una blanca paloma transparente con tres dedos en los pies  
¿Cuántos dedos tiene Dios? Nadie conoce los pies de Yavé  
¿y los de Alá? Mahoma, proféticos diez  
Jesucristo bien que besó dedos humanos  
Sealo, el Muchacho Foca que tenía en los hombros manos aletas  
con dos dedos podía fumar y escribir a máquina con los diez dedos  
de los pies  
vendía inodorcos blancos envueltos en papel higiénico, souvenirs  
a un dólar  
Shelly diez puros dedos pálidos  
Michelangelo tuvo cinco dígitos por pie, Da Vinci trazó diez sobre  
sus dos pies  
Los dedos de las moscas se quedan pegados en las telas de araña  
Las arañas deslizan sus pies veloces por las redes pegajosas  
pican las plantas, los dedos se enroscan  
Me golpeé el cuarto dedo de mi pie descalzo con la escalerita  
una noche oscura de un viernes, pero aún se mueve  
caminar sobre el barro con nieve es duro, duele la espalda  
John Madison tiene dedos de chocolate  
Hitler dedos naturales  
Buda diez dedos iluminados en sus pies descalzos  
Apoyar mi cráneo sobre almohadas nocturnas, descansar en el regazo  
de Tara entre sus dedos suaves  
Lama Yab Yum sueña con 20 dedos  
Vacío billones de dedos innumerables  
Cuando los hombres envejecen se les ponen duras como marfil

las uñas de los pies

A los cenotafios les crecen uñas muertas

Napoleón llevaba uñas del pie dentro de sus botas bien lustradas

Las uñas de los pies del elefante chocan con los codos de las matas

Así de vibrante es el centelleo de las campanas vacías

30 de diciembre, 1996, 12:55 a.m.

Versión de Ana Becciu

De "Muerte y fama" Editorial Lumen, S.A. 2000

***Canción***

El peso del mundo  
    es el amor.  
Bajo la carga  
    de la soledad,  
Bajo la carga  
    de la insatisfacción

    el peso,  
el peso que llevamos  
    es amor.

¿Quién lo puede negar?  
    En sueños  
toca  
    el cuerpo,  
en el pensamiento  
    construye  
un milagro,  
    en la imaginación  
se angustia  
    hasta nacer  
humano-

mira desde el corazón  
    ardiendo con pureza-  
porque el peso de la vida  
    es amor,

pero llevamos la carga  
    con fatiga,  
y por ello debemos descansar  
en los brazos del amor

finalmente  
debemos descansar en los brazos  
del amor.

No hay descanso  
sin amor,  
no hay sueño  
sin sueños  
de amor-  
estés loco o temblando  
obsesionado con los ángeles  
o máquinas,  
el último deseo  
es el amor

-no puede ser amargo,  
no puede negarse,  
no se puede retener  
Si se niega:

su carga es demasiado pesada

-debe dar  
sin recibir  
como el pensamiento  
se da  
en soledad  
con toda la excelencia  
de su exceso.

Los tibios cuerpos  
brillan juntos  
en la oscuridad,  
la mano deslizándose  
hacia el centro  
de la carne,  
la piel tiembla



de felicidad  
y el alma viene  
gozosa a la vista.

Sí, sí,  
eso es  
lo que yo quería,  
lo que siempre quise,  
siempre he querido  
regresar  
al cuerpo  
en que nací.

San José, 1954.

Versión de A. Marcos

## ***De qué se trata***

Dylan Thomas trata del Individuo frente a toda la creación  
Beethoven trata del puño de un hombre en las nubes encendidas  
El Papa trata del aborto & los espíritus de los muertos...  
La Televisión acerca de la gente sentada en su sala mirando sus  
imágenes  
América trata de ser un gran País lleno de Vaqueros Indios Judios  
Negros & Americanos Orientales Chicanos Fábricas rascacielos  
las Cataratas del Niágara  
las acerías los radios los que no tienen casa Conservadores,  
y no se olviden Que Rusia trata de los Zares Stalin la Poesía la Policía  
Secreta el Comunismo sin zapatos en la nieve  
Pero esto no es verdaderamente Rusia es sólo un concepto  
Un concepto trata de cómo mirar a la tierra desde la Luna  
sin haber estado allí. La Luna es acerca del amor & los Hombres Lobos,  
también de Allan Edgar Poe.  
Poe trata de mirar a la luna desde el sol  
o quién sabe el cementerio  
Todo es acerca de algo si tú eres un delgado productor de películas  
que no cesa  
de fumar su cigarrillo de marihuana  
El mundo es acerca de la sobrepoblación, invasiones Imperiales,  
la Muerte biológica, el Genocidio, Guerra fratricida, la Hambruna,  
el Holocausto,  
las heridas masivas y la muerte, la alta tecnología  
la Superciencia, el átomo Nuclear Neutrones los detritus del Hidrógeno,  
la Radiación la Compasión, Buda, la Alquimia  
la Comunicación trata acerca del monopolio de la televisión la radio  
el cine  
la vuelta de los periódicos acerca de la Tierra, i.e., la censura planetaria.  
El universo trata del universo.  
Allen Ginsberg se refiere a una mente confusa que escribe  
titulares de periódicos desde Marte-  
La audiencia trata de la salvación, el auditorio se refiere al sexo,  
a la gimnasia Espiritual, a la nostalgia por la Máquina de Vapor & al

Expreso a caballo del correo  
Hitler Stalin Roosevelt & Churchill se refieren a la aritmética & a las  
ecuaciones Cuadriláteras, a toda la química física & a la teoría del caos-  
¿A quién le importa a qué se refiere todo?  
¡A mí! ¡Le importa a Edgar Alan Poe! ¡A Shelley! ¡Le importa a Beethoven  
& a Dylan Thomas!  
¿Te importa a ti? ¿Qué te importa a ti  
o eres un ser humano con 10 dedos & 2 ojos?

1996.

*Fuente:* [Isla Ternura](#)

***En el reverso de lo real***

Cercado de ferrocarriles en San José  
yo vagaba desolado  
frente a una fábrica de tanques  
y me senté en un banco  
cerca del chamizo del guardaagujas.

Una flor yacía sobre el heno en  
la autopista de asfalto  
— la temible flor de heno  
pensé— tenía un  
frágil tallo negro y  
una corola de amarillentas espículas  
sucias como la corona de una pulgada  
de Jesús, y una manchada y  
seca borla central de algodón  
como una brocha de afeitar usada  
que hubiera estado rodando por  
el garaje durante un año.

Amarilla, flor amarilla, y  
flor de la industria,  
¡aun siendo una espinosa y fea flor,  
flor sigues siendo,  
con la forma de la grande y amarilla  
Rosa de tu cerebro!  
Esta es la flor del Mundo

En: *Aullido y otros poemas*  
Visor, Madrid, 1983

## ***En la consigna de la Greyhound***

### **I**

En las profundidades de la Terminal de la Greyhound sentado  
como un estúpido sobre un camión de equipaje mirando al cielo  
esperando la salida del Expreso de Los Ángeles  
preocupándome acerca de la eternidad sobre el tejado de la Oficina  
de correos en el cielo rojo de la noche del centro de la ciudad,  
mirando con pasmo a través de mis gafas me di cuenta estremecido  
de que estos pensamientos no eran la eternidad, ni tampoco  
la pobreza de nuestras vidas, irritables encargados de equipajes,  
ni tampoco los millones de sollozantes parientes que rodeaban los  
autobuses diciendo adiós,  
ni tampoco otros millones de pobres apresurándose de ciudad en  
ciudad para ver a las personas amadas,  
ni tampoco un indio muerto de miedo hablando con gigantesco poli  
junto a la máquina expendedora de Cola,  
ni tampoco esta temblorosa anciana con su bastón que emprende el  
último viaje de su vida,  
ni tampoco el cínico portero de la gorra roja que recoge sus propinas  
y sonríe mirando el machacado equipaje,  
ni tampoco yo mirando en derredor mío al horrible sueño,  
ni tampoco el mostachudo empleado negro de Operaciones llamado  
Spade, repartiendo con su maravillosa larga mano el destino  
de miles de paquetes express,  
ni tampoco el marica Sam en el sótano cojeando de plúmbeo baúl en  
baúl  
ni tampoco Joe en el mostrador con su crisis nerviosa sonriendo  
cobardemente a los clientes,  
ni tampoco el ático gris verdoso estómago de ballena donde  
guardamos el equipaje en detestables estanterías,  
centenares de maletas repletas de tragedia balanceándose de un lado  
para otro esperando ser abiertas,  
ni tampoco el equipaje que se pierde,  
ni tampoco las asas rotas, las desvanecidas placas de identificación,  
los alambres reventados & las cuerdas rotas los baúles enteros

reventando sobre el suelo de cemento, ni las talegas de marinero vaciadas de noche en el almacén final.

## II

Y no obstante Spade me recordaba a Ángel, descargando un autobús, vestido con un mono azul rostro negro gorra oficial de trabajador de Ángel  
empujando con su barriga un inmenso caballo de latón sobrecargado de negro equipaje,  
alzando la vista al pasar bajo la amarilla bombilla del ático  
y sosteniendo en lo alto de su brazo un báculo de pastor de hierro.

## III

Eran los estantes, percibí, sentándome encima de ellos cómo es mi capricho a la hora del almuerzo para descansar mi cansado pie eran los estantes, enormes baldas de madera y soportes y travesaños ensamblados del suelo al techo repletos de caótico equipaje, — el baúl japonés de posguerra de metal blanco chillonamente floreado & dirigido a Fort Bragg,  
un paquete mejicano de papel verde atado con cuerda púrpura adornado con nombres para Nogales,  
cientos de radiadores todos dirigidos en pelotón a Eureka,  
cajones de ropa interior hawaiana,  
rollos de posters dispersos por toda la Península, nueces para Sacramento  
un ojo humano para Napa,  
una caja de aluminio llena de sangre humana para Stockton  
y un pequeño paquete de dientes para Calistoga —  
eran los estantes y todas estas cosas vi en ellos desnudas bajo la luz eléctrica la noche antes de despedirme,  
los estantes fueron creados para colgar nuestras posesiones, para mantenernos juntos, un temporal desplazamiento en el espacio, el único camino de Dios para construir la tambaleante estructura del Tiempo,  
para sostener las maletas que hay que mandar por las carreteras, para transportar nuestro equipaje de sitio en sitio en busca de un autobús que nos llevara de vuelta a casa a la Eternidad

donde quedó abandonado el corazón y comenzaron las  
lágrimas de despedida.

#### **IV**

Un enjambre de maletas esperando junto al mostrador mientras llega  
el autobús trascontinental.

El reloj marca las 12,15 A.M., 9 de mayo de 1956, el segundero  
avanza, es de color rojo.

Disponiéndome a cargar mi último autobús. — Buen viaje, Walnut  
Creek Richmond Vallejo Portland Autopista del Pacífico

Mercurio de los pies ligeros, Dios de la transitoriedad.

Un último paquete espera solitario a medianoche sobresaliendo de la  
balda de la Costa alto como la polvorienta luz fluorescente.

Nuestro salario es demasiado bajo como para vivir. La tragedia  
reducida a números.

Esto para los pobres pastores. Yo soy un comunista.

Que te vaya bien oh Greyhound donde tanto he sufrido,  
me hice daño en la rodilla y me desollé la mano y fortalecí  
mis músculos pectorales haciéndolos grandes como vagina.

En: *Aullido y otros poemas*. Editorial VisorMadrid, 1993.  
Traducción de Katy Gallego.

## ***Esta época instruida***

Esta época instruida  
Se tira pedos  
Esta época instruida  
Camina despacio  
Esta época instruida  
Se acuerda de sus abuelas  
Esta época instruida  
Toma diuréticos, presión arterial alta,  
Vigila la sal y el azúcar  
Esta época instruida come menos carne, -algunos-  
Hace una década que dejaron de fumar  
Unos dejan el café, otros lo toman fuerte  
Esta época instruida presenció  
Los funerales de sus mejores amigos, llamó a  
Hijas y nietas por teléfono  
Unos conducen, otros no, unos cocinan,  
Otros no  
Esta época instruida  
A menudo  
No dice nada.

Munich, 5 de noviembre, 1993.



## ***Improvisación en Beijing***

- Escribo poesía porque la palabra inglesa Inspiración proviene del Latín: Spiritus, aliento, deseo respirar en libertad.
- Escribo poesía porque Walt Whitman le otorgó permiso al mundo para que hablara con candor.
- Escribo poesía porque Walt Whitman abrió el verso de la poesía a la respiración sin obstáculos.
- Escribo poesía porque Ezra Pound vio una torre de marfil, apostó al caballo equivocado, les dio a los poetas su autorización para que escriban su lengua hablada vernácula.
- Escribo poesía porque Pound les indicó a los jóvenes poetas occidentales que observaran a los chinos escribiendo palabras dibujos.
- Escribo poesía porque W.C. Williams viviendo en Rutherford escribió a la manera de New Jersey "Te patio l' ojo", preguntando luego ¿cómo podemos medirlo en pentámetro yámbico?
- Escribo poesía porque mi padre era un poeta mi madre de Rusia hablaba comunista, murió en un loquero.
- Escribo poesía porque mi joven amigo Gary Snyder se sentó a mirar sus pensamientos como una parte del fenomenal mundo externo del mismo modo que lo hicieron los integrantes de esa mesa redonda en el 84.
- Escribo poesía porque sufro, nacido para morir, cálculos en los riñones, presión alta, todo el mundo sufre.
- Escribo poesía porque sufro confusión no sabiendo qué es lo que piensan los otros.
- Escribo porque la poesía puede revelar mis pensamientos, cura mi paranoia también la paranoia de otras personas.
- Escribo poesía porque mi mente vaga sometida al sexo la política la meditación en el Dharma.
- Escribo poesía para retratar con precisión mi propia mente.
- Escribo poesía porque tomé los cuatro votos de Bhodhisattva: innumerables en el universo son las criaturas Sensibles para liberar, infinitas mi propia codicia ira ignorancia

que deseo atravesar, incontables son las situaciones en que me hallo mientras el cielo está O.K. y los senderos de la mente despierta no tienen fin.

Escribo porque esta mañana desperté temblando de miedo ¿Qué podría decir yo en China?

Escribo poesía porque los poetas rusos Mayakovsky y Yesenin se suicidaron, alguien más debe hablar.

Escribo poesía porque mi padre recitando a Shelley poeta inglés y a Vachel Lindsay poeta norteamericano dio el ejemplo –gran viento inspiración aliento.

Escribo poesía porque escribir de asuntos sexuales estaba prohibido en los Estados Unidos de América.

Escribo poesía porque los millonarios en el Este y el Oeste viajan en limosinas Rolls Royce, los pobres no tienen suficiente dinero para arreglarse los dientes.

Escribo poesía porque mis genes y cromosomas se enamoran de muchachos, nunca de jóvenes mujeres.

Escribo poesía porque no tengo ninguna responsabilidad Dogmática de un día para el otro.

Escribo poesía porque quiero estar solo y quiero hablar con la gente.

Escribo poesía para contestarle a Whitman, jóvenes dentro de diez años, hablen con las tías viejas y tíos aún con vida en Newark, New Jersey.

Escribo poesía porque en 1939 escuchaba por radio Blues Negros, Leadbelly y Ma Rainey.

Escribo poesía inspirado por las juveniles alegres canciones de los Beatles que han envejecido.

Escribo poesía porque Chuang-tzu no podía distinguir si era mariposa o hombre, Lao-tzu dijo el agua fluye colina abajo, Confucio dijo honra a tus mayores, yo deseaba honrar a Walt Whitman.

Escribo poesía porque el exceso de ovejas y hacienda en las tierras de pastoreo destruye desde Mongolia hasta el Salvaje Oeste los nuevos pastos y la erosión es la creadora de los desiertos.

Escribo poesía usando zapatos animales.

Escribo poesía "Primer pensamiento, mejor pensamiento," siempre.

Escribo poesía porque las ideas no son comprensibles excepto cuando

se manifiestan en pequenísimos detalles: "Ninguna idea más que en las cosas."

Escribo poesía porque el Lama Tibetano dice. "Las cosas son símbolos de sí mismas."

Escribo poesía porque los periódicos titulan un agujero negro en el centro de nuestra galaxia, somos libres para darnos cuenta.

Escribo poesía porque las Guerras Mundiales I y II, bomba nuclear y la Guerra Mundial III si la deseamos, yo no la necesito.

Escribo poesía porque mi primer poema Aullido que no pensaba publicar fue llevado a proceso por la policía.

Escribo poesía porque mi segundo poema largo Kaddish honra el parinirvana de mi madre en un hospital para enfermos mentales.

Escribo poesía porque HITLER mató a seis millones de Judíos, soy Judío.

Escribo poesía porque Moscú informó que Stalin envió al exilio en Siberia a 20 millones de Judíos e intelectuales, 15 millones nunca regresaron a los cafés de San Petersburgo.

Escribo poesía porque canto cuando me siento solo.

Escribo poesía porque Walt Whitman dijo, "¿Yo me contradigo?" Muy bien entonces yo me contradigo. (Tengo buen tamaño, contengo multitudes.)

Escribo poesía porque mi mente se contradice a sí misma, un minuto está en Nueva York, al otro minuto en los Alpes Dináricos.

Escribo poesía porque mi cabeza contiene 10.000 pensamientos.

Escribo poesía porque ninguna razón ningún porqué.

Escribo poesía porque es la mejor manera de decir todo lo que tenés en mente en 6 minutos o durante el transcurso de una vida.

Fuente: [Poéticas: Allen Ginsberg](#)

## ***La balada de los esqueletos***

Dijo el esqueleto Presidencial  
No firmaré el proyecto  
Dijo el esqueleto Vocero  
Sí lo harás

Dijo el esqueleto Representativo  
Objeción  
Dijo el esqueleto Corte Suprema  
¿Qué esperabas?

Dijo el esqueleto Militar  
Comprad bombas estrellas  
Dijo el esqueleto Clase Alta  
Hambread a las mamis solteras

Dijo el esqueleto Yahoo  
Parad el arte obsceno  
Dijo el esqueleto Derecha  
Olvidaos del Corazón

Dijo el esqueleto Gnóstico  
La Forma Humana es divina  
Dijo el esqueleto Mayoría Moral  
No, no lo es, es mía.  
Dijo el esqueleto Buda  
La compasión es riqueza  
Dijo el esqueleto Corporación  
Es mala para la salud

Dijo el esqueleto Viejo Cristo  
Preocuparos de los pobres  
Dijo el esqueleto Hijo de Dios  
el SIDA necesita cura

Dijo el esqueleto Homóforo  
Chupad a los gays  
Dijo el esqueleto Patrimonio Nacional  
Los negros no tienen suerte

Dijo el esqueleto Macho  
Mujeres a su lugar  
Dijo el esqueleto Fundamentalista  
Multiplicad la raza humana

Dijo el esqueleto Derecho a la Vida  
El feto tiene un alma  
Dijo el esqueleto Pro Elección  
Pásalo por tu agujero

Dijo el esqueleto Reducción  
Los robots cogieron mi empleo  
Dijo el esqueleto Mano Dura  
Gas lacrimógeno a la plebe

Dijo el esqueleto Gobernador  
Suprimid la merienda escolar  
Dijo el esqueleto Alcalde  
Mascad el presupuesto

Dijo el esqueleto Neoconservador  
¡Sin techo, fuera de la calle!  
Dijo el esqueleto Libre Mercado  
Usad los como carne

Dijo el esqueleto Grupo de Expertos  
Liberad los mercados  
Dijo el esqueleto Ahorro y Préstamo  
Que pague el Estado

Dijo el esqueleto Chrysler  
Pagad por ti y por mí

Dijo el esqueleto Fuerza Nuclear  
y por mí por mí por mí

Dijo el esqueleto Ecológico  
Mantened el cielo azul  
Dijo el esqueleto Multinacional  
¿Cuánto vales tú?

Dijo el esqueleto NAFTA  
Enriqueceos, Libre Comercio,  
Dijo el esqueleto Maquiladora  
Deslomaos, salario bajo  
Dijo el rico esqueleto GATT  
Un mundo, alta tecno  
Dijo el esqueleto Clase Baja  
Que te den una buena

Dijo el esqueleto Banco Mundial  
Cortad vuestros árboles  
Dijo el esqueleto FMI  
Comprad queso americano

Dijo el esqueleto Subdesarrollado  
Enviadme arroz  
Dijo el esqueleto Desarrollado  
Vended vuestros huesos por un centavo

Dijo el esqueleto Ayatolá  
Muere escritor muere  
Dijo el esqueleto José Stalin  
Eso no es mentira

Dijo el esqueleto Reino Medio  
Nos tragamos el Tíbet  
Dijo el esqueleto Dalai Lama  
Cuidado con la indigestión

Dijo el esqueleto Coro Mundial  
Es su destino  
Dijo el esqueleto EE. UU.  
Hay que salvar Kuwait  
Dijo el esqueleto Petroquímico  
Rugid bombas rugid  
Dijo el esqueleto Psicodélico  
Fumad un dinosaurio

Dijo el esqueleto de Nancy  
Decid solamente No  
Dijo el esqueleto Rasta  
Chupa Nancy Chupa

Dijo el esqueleto Demagogo  
No fuméis hierba  
Dijo el esqueleto Alcohólico  
Que se os pudra el hígado

Dijo el esqueleto Yonkie  
¿Conseguiremos la dosis?  
Dijo el esqueleto Big Brother  
Cárcel a los sucios huevones

Dijo el esqueleto Espejo  
¡Eh, buen mozo!  
Dijo el esqueleto Silla Eléctrica  
Eh, ¿qué se come hoy?

Dijo el esqueleto Entrevistas  
Vete a la mierda en la cara  
Dijo el esqueleto Valores de la Familia  
Mi gas lacrimógeno valores familiares

Dijo el esqueleto NY Times  
Eso no es apto para imprimirlo

Dijo el esqueleto CIA  
¿Puedes repetirlo?

Dijo el esqueleto Transmisión en cadena  
Creed mis mentiras  
Dijo el esqueleto Publicidad  
No os volváis sensatos

Dijo el esqueleto Medios  
Creedme a mí  
Dijo el esqueleto Teleadicto  
¿Qué me preocupa?

Dijo el esqueleto TV  
Comed bocados de sonidos  
Dijo el esqueleto Noticiero  
Es todo Buenas Noches

Versión de Ana Becciu  
De "Muerte y fama" Editorial Lumen, S.A. 2000  
Fuente: <http://amediavoz.com/ginsberg.htm>



### ***Lamentación del sin techo***

Perdona, amigo, no quise molestarte  
    pero volví de Vietnam  
donde maté a un montón de caballeros vietnamitas  
    algunas damas también  
y no pude soportar el dolor  
    y de miedo cogí un hábito  
y pasé por la rehaz y estoy limpio  
    pero no tengo lugar donde dormir  
    y no sé qué hacer  
        conmigo ahora mismo

Lo siento, amigo, no quise molestarte  
    pero hace frío en la calle  
        y mi corazón está enfermo solo  
y estoy limpio, pero mi vida es un desastre  
    Tercera Avenida  
    y calle E. Houston  
en el paso peatonal bajo el semáforo en rojo  
    limpio tu parabrisas con un trapo sucio

24 de diciembre, 1996

Versión de Ana Becciu  
De "Muerte y fama" Editorial Lumen, S.A. 2000  
Fuente: <http://amediavoz.com/ginsberg.htm>

***Lo que la marea devuelve en Vlissingen***

para Simón Vinkenoog

Plástico y celofán, cartones de leche y envases de yogur,  
bolsas de red azules y naranjas  
cáscaras, bolsas de papel, plumas y algas, palos y ladrillos.  
Jugosas hojas verdes, ramas de pino, botellas de agua,  
madera terciada, envoltorios de tabaco,  
tapas de frascos de café, tapitas de botellas de leche, cajas de arroz,  
soga azul, viejo zapato marrón, piel de cebolla  
blancos trozos de concreto gastados modelados por las mareas,  
galletas marineras,  
envases de detergente, corteza y tablas, un cepillo para la ropa,  
la tapa de una caja  
un aerosol de removedor, una pequeña cebolla marrón, una taza  
amarilla.  
Un muchacho con dos bastones camina en la orilla, una gaviota  
muerta, una zapatilla azul,  
La manija de un bolso, medio limón, un atado de apio, una redecilla-  
Tapa de corcho, pomelo, guante de tela engomado, cañitas  
voladoras mojadas,  
parvitas de algas marinas de un tono herrumbrado amontonadas  
a lo largo de las marcas que deja la marea en el murallón,  
el paragolpes plástico de un automóvil, casco verde partido por la  
mitad, un gran nudo de soga de cáñamo, un tronco de árbol  
desnudo de su corteza,  
una estaca de madera, un balde, una mirada de botellas plásticas,  
paquete vacío de tallarines marca Zara,  
un tambor gris largo plástico, de esos que se usan para transportar  
combustible, rollo de vendas, botellas de vidrio, latitas,  
un arbolito de navidad,  
un caño de hierro oxidado, yo mismo  
y mi pis.

3 de enero de 1983

## ***Mente mariposa***

La mente es como una mariposa  
que se posa sobre una rosa  
o revolotea en un montón de heces hediondas  
baja en picado a un autobús exhausto  
o descansa en el porche, en una silla, una flor respirando  
-abierta y cerrada balanceando brisa de Tennessee-  
Vuela a Texas a un congreso  
salta por la maleza en campos petrolíferos  
Algunos dicen que estas alas de arco iris tienen alma  
otros dicen que son cerebro vacío  
alas diminutas automáticas con grandes ojos  
que se fijan sobre la página.

Versión de Ana Becciu

De "Muerte y fama" Editorial Lumen, S.A. 2000

***Mi alba***

Ahora que he desperdiciado  
cinco años en Manhattan  
pudriéndoseme la vida  
mi talento en blanco

desconectada el habla  
paciente y mental  
regla de cálculo y número  
máquina en una mesa

triplicado autografiado  
sinopsis e impuestos  
obediente rápido  
mal pagado

me mantuve en el mercado  
juventud de mis veinte años  
me desmayaba en oficinas  
lloraba sobre máquinas de escribir

engañaba a multitudes  
en vastas conspiraciones  
acorazados de desodorante  
asunto serio, la industria

cada seis semanas cualquiera  
bebía de mi banco de sangre  
inocente mal ahora  
parte de mi sistema

cinco años de trabajo infeliz  
de los 22 a los 27 años trabajando  
encima ni un centavo en el banco  
en justificación

llega el alba no es más que el sol  
el Este humea O mi dormitorio

Estoy condenado al Infierno qué  
despertador está sonando

(En: *Sandwiches de realidad*, 1953)

***Muere dignamente en tu soledad***

Viejo hombre,  
Yo profetizo recompensas  
Más vastas que las arenas de Pachacamac  
Más brillantes que una máscara de oro martillado  
Más dulces que la alegría de ejércitos desnudos  
fornicando en el campo de batalla  
Más rápidas que un tiempo pasado entre la noche  
de vieja Nazca y la de Lima nueva  
en el crepúsculo  
Más extrañas que nuestro encuentro cerca del palacio  
Presidencial en un viejo café  
fantasmas de una vieja ilusión, fantasmas  
del amor indiferente.

*Versión de Marcelo Covian*

Fuente: [\*A Media Voz: Allen Ginsberg\*](#)

***Nota a pie de página a Aullido***

¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo!  
¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo! ¡Santo!

¡El mundo es santo! ¡El alma es santa! ¡La piel es santa! ¡La nariz  
es santa! ¡La lengua y la verga y la mano y el agujero del culo!

¡Todo es santo! ¡todo el mundo es santo! ¡todo lugar es santo! ¡todo  
día pertenece a la eternidad! ¡Todo hombre es un ángel!

¡El vagabundo es tan santo como el serafín! ¡el demente es santo como  
santa eres tú, alma mía!

¡La máquina de escribir es santa el poema es santo la voz es santa  
los oyentes son santos el éxtasis es santo!

¡Santo Peter santo Allen santo Solomon santo Lucien santo Kerouac  
santo Huncke santo Burroughs santo Cassady  
santos los desconocidos jodidos y sufrientes mendigos  
santos los odiosos ángeles humanos!

¡Santa mi madre en su manicomio! ¡Santas las vergas de los abuelos  
de Kansas!

¡Santo el quejumbroso saxofón! ¡Santo el apocalipsis bop! ¡Santas las  
bandas de jazz los pasotas la marihuana la paz & droga  
& batería!

¡Santas las soledades de rascacielos y aceras! ¡Santas las cafeterías  
atestadas por los millones! ¡Santos los misteriosos ríos  
de lágrimas que corren bajo las calles!

(En: *Aullido y otros poemas*, Editorial VisorMadrid, 1993.  
Traducción de Katy Gallego.)

**No te enfades conmigo**

*para Chodok Tulku*

No te enfades conmigo  
Podrías morir mañana  
Soy un fantasma hambriento vacío  
¿tienes cambio para prestarme?

No te enfades conmigo  
Lleno de Dios mañana  
Pena me daría que te enojas,  
¿quieres ser el Dios de mi pena?

No te enfades conmigo  
La guerra empieza mañana  
Me bombardearán Te darán en un ojo  
con la Flecha Interdependiente

No te enfades conmigo  
Hierva el infierno mañana  
Si ardiéramos ahora inflamados  
Pasaríamos siglos en horror frío

No te enfades conmigo  
Seremos gusanos mañana  
ambos retorciéndonos en el barro  
partidos en dos por un arado

No te enfades conmigo  
¿Quiénes seremos mañana?  
¿quién sabe hoy quiénes somos?  
Mejor es meditar y rezar  
Tila, Mila, Marpa, Naro.

(Versión de Ana Becciu  
*De "Muerte y fama"* Editorial Lumen, S.A. 2000)



***Palabras celestes***

El alba encandila el ojo  
Sirenas rasgan el cielo  
Cláxones de los taxis retumban en la calle  
Bocinas rotas de coches balan balan balan

El cielo está cubierto de palabras  
El día está cubierto de palabras  
La noche está cubierta de palabras  
Dios está cubierto de palabras

La conciencia cubierta de palabras  
La mente está cubierta de palabras  
Vida y muerte son palabras  
Las palabras están cubiertas de palabras

Los amantes están cubiertos de palabras  
Los asesinos están cubiertos de palabras  
Los espías están cubiertos de palabras  
Los gobiernos cubiertos de palabras

Gas mostaza cubierto de palabras  
Bombas de Hidrógeno cubiertas de palabras  
«Noticias» del mundo son palabras  
Las guerras están cubiertas de palabras  
Policía secreta cubierta de palabras  
Hambre cubierto de palabras  
Huesos de madres cubiertos de palabras  
Niños esqueléticos hechos de palabras

Los ejércitos están cubiertos de palabras  
Dinero cubierto de palabras  
Altas Finanzas cubiertas de palabras  
Junglas de pobreza cubiertas de palabras

Sillas eléctricas cubiertas de palabras  
La multitud que grita está cubiertas de palabras  
Radios tiranas cubiertas de palabras  
El Infierno televisado, cubierto de palabras

(Versión de Ana Becciu

De "*Muerte y fama*" Editorial Lumen, S.A. 2000

Fuente: <http://amediavoz.com/ginsberg.htm>)

***Prende la calefacción y siéntate***

Prende la calefacción y siéntate  
Y mira a los yonkis en la calle

Olvida las noticias del viejo Time-Warner  
Mira a los colgados del crack en la esquina

Apaga la tele 7 en punto  
Están viendo yerba ahí a la vuelta

Salario mínimo es lo que ganas  
Casi todos los narco-polis viven de coimas

Haz mucho dinero con tu mafia  
Hasta que el viejo MacDonald produzca un empleo

Fuente: [Triste solitario y final](#)

***Salmo III***

A Dios: que ilumine a todos los hombres. Empezando por los bajos fondos.

Que Occidente y Washington se transformen en un lugar más elevado, la plaza de la eternidad.

Ilumina a los soldadores de los astilleros con el resplandor de sus sopletes.

Que el operario de la grúa alce su brazo alegremente.

Que los elevadores crujan y hablen, ascendiendo y descendiendo con temor reverencial.

Que la misericordia de la dirección de la flor llame al ojo.

Que la flor recta hable de los propósitos de su rectitud —buscar la luz.

Que la flor retorcida hable de los propósitos de su retorcimiento —buscar la luz.

Que la rectitud y el retorcimiento hablen de la luz.

Que Puget Sound sea una explosión de luz.

Me alimento de tu nombre como una cucaracha de una migaja de pan —esta cucaracha es sagrada.

*En Sandwiches de realidad (1953-60)*

## ***Sorpresa***

¡Qué afortunados somos  
al poseer ventanas!  
El vidrio es transparente.

He visto al muchacho  
del traje de baño rojo  
caminando por la calle.

7 de julio de 1984, 8.30 hs.

***Tema objetivo***

Es cierto que escribo sobre mí mismo  
¿A quién otro conozco mejor?  
Dónde se juntan más sangre rosas rojas y basura de cocina  
Qué más tiene mi grueso corazón, hepatitis o hemorroides-  
¿Qué otro vivió mis setenta años, mi vieja Naomi?  
Y si por casualidad escribo sobre política norteamericana,  
sabiduría, meditación, teoría del arte  
es porque leí un periódico amé  
a los maestros leí libros por encima y visité un museo

## ***Una poesía pública***

El hecho es que los rusos son maricas  
y los chinos también, son grandes maricas amarillas  
Los norteamericanos maricas por naturaleza  
huyeron hacia el Nuevo Mundo a reventar indios  
ahora vamos a permitir que una compañía carbonífera  
    ocupe sus territorios  
Somos tan maricas que explotamos bombas atómicas sobre los  
    japoneses

Yo mismo soy un marica famoso, hay que serlo para reconocer a otro  
y sé que el secretario de estado XYZ es un delicado marica  
le dió sus monedas a las Juntas asesinas de indígenas en Guatemala  
demasiado asustado para mirar en los ojos de los Escuadrones  
    de la Muerte en el Salvador  
gritando sobre la amenaza que representa la pequeñísima Nicaragua  
    para el desnutrido México  
El presidente ABC es el más grande de los maricas  
Hollywood es marica  
La Corporación Bechtel es marica  
Maricas como éstos les entregaron 200 billones a los patoteros  
    del Pentágono  
pues temían ser apaleados si no les permitían a los Generales  
    apoderarse de todo el dinero  
Y el público norteamericano también es marica  
Tiene miedo de que si no da todo lo que tiene en el bolsillo  
    al Departamento de Defensa  
los hombres musculosos del Pentágono y los guapos de la CIA  
fajarán al Congreso y a la Corte Suprema  
y se adueñarán de todo el Bloque Occidental

**Fuente:** [El Ortiba: Allen Ginsberg](#)

***Yo no soy***

Yo no soy una lesbiana aullando en el sótano  
    amarrada a una telaraña de cuero  
no soy un Rockefeller sin pantalones infartándose  
    en la gran cama rococó  
no soy un intelectual ultra estalinista marica  
no soy un rabino antisemita negro sombrero  
    barba blanca uñas muy muy sucias  
ni soy el poeta en la celda de la cárcel de San Francisco  
    apaleado en vísperas del año nuevo por los cobardes  
lacayos de la policía  
ni Gregory Corso Orpheus Maudit de estos Estados  
ni ese maestro de escuela con un maravilloso salario  
Yo no soy ninguno que conozca  
    de hecho sólo estaré aquí 80 años.

Iglesia de San Clemente, 7 de marzo de 1983.-

Fuente: [El Ortiba: Allen Ginsberg](#)



## ***Bibliografía:***

- Allen Ginsbert. *Sandwiches de realidad*. Visor Madrid. 1978
- Allen Ginsberg: Sudario blanco. 1987
- Allen Ginsberg, *Aullido y otros poemas*. VisorMadrid, 1993.
- Allen Ginsberg, *La caída de América*. Visor Libros, 1997
- Allen Ginsberg, *Aullido*, Editorial Anagrama, 2006.
- Allen Ginsberg, *Madrid 1993*, Círculo de Bellas Artes, 2008.
- Allen Ginsberg, *Testimonio en Chicago*, Gallo Nero, 2012.
- Allen Ginsberg, *Aullido*, Sexto Piso, 2012.
- Allen Ginsberg, *Cartas*, Edit. Anagrama, 2012.

## **Para más información sobre Allen Ginsberg:**

- [Allen Ginsberg en Wikipedia](#)
- Página de [El Ortiba: sobre Allen Ginsberg](#)
- [A Media Voz: poemas de Allen Ginsberg](#)

## **Indice**

<b>Pág.</b>	<b>Títulos</b>
3	Semblanza de Allen Ginsberg
5	América
9	Blues del Banco Mundial
12	Buena suerte
13	Campanas de diamante
15	Canción
18	De qué se trata
20	En el reverso de lo real
21	En la consigna de la Greybound
24	Esta época instruida
25	Improvisación en Beijing
28	La balada de los esqueletos
33	Lamentación del sin techo
34	Lo que la marea devuelve en Vlissingen
35	Mente mariposa
36	Mi alba
38	Muere dignamente en tu soledad
39	Nota a pie de página a <i>Aullido</i>
40	No te enfades conmigo
41	Palabras celestes
43	Prende la calefacción y siéntate
44	Salmo III
45	Sorpresa
46	Tema objetivo
47	Una poesía pública
48	Yo no soy
49	Bibliografía

## **Colección de Poesía Social**

*Entre los Poetas míos...*

1. Ángela Figuera
2. León Felipe
3. Pablo Neruda
4. Bertolt Brecht
5. Gloria Fuertes
6. Blas de Otero
7. Mario Benedetti
8. Erich Fried
9. Gabriel Celaya
10. Adrienne Rich
11. Miguel Hernández
12. Roque Dalton
13. Allen Ginsberg

Continuará.



Cuaderno n°. 13 de Poesía Social

*“Entre los poetas míos”*

**Allen Ginsberg**

OMEGALFA

Febrero

2013

Ω