

*Entre los poetas míos...*



**Daniel Bellón**

**C**ON el título genérico “Entre los poetas míos” venimos publicando, en el mundo virtual, una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, con diversas denominaciones (“poesía social”, “poesía comprometida”, “poesía de la conciencia”...) se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

*Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende por ello que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes.*

*Se trata, en fin, de una poesía no neutral, teñida por el compromiso ético de sus autores.*

*Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.*

*La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo haga saber para que retiremos los textos cuestionados.*



Biblioteca  
**OMEGALFA**  
ΩΑ

## *Entre los poetas míos...*

### Daniel Bellón

(1963)

Daniel Bellón nace en Cádiz en 1963. Desde los catorce años vive en Canarias. Es licenciado en Derecho. Su primer libro publicado es un pequeño cuaderno titulado "Bajo la luz de una pantalla" (Editorial CIP colección "poesía mínima",1983). Ese mismo año publicó "Canción de almadía" (Cuadernos Insulares de Poesía) y en 1986 "Salir Corriendo" (La Calle de la Costa) Después el silencio, si bien participando en el proyecto editorial "La Calle de la Costa", dedicado a la edición de poesía joven del archipiélago. En 2002 la editorial Baile del Sol publica "Tatuajes. Selección de poemas. 1989-2001", que recoge parte del material escrito en esa época. En el pasado 2005 ven la luz "Haikus para Tetsuo" "La última canana de Pancho Villa" y "Lengua de signos" (Ediciones Idea); y en 2006, "Tatuajes en otra tinta azul" (Crecida); en 2009 publica "Cerval" (Ed. Baile del Sol).

La mayor parte de sus trabajos están disponibles en la Red a través de su blog [Islas en la Red](#)

Interesado por las posibilidades de Internet, de una manera u otra pone en marcha proyectos desde el año 2000. Su bitácora, *Islas en la red*, es, desde 2003, su casa digital. Forma parte de la trama ciberpunk hispana, y participa en otros proyectos colectivos. Poemas suyos han sido publicados en revistas y medios de España y Latinoamérica.



## **1869: Abolición de quintas** \*

El investigador revuelve con cuidado  
los viejos legajos amarillos  
viejos pliegos manuscritos  
con sello de 200 milésimas de tasa.  
Escritos cuidadosamente caligrafiados  
que reúnen más de 250.000 firmas  
de 1869. Un año después de la Revolución  
de Septiembre.

El investigador recuenta los papeles  
las firmas que proceden de todos los puntos  
del país -salvo del País Vasco  
donde no había quintas y  
lee lo que aquellas gentes  
reclaman a los legisladores  
republicanos.

Torrelavega: con el pueblo se pactó  
solemnemente  
la abolición de esa impía contribución  
tan gráficamente llamada  
de sangre.

1.200 mujeres de Sevilla: Las que suscriben  
vecinas y madres de familia  
de la ciudad de Sevilla  
piden a las Cortes se sirvan decretar  
la libertad de cultos  
y la separación de la Iglesia  
y el Estado,

---

\* Los textos que aparecen en el poema están extraídos del libro "Informe crítico sobre el servicio militar" de Juan A. Herrero Brassas (Ed. Ars Media) que dedica buena parte de su trabajo a la movilización social contra las quintas durante el siglo XIX. Cuesta trabajo aguantar todavía a aquellos que consideran a la conscripción no sé qué tipo de avance democrático.

como igualmente la abolición de quintas,  
reformas que el país reclama  
y sin las cuales la revolución  
perdería toda su importancia.

Almería: el Ayuntamiento  
de la muy noble  
leal  
y decidida por la libertad  
Ciudad de Almería  
no sería digno de la confianza  
de sus representados  
ni cumpliría con los deberes  
de su conciencia  
si un momento más retrasase  
en dirigir su voz a las Cortes de la Nación  
en demanda de una reforma  
ardientemente deseada  
por todos los españoles  
sin distinción de partidos:  
la supresión de quintas.

Sigue el investigador barajando papeles  
quebradizos. Selva del Mar: Que la juventud  
española no será ya más sierva del Estado.

El ayuntamiento de Sort:  
La moral,  
la humanidad,  
la justicia,  
todo lo que hay de más respetable  
en este mundo  
se opone a que continúe  
el servicio militar  
forzoso.

Almatrete, Alfarrasí,  
el ayuntamiento popular de Córdoba,  
Bañolas,  
la Junquera, Ciudad Real,  
Oviedo,  
Sigüenza, Laredo.

112 mujeres de un pueblo:  
Las infrascritas, vecinas  
del pueblo de Palau Labardera,  
mayores de dieciséis años,  
se dirigen a las Cortes Constituyentes,  
único poder soberano hoy  
en España, pidiendo la abolición  
inmediata de las quintas,  
de esa contribución de sangre  
injusta y odiosa,  
rechazada unánimemente  
por la opinión pública,  
incompatible con el nuevo derecho  
emanado de la Revolución de Septiembre  
por ser ellas una afrenta  
a la libertad  
y a la dignidad humana,  
y un sello de esclavitud  
y de barbarie  
impreso en la frente del hombre.

El investigador se toca la frente,  
se limpia el sudor  
y guarda con el mayor cuidado,  
con la misma delicadeza  
que si fueran pétalos secos  
de flores olorosas  
la resma de papeles  
de la que brota un aroma olvidado.

[De: *Tatuajes en otra tinta azul*, 1996]

***A los cincuenta de Fukushima*** \*

*(y a todos los demás trabajadores  
que se juegan la vida).*

Unos  
imaginan

otros  
diseñan  
organizan  
planifican  
ordenan  
negocian  
clarifican  
estudian  
evitan  
gestionan  
resuelven  
estructuran  
articulan  
especulan  
regulan  
evalúan

pero cuando la cosa se pone mala  
mala de verdad mala muy mala  
desastrosa y peligrosamente mala

así de mala

siempre pringan los mismos

[Fuente: [Islas en la Red](#)]

---

\* Estos anónimos japoneses son los encargados de enfriar y limpiar los reactores de la terriblemente dañada Central Nuclear de Fukushima jugándose la vida.

## *Ángel Pestaña habla en Moscú sobre la revolución* \*

Los delegados de la nueva III Internacional  
de los trabajadores  
en el antiguo salón del trono  
se revuelven intranquilos

Todas las alabanzas han sido cantadas  
los guardias rojos cubren las puertas  
y Ángel Pestaña tiene diez minutos  
para hablar

Por su cabeza pasa el viaje desde España  
eludiendo controles fronterizos  
las órdenes de busca y captura  
del peligroso libertario  
y sindicalista  
Pestaña  
hijo político del impresor Lorenzo  
y del Noi del Sucre            eliminado por los pistoleros  
regador de ideas malas  
y sueños peligrosos

Y ante la mesa del congreso  
Lenin Zinoviev Levi Serrati Rosmer  
y los delegados venidos de todos los rincones  
de la lucha universal  
dice lo que tiene que decir  
visto lo visto:

---

\* Ángel Pestaña fue delegado de C.N.T. al primer congreso de la Komintern o III<sup>a</sup> Internacional (1919), y en él defendió el criterio libertario. Así se cuenta en el informe del propio Pestaña “Informe de mi estancia en Moscú”. También existe un libro del propio Pestaña, “Setenta días en Rusia, lo que yo vi”, que puede descargarse de nuestra [Biblioteca Virtual Omegalfa](#). N.d.E.



Han olvidado ustedes algo esencial  
para que sus razonamientos dictadura  
del partido/necesidad absoluta  
del partido  
para dirigir la revolución  
tuvieran la fuerza que pretenden  
han olvidado demostrarnos si fue el PC  
el que hizo en Rusia la Revolución

La revolución  
según mi criterio  
camaradas delegados  
no es  
NO PUEDE SER  
la obra de un partido  
Un partido no hace una revolución  
un partido no va más allá  
de organizar un golpe de estado  
y un golpe de estado  
no es  
NO ES  
una revolución

La revolución  
camaradas delegados  
es el resultado de muchas causas  
refleja un estado de cultura del pueblo  
y el desnivel  
entre sus aspiraciones  
y la organización que rige  
y gobierna a este pueblo

La revolución  
es la manifestación  
más o menos violenta  
de un estado de ánimo favorable a un cambio  
en las normas que rigen la vida de un pueblo

que por una labor constante  
DE GENERACIONES  
luchando por la aplicación de ese deseo  
emerge de las sombras  
en el momento dado  
y barre  
sin compasión  
como un ventarrón de invierno  
cuantos obstáculos se oponen  
a su fin

La revolución  
es la idea asumida por las muchedumbres  
de un mejor estado social  
que al no hallar cauces legales  
para expresarse  
surge y se impone  
violentamente

La revolución  
es la consecuencia de un proceso evolutivo  
que se manifiesta en todas las clases de un país  
pero  
particularmente en las que más sufren  
y no hay  
partido alguno  
que pueda atribuirse  
ser él solo  
el creador de este proceso

La revolución coño  
es un producto natural  
que germina después de haber sembrado  
ideas  
haber regado el campo  
con la sangre de muchos mártires  
arrancado la mala yerba

a costa de inmensos sacrificios, y  
¿Qué partido  
si no quieren que lo tomen en ridículo  
puede vanagloriarse  
de ser el sembrador  
y el agua?

Ninguno es decir yo creo que ninguno  
Ustedes no son de la misma opinión

Me dicen sin PC no puede hacerse  
la revolución  
sin ejército rojo  
no pueden conservarse sus conquistas  
y sin conquista del poder  
no hay emancipación posible  
y sin dictadura  
no se destruye a la burguesía

Afirmaciones que nadie puede aportar

Pues si serenamente observamos  
lo ocurrido en Rusia  
no hallaremos de tales afirmaciones  
confirmación

Ustedes no hicieron  
solos  
la revolución  
en Rusia  
Cooperaron a que se hiciera  
y fueron más afortunados  
para llegar al poder

Al llegar aquí los diez minutos habían transcurrido.

*Zinoviev, el presidente, me lo indicó*

*y abandoné la tarima.  
Tras algunos oradores que combatieron algunos extremos  
que yo había tocado  
subió a la tarima Trotsky  
y habló más de tres cuartos de hora  
combatiendo lo que yo había dicho.  
Pedí de nuevo la palabra,  
me dijeron que la lista de oradores estaba  
cerrada.  
Sin terminar de discutir el tema  
se levantó la sesión.*

[De: *Tatuajes en otra tinta azul*]

***Antoñe: la formación del revolucionario***

Las armas del corazón son las palabras  
del corazón y el pensamiento de los hombres

Cien libros como cien pistolas  
enseñaban el camino

Los libros se los pasaba Cuba  
libros de Montseny, de Mella  
de Lorenzo  
y esas novelitas ideales  
donde se hacía una revolución de fantasía

Ideas razones  
los sueltos de Bakunin y el príncipe Pedro  
Kropotkin publicados en viejas  
imprentas catalanas  
recalando en esta orilla como un emigrado más

Las clases también las daba Cuba con Infante  
según el método de Ferrer i Guardia  
libertad

razón  
autonomía

A la escuela no fue más  
desde que recibió el primer cintazo  
por rebenque y malcriado  
dijo el padre Antonio  
mientras el aire se rompía  
con un chasquido

Y aprendió a leer con Cuba y con Infante  
ya grandito y sin palos  
ni correazos

Una tarde lluviosa  
como llueve en Santa Cruz cuando el cielo  
se tapona y cae agua  
igual que de un aljibe rebosado  
cayó en sus manos un pequeño librito  
de letra diminuta y hojas amarillas  
firmado por Enrico Malatesta en Florencia  
1884

Abierto al azar Giorgio decía a Beppe  
*Eso es, siempre la misma historia!*  
*Aquellos que no trabajan*  
*ni han trabajado nunca*  
*hablan siempre en nombre*  
*del trabajo*

Y mientras oía sonar la lluvia  
sobre la tierra en la plaza Duggi  
Beppe preguntaba  
*¿Cómo es eso? ¿Es que son nuestros los bienes*  
*de los amos? Giorgio: Ciertamente:*  
*son bienes nuestros,*  
*son bienes de todos.*

Y finalizaba:  
*el que no conoce la verdad,*  
*no es culpable;*  
*pero lo es grandemente quien la conoce*  
*y hace como si la ignorara.*

El aire olía a tierra mojada  
y a gofio tostándose  
un aroma de revolución  
doblando las esquinas  
de la primavera de 1931

*De: Tatuajes en otra tinta azul (1996)*

***Asuntos sociales***

Se instaló la desverdad aquí  
Y se les oye desde sus odios  
Con gesto pío profundamente opuesto  
A la violencia como forma  
O expresión política

Avivando hogueras para ofrecerse  
Después como bomberos  
Imprescindibles afirman que les importa  
Algo más que su ombligo

mienten

*(De: "Lengua de signos")*

## ***Coches incandescentes***

Coches incandescentes  
señalan la geografía de las barriadas

La rabia políglota  
se extiende  
más allá de los blindados parlamentos  
y de los prismas inhabitables  
del corazón de la ciudad

Una escondida furia

Flores del descontento  
arrasan el mobiliario urbano  
jardines / buzones / coches / cualquier cosa  
que se pueda romper

La violencia  
un ciego con una pistola  
atravesado en medio de la calle

y en lo oscuro  
Un tráfico  
de pastillas incesantes  
contra los más  
íntimos  
temblores

*Y pensé: maldita sea, igual que las noticias de hoy, las revueltas en los ghettos, la guerra en Vietnam, los actos masoquistas en el Medio Oriente. Luego pensé en alguno de los líderes de voz estridente que incitan a nuestros vulnerables hermanos del alma y les hostigan para que se hagan matar, y por último pensé que toda violencia desorganizada es como un ciego con una pistola".*  
*Cbester Himes*

[Poema XV de "20 boleros zombis"]



*“Esta casa la habían construido poco a poco mis padres”*

Pedro García Cabrera

***Como esta tierra que apenas***

apunta en los mapas  
es humilde esta casa  
pero trabajada

Con sus manos la levantó el viejo  
bloque sobre bloque  
tejados ventanas  
sueldo en materiales y milagros  
de madre  
y una puerta con su corazón de Jesús  
en latón plateado  
y una leyenda

Dios bendiga cada rincón de estas manos  
de obra y piedra de lavar  
que son las de esta casa  
y que fueron mi techo  
cuando era un pibe.

De: *De las Azoteas*

***El camión de los muertos invisibles***

El camión de los muertos invisibles  
cruza sin problema los controles  
fronterizos                    se destraban las trabas  
se aquieta el papeleo  
El aroma muerto de los emigrantes muertos  
en los bajos del camión no lo olfatean los perros entrenados  
ni los detectan las cámaras  
ni los escáneres lo leen

Desleído aroma  
se ha vuelto simple aire  
Sin darnos cuenta  
los respiramos

*(Poema XI de “20 Boleros Zombis”, sección 1ª  
de Coltán -inédito-)*

***Elogio del estable***

Del que construyó la casa  
levantó los ladrillos plantó la higuera  
y crió los hijos  
y se sentó a ver pasar el viento  
y vio a los ambulantes venir e irse  
y fabricó un acento hablando de herramientas  
y practicó una visión alzándose en la orilla  
y se las dejó todas a los porvenir  
que ven la casa y dicen es mi casa  
y ven la tierra y dicen es mi sangre  
y ven el mundo y dicen es mi sangre esparcida

[En *Lengua de signos*]

*"Cuando al día siguiente mi madre hizo la casa  
sus brazos no podían barrer tanta tristeza"*

P.G.C.

### ***En la azotea hay polvo del desierto***

un polvo viajero que vino con el viento  
siroco a asentarse en los rincones vacíos de la casa  
en los días de la garganta reseca  
que anuncian la langosta

El polvo se cuele por la ventana  
y bajo las puertas  
se mezcla con la humilde polvasera local  
se acumula en los alfeizares  
se mezcla con los gastados huesos  
de la casa

La casa vacía  
sin escoba de caña ni agua  
ni zotal ni flores frescas traídas del mercado  
sin radio y sin antena  
de televisión

El polvo extranjero  
nos recuerda la arena que somos  
sobre la que volaron como pájaros oscuros  
los abuelos  
desde las montañas blancas  
donde la luna es grande  
como una enorme pelota  
o un queso tierno  
soltando su suero blanquecino

Esta casa vacía  
levantada con el resuello perdido

de domingos sin fiesta  
ha perdido el sentido  
está vacía

No hay brazos que puedan barrer tanta tristeza

De: *De las azoteas*

## ***Estampas de la guerra social I***

*(una vez entregada al extranjero la orden de expulsión a efectos administrativos ésta se considera realizada haya abandonado el país, efectivamente, o no)*

Estos negros que me tropiezo camino del trabajo  
No están                   son sombras huidas mandadas mudar  
No existen                   alguna vez sí es cierto que estuvieron  
Pero les expulsamos tenemos los papeles  
Simplemente no son y no hay porqué pagar  
A quien no es quien no es no come ni siente  
El padecer de los días pasando iguales todos

Es nada y la nada es gratis   mano de obra perfecta

*(De: "Lengua de signos")*

## ***Estampas de la guerra social II: la fórmula***

*“Los movimientos migratorios a gran escala siempre desembocan en luchas de reparto. El sentimiento nacional gusta de reinterpretar tales conflictos, siempre inevitables, aduciendo que los enfrentamientos tienen que ver más con recursos imaginarios que materiales. En tales casos el debate gira en torno a la diferencia entre propios y extraños, campo que ofrece unas posibilidades ideales para el desarrollo de la demagogia.”*

*Hans Magnus Enzensberger*

es un truco            tan tan viejo  
data al menos de 1914

en la vieja conflictiva pero racional ecuación pobres/ricos  
oh cuanta demagogia  
se sustituye cualesquiera de sus términos  
por los conceptos nación/raza/religión  
este último especialmente bueno  
y se deja la razón fuera del proceso  
para que sólo quede despejado  
el odio primitivo de las tribus

de resultas  
algún patrimonio suspirará aliviado  
miles            tal vez millones  
morirán  
pero sólo personas

*(De: “Lengua de signos”)*

***Estampas de la guerra social III.  
lecciones de economía política***

*Ana Palacio*

Las bombas caen suben  
Las bolsas

El precio del petróleo se decrementa  
En función del crecimiento del número  
De muertos

La economía global  
Explicada con dos simples curvas

Una elegante representación gráfica  
Como sin duda apreciarán

*(De: "Lengua de signos")*



## **Estampas de la guerra social IV: oído en la radio**

*(3º día de bombardeo de Bagdad, 2º día de represión de las manifestaciones pacifistas en Madrid)*

Entre bomba y bomba  
Sólo se oye el ladrido de los perros

Yo los oigo también  
Orinar sus despachos  
Marcando el territorio

No muy lejos de aquí  
En Madrid      por ejemplo

*(De: "Lengua de signos")*

***Flota en el Pacífico*** una isla de plástico

Nueva Lemuria  
Atlántida residual  
Borondonia flotante del siglo XXI

A poquito la cagarán las gaviotas  
Y de guano y peces muertos al sol  
Brotará el musgo sobre el poliestireno

Envés del sueño de la isla soñada  
Será nidal de la más oscura  
República pirata

Isla móvil rompiendo las cuadrículas del mapa  
Deshecha (archipelágica) por huracanes  
Compactada por remolinos  
Duda al viento

Nación de la incertidumbre

*(En la antología 'Por donde pasa la poesía'.  
[www.baileldelsol.org](http://www.baileldelsol.org))*

***La última lección del maestro***

Antonio Bermejo  
murió ya viejo  
borracho tieso

Escribía cuentos  
de gente sola  
y leches perdidas

De gente aislada  
en medio del miedo  
y lluvia en silencio

Escribió una novela  
le dieron un premio  
se la perdieron

La novela perdida  
papel entre papeles  
lluvia borrando tinta

Antonio Bermejo

Cada vez más chico  
como los torrentes  
que ahora son hilillos  
bajando el barranco

Cada vez más suelo  
o ladera reseca  
bajo el sol picón  
del invierno

A Antonio Bermejo  
ya viejo

publicaron un libro de cuentos  
Ramírez y Franquelo

Cuentos rescatados  
de periódicos viejos  
en un libro delgado  
como un cuaderno

En la portada  
se desangraba en gris  
un cuerpo oscuro  
tras el fusilamiento

Dos pibitos  
encogidos miran  
el cuerpo tendido

La mancha gris  
cada vez más grande  
en el suelo  
era de Antonio Bermejo

Ilustración en portada  
dibujo de Castelao  
titulado

LA ÚLTIMA LECCIÓN DEL MAESTRO.

De: *Tatuajes en otra tinta azul* (1996)

*“No te hablo más ni menos  
de justo lo que nos une”*  
Anelio Rodríguez

***Los cuerpos de los hijos de los trabajadores***

se mueven con ese ritmo de arena suspendida  
al caliente calor del alma en los bailes  
de septiembre

Los hijos de los trabajadores hijos de campesinos

que bajaron del monte  
o de la tierra del trigo en la isla baja  
o de la Gomera  
a levantar el barrio  
todo el cinto periférico  
de la ciudad que brilla  
junto al mar

Tendida bajo tierra  
cada una de esas casas tiene una raíz  
anudada con cada una de las raíces de cada casa del barrio  
sujetando la tierra  
afirmándola

Y cada baile de fin de verano en la plaza roja de los farolillos

es un camino denso de tambores y viento  
de vuelta tierra adentro  
a las hambres calientes de los abuelos.

*(De: “Tatuajes”)*

## ***Mayo 1995: un monumento a la Brigada Lincoln***

*Recuérdalo tú y recuérdalo a otros.*

Una breve noticia en la televisión:  
el calor desprendido/los cráteres  
de las bombas/la sombra  
de los aviones de la Luftwaffe/  
la ciudad cuarteada en frentes/  
los tiroteos  
de los francotiradores  
en la ciudad universitaria

La resistencia de Madrid  
bajo la nevada luz de Toronto

Fotos en blanco y negro  
borrosos fotogramas  
de los documentales

Es mayo aún hace frío  
en las avenidas  
cuando inauguran un monumento  
a la Brigada Lincoln dice el presentador  
casi cincuenta años después  
de que una derrota  
aventase las cenizas de los sueños  
al aire  
de libros quemados  
en las ceremonias brutales  
de la chulería y el incienso

1961 en una ciudad norteamericana  
que no menciona Cernuda  
se encontró  
con un antiguo soldado  
de la Brigada Lincoln

la llamarada aún en los ojos  
que le hizo en tierra extraña  
por una causa digna  
luchar por la fe que su vida llenaba

¿Cuántos brigadistas quedan vivos  
regados por el mundo  
con entre setenta y ochenta o más años  
sintiendo en sus arrugas  
la velocidad del tiempo  
cómo todo ha cambiado  
haciendo memoria de los represaliados  
al volver a su patria  
de los excluidos del empleo  
de los enterrados en los campos de trabajo  
de todos los nombres echados al olvido  
de los libros de historia  
que a nadie interesan?

¿Cuántos saben de la estatua de Toronto?  
Cuantos ¿mil? ¿Cien? ¿un puñado?  
¿alguno?  
Cernuda ante la fuerza  
que aún irradiaba el viejo brigadista  
de 1961 dejó dicho

*Lo que importa y nos basta es la fe de uno*

Y con la fe de esos unos guardada en un fanal  
tratamos de iluminar estos tiempos oscuros  
en que la fiera anuncia su regreso  
y escribo estos versos mientras la tele chilla anuncios  
un segundo después del monumento  
automáticamente olvidado

Recuérdalo tú y recuérdalo a otros

[De: *Tatuajes en otra tinta azul* ]

### ***Noción de nación***

Anduve un tiempo empeñado  
En hacerme una nación a la medida  
Definé identidades      Delimité fronteras  
Me busqué un enemigo y una épica

Quince años más tarde      con los ojos  
bien llenos de patrióticas matanzas  
Sólo me asumo en la imposible  
Imaginable nación de las personas

*(De: "Lengua de signos")*



## **Palabra**

*“El yoruba cree que la Palabra es extremadamente útil pero también extremadamente peligrosa. Debes pensar antes de hablar. El momento en que dices una palabra es como romper un buevo. No puedes volver juntar los trozos del buevo otra vez.”*

*Niyi Osundare, poeta nigeriano*

Antes de cada matanza la palabra

La sibilina estruendosa traidora  
Se extiende gas tóxico  
O radiación con su carga asesina  
Hiere transforma muta y mata

Miente la palabra en boca del tramposo  
Paz significa silencio libertad negocio  
Pueblo banda de criminales  
Defenderse atacar con saña  
Prevención bombardeo  
Inteligencia necedad sin tino

Dan miedo las palabras  
Por eso estos poemas son tan cortos

*(De: “Lengua de signos”)*

## ***Quién vigila al vigilante***

Eres un niño parido por la desazón y el miedo o  
Un asesino que alimenta el miedo o  
Un asesino de miedo alimentado o  
Simplemente un vecino de un barrio desestructurado o

O

O

O

Venga, demos una vuelta  
Mira cómo crecen a tu alrededor las vallas  
Mira las cámaras  
Mira las pantallas  
¿Qué, que no te hallas?  
¿Tienes acaso algo que ocultar  
Algo que no quieres que sepamos los demás?  
Todo este montaje es por tu seguridad  
Todo esto es para protegernos del mal  
Pero  
Pero  
¿Quién vigila al vigilante, eh?  
¿Quién vigila al vigilante, men?

En tiempos como estos todos somos dudosos  
Todos podemos ser potencialmente peligrosos  
Así que vigila lo que haces  
Pero vigila también lo que piensas  
Vigila con quién andas y con quién te sientas  
Con quién comparte tu niño la merienda

La intimidad ha pasado a la historia  
La gente la vende por un minuto de gloria  
escoria  
En la tele contando sus miserias

Alimentando la histeria

Colectiva  
¿Tienes miedo? Pues delata  
Delata al que empadrona extranjeros  
Atento a lo que cuelga de los tendederos  
Delata al que lee libros en idiomas extraños  
Al gordo  
Al que fuma  
Al que sabes que no tiene dinero  
Y al que come de los basureros

Aquí no tenemos héroes en camiseta  
Pero si ratas  
Con corbata  
Que en nombre del orden dan órdenes que matan  
Persecuciones desatan  
Alimentando xenofobia con propaganda barata  
Por tu propia seguridad  
Y el bien común  
Big Brother is watching you

Míralos en la tele tan elegantes  
¿Quién vigila al vigilante?  
¿Quién vigila al vigilante?  
O  
O  
O  
Eres un niño parido por la desazón y el miedo o  
Un asesino que alimenta el miedo o  
Un asesino de miedo alimentado o  
Simplemente un vecino de un barrio desestructurado

Y ellos lo saben  
Te tienen bien cogido por los genitales  
Sabén tus tales  
Sabén tus cuales  
Tu con quien y con quien no  
Tu traza electrónica te vuelve transparente

Ya no es tan fácil simplemente ocultarse entre la gente  
Por tu seguridad y el bien común  
Por la estabilidad del sistema  
Por la confianza en los mercados  
Por una gestión adecuada de los recursos  
Porque simplemente te sientas vigilado  
Porque ni pestañees en sus discursos  
Llenos de palabras mentirosas  
Llenos de palabras vacías pero pesadas como losas  
Un nuevo orden verbal  
Para justificar la matanza mundial  
Así que

Quién vigila al vigilante  
Quién vigila al vigilante  
El vigilante que lo vigilare  
También vigilado estará

*(De: "Coltán")*

***Secundino Delgado cuenta su infancia***

Ser niño como piedra caída sobre la playa  
arrastrada por las corrientes  
a alguna cala  
Por eso qué importa donde naces  
No fueron tus pies los que te trajeron  
a este pedazo de tierra  
no tu voluntad ni tu deseo  
sino las profundas corrientes  
de un mar al tiempo abierto y tenebroso  
Yo nací en una isla sin hombres  
sólo madres y chiquillos  
y gente de escasa condición humana  
Nací en una isla con el millo justo  
para no morir de hambre  
en un barrio costero  
junto al muelle  
y mi madre me sacó adelante como pudo  
hasta que me hice muchacho y cabra  
continuamente desaparecido entre los espigones  
y la boca del barranco  
abierta al mar  
Los hombres se habían ido a Cuba  
o a Venezuela en busca de un futuro  
de casa blancas y rentas indianas  
por eso aquí todas las coplas  
se cantan a la madre  
que sació el hambre de sus hijos con su propia carne  
e hizo de su sangre leche  
en nombre de la vida  
Del padre ausente qué sabíamos  
5  
Hundido en el lodo de la manigua hasta la cintura  
descargando buques  
levantando los manojos de caña hacia el ingenio

viviendo a la sombra de alguna negra increíble  
oscura como secreto o sahumero  
y olvidado de la existencia de sus hijos isleños  
de su semilla malograda  
en una patria chica y desesperanzada  
de clérigos paniaguados militares  
y propietarios  
Por eso nací con jiribilla  
con la desesperación del viaje en las pupilas  
y desde niño me anduve todas las veredas  
que pudieran dar a alguna parte  
hasta que topé una vez más con el mar y dije  
esto acaba aquí  
así que hay que marcharse  
romper la raya del horizonte  
ver la nación de lejos

[De: *Tatuajes en otra tinta azul*, 1996]

## **2ª invocación**

*Jorge A. Boccanera: los poetas  
No entramos en los planes de nadie  
(premio Casa de las Américas, 1976)*

¿Se queja el poeta de verse tan ninguno  
tan desplanificado e improductible  
o es gallo alzando la cresta  
expresando altivo su imposible sujeción  
a leyes ajenas a las del poema  
a las de la radical libertad de la escritura?

Da igual        resulta que sí entramos  
En los planes

Una línea tal vez sola en el denso dossier  
Pero si entramos        Hay premios y castigos

Conviene no engañarse  
Ni engañar

(A Raúl Rivero y Alí Lmrabet)

(de "Lengua de signos", 2002-2003)

## ***Unos y otros***

*A los 50 de Fukushima (y a todos los demás  
trabajadores que se juegan la vida)*

Unos  
imaginan  
otros  
diseñan  
organizan  
planifican  
ordenan  
negocian  
clarifican  
estudian  
evitan  
gestionan  
resuelven  
estructuran  
articulan  
especulan  
regulan  
evalúan

pero cuando la cosa se pone mala  
mala de verdad mala muy mala  
desastrosa y peligrosamente mala  
así de mala  
siempre pringan los mismos

*[Fuente: [Islas en la red](#)]*



***Y abí***

Desrevolución de los idiotas  
Lo dimos todo por hecho  
Y nos pusimos a hacer hijos  
A pagar hipotecas  
A fornicar a plazo fijo  
  
Y ahí nos estaban esperando

[De: *Lengua de signos*]

### ***Bibliografía:***

- *Bajo la luz de una pantalla* (Edit. CIP, 1983)
- *Canción de almadía* (Cuadernos Insulares de Poesía, 1983)
- *Salir corriendo* (La calle de la Costa, 1986)
- *Tatuajes. Selección de poemas -1989-2001-* (Baile del Sol, 2002)
- *Haikus para Tetsuo* (Col. La última canana de Pancho Villa, 2005)
- *Lengua de signos* (Ediciones Idea, 2005)
- *Tatuajes en otra tinta azul* (Ed. Crecida, 2006)

### **Poemarios en línea:**

- [De las azoteas](#) (1889-1990)
- [Tatuajes en otra tinta azul](#) (1996)
- [Tatuajes \(Antología\)](#)
- [Lengua de signos](#)

- [Blog de Daniel Bellon: Islas en la Red](#)
- [Sitio de Daniel Bellón en Google](#)



## *Índice*

- 3 Apunte biográfico de Daniel Bellón
- 4 1869: Abolición de las quintas
- 7 A los 50 de Fukushima
- 8 Ángel Pestaña habla en Moscú sobre la revolución
- 13 Antoñé: la formación del revolucionario
- 15 Asuntos sociales
- 16 Coches incandescentes
- 17 Como esta tierra que apenas
- 18 El camión de los muertos invisibles
- 19 Elogio del estable
- 20 En la azotea hay polvo del desierto
- 22 Estampas de la guerra social I
- 23 Estampas de la guerra social II: La fórmula
- 24 Estampas de la guerra social III. Economía política
- 25 Estampas de la guerra social IV: oído en la radio
- 26 Flota en el Pacífico
- 27 La última lección del maestro
- 29 Los cuerpos de los hijos de los trabajadores
- 30 Mayo 1995: Un monumento a la Brigada Lincoln
- 32 Noción de nación
- 33 Palabra
- 34 Quién vigila al vigilante
- 37 Secundino Delgado cuenta su infancia
- 39 Segunda invocación
- 40 Unos y otros
- 41 Y ahí
- 42 Bibliografía



**Colección de Poesía Crítica**  
*“Entre los poetas míos...”*

1	Ángela Figuera Aymerich	35	Fadwa Tuqan
2	León Felipe	36	Juan Gelman
3	Pablo Neruda	37	Manuel Scorza
4	Bertolt Brecht	38	David Eloy Rodríguez
5	Gloria Fuertes	39	Lawrence Ferlinghetti
6	Blas de Otero	40	Francisca Aguirre
7	Mario Benedetti	41	Fayad Jamís
8	Erich Fried	42	Luis Cernuda
9	Gabriel Celaya	43	Elvio Romero
10	Adrienne Rich	44	Agostinho Neto
11	Miguel Hernández	45	Dunya Mikhail
12	Roque Dalton	46	David González
13	Allen Ginsberg	47	Jesús Munárriz
14	Antonio Orihuela	48	Álvaro Yunque
15	Isabel Pérez Montalbán	49	Elías Letelier
16	Jorge Riechmann	50	María Ángeles Maeso
17	Ernesto Cardenal	51	Pedro Mir
18	Eduardo Galeano	52	Jorge Debravo
19	Marcos Ana	53	Roberto Sosa
20	Nazim Hikmet	54	Mahmud Darwish
21	Rafael Alberti	55	Gioconda Belli
22	Nicolás Guillén	56	Yevgueni Yevtushenko
23	Jesús López Pacheco	57	Otto René Castillo
24	Hans Magnus Enzensberg	58	Kenneth Rexroth
25	Denise Levertov	59	Vladimir Maiakovski
26	Salustiano Martín	60	María Beneyto
27	César Vallejo	61	José Agustín Goytisolo
28	Óscar Alfaro	62	Ángel González
29	Abdellatif Laâbi	63	Manuel del Cabral
30	Elena Cabrejas	64	Endre Farkas
31	Enrique Falcón	65	Ana Ajmatova
32	Raúl González Tuñón	66	Daniel Bellón
33	Heberto Padilla	67	José Portogalo
34	Wole Soyinka	68	Julio Fausto Aguilera

Continuará...

Cuaderno 66 de Poesía Social

*Entre los poetas míos...*

**DANIEL BELLÓN**

Biblioteca Virtual

OMEGALFA

Febrero

2014

∞