

Entre los poetas míos...



Agostinho Neto

CON el título genérico “Entre los poetas míos” venimos publicando, en el mundo virtual, una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, con diversas denominaciones (“poesía social”, “poesía comprometida”, “poesía de la conciencia”...) se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende por ello que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes.

Se trata, en fin, de una poesía no neutral, teñida por el compromiso ético de sus autores.

Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.

La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo haga saber para que retiremos los textos cuestionados.



Biblioteca
OMEGALFA
ΩΑ

Entre los poetas míos...

Agostinho Neto

(1922 - 1979)

Político, médico y poeta, primer Presidente de la República de Angola, António Agostinho Neto Kilamba nació en Cate-te el 17 de septiembre de 1922. Hijo de un pastor metodista, realizó sus primeros estudios en Luanda y los de Medicina en las universidades de Coimbra y Lisboa, donde consiguió el doctorado. En dicha capital establece sus primeros contactos con medios nacionalistas congoleños, siendo detenido en tres ocasiones por el contenido subversivo de unos poemas.

Neto fue un intelectual prestigioso como músico, poeta y escritor en lengua portuguesa, así como activo partícipe en un movimiento que trataba de revivir la cultura angoleña tradicional.

Tras finalizar sus estudios de medicina, vuelve a Angola. Su compromiso político opuesto al colonialismo portugués y a la represión militar hacen que sea condenado a prisión en 1960. Consigue escapar dos años más tarde a Marruecos, siendo nombrado en 1962 Presidente del MPLA (Movimiento Popular de Liberación de Angola).

La Revolución de los Claveles en Lisboa (1974) acaba con el régimen colonial. La represión militar cesa, entrando la región en un período de guerras civiles y conflictos que no trataremos aquí. Digamos que Agostinho Neto fue el primer presidente de la República de Angola. Su fallecimiento se produjo el 17 de septiembre de 1970 en Moscú, cuando era tratado de una grave dolencia

Neto fue colaborador en diversas revistas, periódicos y publicaciones culturales. Entre sus poemarios destacan: *Náusea* (1952), *Quatro Poemas de Agostinho Neto* (1957), *Com os Olhos Secos* (1963), *Sagrada Esperança* (1974) y *Renúncia Impossível* (póstuma, en 1982). En 1970 recibió el premio Lótus, y en 1975 el Premio Nacional de Literatura.

La poesía de Neto es una denuncia de los sufrimientos pasados y presentes de su pueblo; a través de ella expresa la necesidad de luchar, de soñar por la independencia y la libertad, teniendo en cuenta que nunca estás solo, que hay que contar con los demás.

Para un mayor conocimiento de la vida y obra de este autor, el lector interesado encontrará en las páginas finales de este cuaderno algunas referencias bibliográficas.

Amanecer

Hay un tibio susurro
en la tierra
Pelean
la luz y la oscuridad
por la posesión del universo;
se siente penetrar en las venas
la existencia
que viene de fuera
a través de la ventana;
crece la alegría en el alma,
la vida nos murmura dulces fantasías.

Tañen las campanas al amanecer
va a nacer el sol.

En: Sagrada esperança
Versión: Marcos.

Anestesia

Toco el polvo de la tierra
y en mis dedos
sólo siento
el recelo de pisar
terrenos prohibidos.

Aspiro el aroma de las flores
y sólo me figuro
la desesperación,
la fosa común.

Entono alegres canciones
y el eco
me responde llantos amargos.

Intento soñar días felices
futuros de color de rosa
Pero sólo veo
mis días oscuros
cargados de tristeza

En: Renuncia impossível
Versión: Marcos.

Antiguamente

Antiguamente yo era un proscrito
Antiguamente era un piel oscura en la noche del mundo
Antiguamente era un canto emitiendo lamentos
antiguamente era un espíritu sencillo y bueno

Entonces todo era tristeza
En el pasado todo era un sueño de niño.

La piel, el espíritu, el canto o el llanto
eran como una papaia refrescante
para aquel viajero
cuyo nombre está en los libros infantiles.

Pero di un paso
levanté los ojos y solté un grito
que resonó en las tierras más distantes del mundo:

Harlem
Pekín
Barcelona
París
los bosques escondidos del Nuevo Mundo.

Y la piel
el espíritu
el canto
el llanto
brillan como navajas de plata

Crecen
hermosos e irresistibles
como la más bella puesta de sol del día más hermoso
/de la vida.

*Fuente: en· Renuncia Impossível
Versión: Marcos.*

Aquí en la cárcel

Aquí en la cárcel
yo repetiría a Hikmet
si pensase en ti Marina
y en aquella casa con un abuelo y un niño

Aquí en la cárcel
yo repetiría a los héroes
si alegremente cantase
las canciones guerreras
con que nuestro pueblo aplasta la esclavitud

Aquí en la cárcel
yo repetiría a los santos
si les perdonase
las crueldades y las mentiras
con que nos destruyen la felicidad.

Aquí en la cárcel
con la rabia contenida en el pecho
espero pacientemente
el paso de las nubes
por la fuerza de la historia

Nadie
impedirá la lluvia

Fuente: Algunos poemas de Agostinho Neto

Aquí estoy yo

Aquí estoy yo
Mussunda amigo
aquí estoy
contigo
con la firme victoria de tu alegría
de tu conciencia
O ió kalunga ua mu bangele
O ió kalunga ua mu bangele-lé-lelé...
Cuando volví
las casuarinas había desaparecido de la ciudad.

Y también tú
Amigo Liceu
voz consoladora de los ritmos calientes de la fiesta
en las noches de los sábados infalibles...

Fuente: Algunos poemas de Agostinho Neto

Así clamaba, agotado

No diré nada.
Nunca hice nada contra vuestra patria
aunque vosotros apuñalasteis la nuestra.
Nunca conspiré, nunca he hablado con amigos
ni con las estrellas ni con los dioses
Nunca soñé,
duermo como una piedra arrojada a un pozo
y soy estúpido como las matanzas vengativas.
Nunca pensé, soy inocente,
no diré nada, no sé nada,
aunque me apaleéis
no diré nada,
ni aunque me ofrezcáis riquezas
no diré nada,
ni aunque la férula me aplaste los dedos,
no diré nada
incluso aunque me ofrezcáis la libertad,
no diré nada aunque me agarrotéis la mano
ni diré nada aunque me amenacéis de muerte.

Ah!
la muerte.
Alguien murió en mi hogar.
En mi casa había una niña
estrella brillante en el cielo de mi pobreza
y murió.
Veo la corona blanca de su inocencia
arrastrada por las aguas en su cuerpo.
Ofelia negra en este río podrido de esclavitud.

Ella murió.
¿Y quién hizo el funeral?
¿Quién clavó la caja?
¿Quién cavó el hoyo?

¿Quién depositó tierra sobre su eterno lecho?

Encerrado entre cuatro paredes,
sin luz,
sin tan siquiera poder ver el rostro de mi niñita muerta,
sufro la angustia de las tinieblas.

Quemadme,
llevadme al horno de cal,
incineradme las vísceras, el cerebro
y estas manos que nada pueden hacer
contra los muros,
contra la maldita puerta metálica,
contra estos hombres armados -llenos de miedo-,
contra la tortura

Asadme en el horno de cal
para poner fin a esta tortura de noches sin dormir.
Sí, al horno de cal.

En esta infernal madrugada,
al horno de cal,
al horno de cal.

¿Quién enterró a mi hijita?
¿Los hechiceros?
Ya los imagino danzando en la noche
y los veo, gusanos obesos de grasas
funerarias
trayendo antorchas de fuego para consumirla.

Al horno de cal,
acabad con esta tortura.
Mi hijita fue quemada en un horno de cal,
para mí se ha acabado el sufrir.

¿Qué dirán mis hermanos y amigos,

que oyen los gritos de esa tumba,
¿qué dirán de un padre que dejó quemar a su hija
en un horno de cal?

Lanzadme a las llamas
junto con mi adorada niñita,
mi estrellita,
al horno de cal
para abrazar a mi hijita.
Al horno de cal.

No diré nada
ni quiero inyecciones ni calmantes.
¡Ah!, qué sueño...
Al horno de cal,
al horno de cal...

*En: Sagrada Esperança
Traducción: Demófilo*

Boogie-Woogie

Canta, Calloway,
gime con tus roncós sonidos
que terminan estrangulados
en la vaciedad de la vida.

Canta, Amstrong,
grita en canciones alegres
tus lloros finales.

Canta, Robeson,
tu música ambigua
triste, alegre, triste

Saxofones,
clarinetes de Harlem.

Multitudes de África
¡cantad!
Contad vuestra historia
con ritmos audaces
de antifonías sollozantes.

Cantad,
mostradme los fragmentos
de corazones quebrados
en síncopas musicales
recogidos
en los bosques del Congo.

Cantad
vuestros ritmos
respirados a la luz de la luna,
calientes como la luz sensual
de las hogueras,

tristes como vuestro drama.

Entonad vuestras emotivas orgías
historias tristes de una raza.

Con la magia de los sonidos
contad nuestra historia.

En: Amanecer
Versión: Marcos

Civilización occidental

Latas clavadas en palos
fijados a tierra
constituyen la vivienda

Los harapos completan
el paisaje íntimo

El sol filtrándose por las rendijas
despierta a su habitante
tras doce horas de trabajo
esclavo:

Partir piedra
acarrear piedra
partir piedra
acarrear piedra
con sol
con lluvia
partir piedra
acarrear piedra

La vejez llega temprano

Una estera en las noches oscuras
basta para que muera
agradecido y hambriento.

*Fuente: Sagrada esperança
Versión: Marcos.*

Concienciación

¡Hay miedo en el aire!

En cada esquina
centinelas vigilantes incendian los hogares
en cada casa
se sustituyen apresuradamente las antiguas cerraduras
de las puertas
y en cada conciencia
hierve el temor de escucharse a sí misma

La historia se repite
de nuevo

¡Hay miedo en el aire!

Y sucede que yo,
hombre humilde
más humilde todavía por la piel negra
regreso a África
mi tierra
con los ojos secos.

De: Sagrada esperança
Versión: Marcos

Contratados

Larga fila de cargadores
domina la carretera
con pasos rápidos

Sobre la espalda
llevan pesadas cargas

Van
con miradas perdidas
corazones medrosos
brazos fuertes
sonrisas hondas como aguas profundas

Muchos meses los separan de los suyos
van llenos de nostalgia
y de miedo
pero cantan.

Fatigados
agotados por el trabajo
pero cantan

Llenos de injusticias
silenciadas en la intimidad de sus almas
ellos cantan

Con gritos de protesta
sumergidos en las lágrimas del corazón
y cantan

Caminan
perdiéndose en la distancia
en la lejanía se pierden sus tristes cantos

¡Ah!
van cantando...

Fuente: Sagrada esperança
Versión: Marcos.

Crueldad

Todos cayeron en la trampa
de los hombres apostados
en la esquina

Y de repente
acaba el baile del barrio
y las caras se endurecen en la noche

Todos preguntan por qué fueron arrestados
Nadie lo dice
aunque a fin de cuentas todos lo saben.

Se hizo un silencio
de muerte, sin gritos,
las mujeres lloran

Los corazones alarmados
cuchichean místicas razones

Mientras, de la ciudad iluminada
llegan las carcajadas
de un menosprecio cruel

Para trivializar este acontecimiento
cotidiano
suena en el silencio de la noche
la música Sambizanga
-un barrio negro.

*En: Sagrada Esperança
Versión: Marcos.*

Desfile de sombras

Por los caminos milenarios
de mi deseo
pasan sombras tanteando la Nada.

Van
luchando con la incertidumbre
intentando abrazar
los signos de interrogación de la existencia.

Me atraviesan
arrastrando
a modo de gloria
grilletes, cadenas
y estúpidas sonrisas

Son los hombres
que llegaron
y desaparecieron

y los angustiados
que terminaron su existencia
perdiéndose en la confusión,

y los que están llegando
vacilantes
al mundo
desconocido
de los que ya están aquí,

pasan por mí
y yo los sigo a través mío.

¡Con ellos vamos!

Sombras sin voluntad

con los sentidos anestesiados
como la playa que hubiera querido ser ola
hacerse viva
en la inmensidad,
sentir en el pecho
la violencia de las quillas de los barcos,
recoger la angustia
y los últimos suspiros de los náufragos,
pero se quedó tan sólo en ser playa,
bebiendo las olas,
contemplando estática
el movimiento lejano.

Las sombras
se desvanecen presurosas,
aunque me dejan
un ansia
de sentir el eco múltiple
de un tintineo de cadenas,
las de quienes habréis de vivir
mostrando dichas cadenas rotas
mostrando con ellas
mi anhelo de ser ola
en este desfile de los tristes
que están perdidos.

Seguimos
soñando con la esperanza,
interrogando a la muerte
sobre qué es la vida.

Se van.
Todavía se ven a lo lejos.
y yo me sigo a través de mí.

En: *Sagrada esperança.*
Traducción: Demófilo.

Despedida a la bora de partir

Madre mía
 (todas las madres negras
 cuyos hijos partieron)
me enseñaste a esperar
como tú lo hiciste en las horas difíciles

Pero la vida
mató en mí esa mística esperanza.

Ya no espero
soy yo el esperado.

Soy yo, madre mía,
nosotros somos la esperanza
tus hijos
que hemos partido hacia una fe que alimenta la vida.

Hoy
somos los niños desnudos de las aldeas de la selva
los muchachos sin escuela que juegan con pelotas de trapo
en las esplanadas al mediodía
somos nosotros mismos
los contratados para quemar la vida en los cafetales,
negros ignorantes
que deben respetar a los blancos
y temer a los ricos
somos tus hijos de los barrios de negros
a donde nunca llega la electricidad
donde los hombres se derrumban ebrios
abandonados al ritmo de los tam-tams de la muerte.

tus hijos
con hambre
con sed

avergonzados de llamarte madre
con miedo de cruzar las calles
con miedo de los hombres
nosotros mismos

Mañana
entonaremos himnos a la libertad
cuando conmemoremos
la fecha de la abolición de esta esclavitud

Vamos en busca de la luz
tus hijos, madre
(todas las madres negras
cuyos hijos partieron)

Vamos en busca de la vida.

Versión: Demófilo

Fuente: Fuente: <http://betogomes.sites.uol.com.br/AgostinhoNeto>

Destierro

Para ti también,
mamá,
sólo hay una palabra
en mi nueva partida al exilio:
Coraje, volveremos a vernos.

Irene, Elida, Dady,
nombres de ternura fraternal:
Coraje, volveremos a vernos.

En mi corazón hay para todos
hermanos de sangre, de raza, de pueblo.
Para “Ti Duia”, rey en el Cementerio Nuevo
es esta palabra de lucha y fuego:
Coraje hasta que volvamos a vernos.

Mi pobre Kajokolo,
poeta frustrado de una vida de evasiones,
no será sobre la sepultura
donde nuestras lágrimas derramadas caerán,
sino en la alegría del gran abrazo
con que celebraremos el resurgir.

En mi corazón de exiliado
todos vosotros, con la fuerza de nuestras gentes
estáis ligados a los amaneceres dolorosos de despedida
por el pueblo
por la humanidad,
por la paz.

En: Renuncia impossível
Versión: Marcos.

El llanto de África

Un llanto de siglos
en sus ojos traidores por la esclavitud de los hombres
en el deseo alimentado entre ambiciones de alientos
[románticos
en los tambores llanto de África
en las sonrisas llanto de África
en los sarcasmos en el trabajo llanto de África.

Siempre el mismo llanto en nuestra alegría inmortal
mi hermano Nguxi y mi amigo Mussunda
en el círculo de las violencias
incluso en la magia poderosa de la tierra
y de la vida fluyente de las fuentes y de todas partes
y de todas las almas
y de las hemorragias de los ritmos de las heridas de África

y también en la muerte de la sangre en contacto con el suelo
incluso en el florecimiento perfumado de la selva
hasta en la hoja
en el fruto
en la agilidad de la cebra
en la sequedad del desierto
en la armonía de las corrientes o en el sosiego de los lagos
y también en la belleza del trabajo creador de los hombres.

Llanto de siglos
inventado en la esclavitud
en historias de dramas negros almas blancas perseguidas
y espíritus infantiles de África
las mentiras llantos verdaderos en sus bocas.

Llanto de siglos
donde la verdad violentada se consume en el círculo de hierro
en la deshonesto fuerza

que sacrifica los cuerpos cadavéricos
enemiga de la vida
cerrada en los estrechos cerebros de máquinas de contar
en la violencia
en la violencia
en la violencia.

El llanto de África es un síntoma.

¡Nosotros tenemos en nuestras manos
otras vidas y alegrías
desmentidas en los falsos lamentos de sus bocas!
por nosotros

Y amor.

Y los ojos secos.

Fuente: Sagrada esperança.

Traducción: Demófilo.

Fuego y ritmo

Sones de grilletes en las carreteras
cantos de pájaros
bajo el verdor húmedo de los bosques
frescura en la dulce sinfonía
de los cocotales
fuego
fuego en el césped
fuego sobre las calientes planicies de Cayatte

Caminos largos
llenos de gente llenos de gente
llenos de gente
en éxodo de todas partes
caminos largos hacia los horizontes cerrados
más caminos
caminos abiertos por encima
de la imposibilidad de los brazos

Hogueras
danza
tam-tam
ritmo

Ritmo en la luz
ritmo en el color
ritmo en el son
ritmo en el movimiento
ritmo en las grietas sangrantes de los pies
descalzos
ritmo en las uñas arrancadas
Más ritmo
ritmo

¡Oh voces dolorosas de África!

Fuente: Algunos poemas de Agostinho Neto

Lucha

Violencia,
voces de acero al sol
incendian el paisaje ya ardiente
y los sueños
se deshacen
contra una muralla de bayonetas.

Una nueva ola se alza,
y los anhelos se desvanecen
sobre los cuerpos insepultos.

Y otra nueva ola se levanta dispuesta a la lucha,
y todavía otra, y otra,
hasta que de tanta violencia
apenas quede más que nuestro perdón.

En: Sagrada Esperança
Traducción: Demófilo.

Noche

Vivo
en barrios oscuros del mundo
sin luz ni vida.

Voy por las calles
a tientas
apoyado en mis sueños informes
tropezando con la esclavitud
en mi deseo de ser.

Son viviendas de esclavos
mundos de miseria
barrios oscuros

donde las voluntades se diluyen
y los hombres se confunden
con objetos.

Deambulo a tropezones
por calles sin luz
desconocidas
impregnadas de mística y terror
acompañado de fantasmas.

También la noche es oscura.

En: *Sagrada Esperança*,
Traducción: Demófilo.

Noche oscura

¡Ay, es tan triste la noche sin estrellas!

Un día
mi sol cayó en el mar
y me anocheció
Un día empezó una noche sin estrellas.
Pero en la noche oscura
los corazones se levantan
¡Ah! ¡Es tan alegre la madrugada!
Sobre la curva del río Cuanza
el sol se sumerge
rojo
recortando en el horizonte sombras de palmeras.

Fuente: Algunos poemas de Agostinho Neto

No me pidas sonrisas

No me exijas glorias,
que todavía transpiro
el olor
de los heridos en las batallas.

No me exijas glorias,
que soy el soldado desconocido
de la humanidad.

Las honras son para los generales

Mi gloria
es todo lo que padecí
y sufrí.
Mis sonrisas,
todo lo que lloré.

Ni sonrisas ni gloria

Tan sólo un rostro endurecido
de quien construyó el camino
piedra a piedra
en terreno difícil.

Un rostro triste
por tanto esfuerzo perdido
-el esfuerzo de los tenaces
que se cansan al atardecer
después del trabajo.

Una cabeza sin laureles
porque no me encuentro, por ahora,
en el catálogo de las glorias humanas.

Pero he descubierto que en la vida
y en las selvas desbravadas
se ocultan caminos
por los que debo pasar.

Y tengo que encontrarlos
y seguirlos
sea cual fuere el precio.

Entonces
en un nuevo catálogo
te mostraré mi cara
coronada con ramos de palmera.

Y tendré para ti
las sonrisas que me pides.

*En: Sagrada Esperança
Traducción: Demófilo.*

Partida

En su rostro se refleja el alma
angustiada por el sufrimiento

En esta hora de dolor
vespertina y ensangrentada
Manuel
su amor
marcha para Santo Tomé

¿Hasta cuándo?

Por momentos, en la distancia,
el sol y el barco
van desapareciendo tras el horizonte
mientras se oscurece la tierra
y el alma de la mujer.

No hay luz
ni estrellas en el oscuro cielo.
Todo en la tierra es sombra.

No hay luz
ni hay norte en el alma de la mujer.

Negrura
Sólo negrura...

*Versión: Marcos
Fuente: Sagrada Esperança*

Viejo negro

Viejo negro
Vendido
y transportado en galeras
azotado por los hombres
linchado en las grandes ciudades
desposeído del último centavo
humillado hasta el polvo
siempre, siempre derrotado

Obligado a obedecer
a Dios y a los hombres.
Perdido

Perdida su tierra
y su noción de ser

Reducido a harapos
negro
perdido en el tiempo
y desarraigado en el espacio

Al pasar en taparrabos
con el espíritu bien oculto
en el silencio de las frases cóncavas
murmuran:
¡Pobre negro!

Y los poetas dicen que son sus hermanos.

En: Sagrada Esperança
Versión: Marcos

Viejas paredes

Los viejos monumentos
levantados para ser venerados por nosotros
hemos de derribarlos.

Esos viejos muros
alzados por egoístas
que ya no recordamos
hay que destruirlos

Levantaremos monumentos nuevos,
nuevos muros,
que dirán a nuestros hijos
lo que nosotros juntos
estamos construyendo.

Juntos nuestros nombres
serán recordados,
como juntos hemos ofrecido
la vida en holocausto.

Y los hijos de nuestros hijos,
con las manos unidas,
se sentirán orgullosos de nosotros.

En: Amanbecer
Traducción: Demófilo

Volveremos

A nuestras casas, a nuestros cultivos
a las playas
y campiñas
volveremos.

A nuestras tierras rojizas del café
blancas del algodón
verdes de los maizales
volveremos

a nuestras minas de diamantes,
de oro, cobre, de petróleo
volveremos.

A nuestros ríos, a nuestros lagos,
a las montañas y bosques
volveremos.

A la frescura de mulemba,
a nuestras tradiciones,
a los ritmos y fogatas
volveremos.

A la marimba y al quissange
a nuestro carnaval
volveremos
A la bella patria angolana nuestra tierra,
nuestra madre habremos de volver
volveremos

A Angola libre
Angola independiente

*Versión: Demófilo
(Fuente: Sagrada Esperança)*

Bibliografía

Poesía

1957 - *Quatro Poemas de Agostinho Neto*, Póvoa do Varzim, e.a.

1961 - *Poemas*, Lisboa, Casa dos Estudantes do Império

1974 - *Sagrada Esperança*, Lisboa, Sá da Costa

1982 - *Renúncia Impossível*, Luanda, INALD (edición póstuma)

1980: *La lucha continúa*. Edit. Laia, Barcelona.

En Internet:

- *Poemario [Renuncia Impossível](#)*
- *Poemario [Sagrada Esperança](#)*
- *Poemario [Amanbecer](#)*
- *[Agostinho Neto en Wikipedia](#)*
- *[Fundação Agostinho Neto](#)*
- *[Agostinho Neto, poeta e político angolano](#)*
- *[Angola entre 1961 y 1975](#)*

Índice

3	Reseña biográfica de Agostinho Neto
5	Amanecer
6	Anestesia
7	Antiguamente
8	Aquí en la cárcel
9	Aquí estoy yo
10	Así clamaba, agotado
13	Boogie-Woogie
15	Civilización occidental
16	Concienciación
17	Contratados
19	Crueldad
20	Desfile de sombras
22	Despedida a la hora de partir
24	Destierro
25	El llanto de África
27	Fuego y ritmo
28	Lucha
29	Noche
30	Noche oscura
31	No me pidas sonrisas
33	Partida
34	Viejo negro
35	Viejas paredes
36	Volveremos
37	Bibliografía
38	Índice

Colección de Poesía Crítica

“Entre los poetas míos...”

1:	Ángela Figuera Aymerich	25:	Denise Levertov
2:	León Felipe	26:	Salustiano Martín
3:	Pablo Neruda	27:	César Vallejo
4:	Bertolt Brecht	28:	Óscar Alfaro
5:	Gloria Fuertes	29:	Abdellatif Laabi
6:	Blas de Otero	30:	Elena Cabrejas
7:	Mario Benedetti	31:	Enrique Falcón
8:	Erich Fried	32:	Raúl González Tuñón
9:	Gabriel Celaya	33:	Heberto Padilla
10:	Adrienne Rich	34:	Wole Soyinkawole
11:	Miguel Hernández	35:	Fadwa Tuqan
12:	Roque Dalton	36:	Juan Gelman
13:	Allen Ginsberg	37:	Manuel Scorza
14:	Antonio Orihuela	38:	David Eloy Rodríguez
15:	Isabel Pérez Montalbán	39:	Lawrence Ferlinghetti
16:	Jorge Riechmann	40:	Francisca Aguirre
17:	Ernesto Cardenal	41:	Fayad Jamís
18:	Eduardo Galeano	42:	Luis Cernuda
19:	Marcos Ana	43:	Elvio Romero
20:	Nazim Hikmet	44:	Agostinho Neto
21:	Rafael Alberti	45:	Dunya Mikhail
22:	Nicolás Guillén	46:	David González
23:	Jesús López Pacheco		
24:	Hans Magnus Enzensberg		<i>Continuará</i>

Cuaderno 44 de Poesía Social
Entre los poetas míos
Agostinho Neto
Biblioteca
OMEGALFA
Agosto
2013