

*Entre los poetas míos...*



**Floridor Pérez Lavín**

**C**ON el título genérico “Entre los poetas míos” venimos publicando, en el mundo virtual, una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, con diversas denominaciones (“poesía social”, “poesía comprometida”, “poesía de la conciencia”...) se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

*Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende por ello que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes.*

*Se trata, en fin, de una poesía no neutral, teñida por el compromiso ético de sus autores.*

*Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.*

*La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo haga saber para que retiremos los textos cuestionados.*



## *Entre los poetas míos...*

### Floridor Pérez Lavín

(1937)

Poeta chileno, nacido en Yates (Cochamó) el 12 de octubre de 1937. Comenzó a interesarse por la poesía a los 9 años. Y por la política cuando todavía asistía al colegio.

Con quince años de edad ya encabezaba organizaciones de alumnos.

Promovió y presidió el primer Congreso de Estudiantes Normalistas de Chile.

Obtuvo el título de profesor de lengua castellana, ejerciendo como maestro rural durante muchos años.

A comienzos de los años '70, bajo el gobierno de Salvador Allende, se trasladó a Santiago y asumió labores como asesor en la Editorial Nacional *Quimantú*.

Tras el golpe militar de 1973, Pérez fue relegado a la isla Quiriquina, de cuya experiencia surgió el libro *Cartas de prisionero*.

Además de poeta, Floridor Pérez ha desarrollado una amplia labor de recopilación, conservación y difusión de las tradiciones chilenas y de cuentos populares.

Por otro lado, ha colaborado en diversos diarios y revistas.

A su pluma se deben igualmente diversos estudios críticos de grandes figuras de la literatura nacional.

Floridor Pérez pertenece a la generación literaria de 1960 y dentro de ésta ha sido ubicado como representante de la corriente “lárica”.

La poesía de Floridor mezcla formas tradicionales del canto popular y del romancero, con juegos verbales (aliteraciones, anáforas). Una temática recurrente en su poesía es el amor como forma de salvación frente a las adversidades.

Sus principales obras son: *Para saber y cantar* (1965); *Cartas de prisionero*; *Cielografía de Chile* (1973); (1984); *Poemas de Mío Cid* (1980); *Chilenas y chilenos* (1986); *Memorias de un condenado a amarte* (1990).





***Allá no miento***

Recorren mis libros como un campo minado.  
Sabén que un poema puede ser explosivo  
pero ignoran que el detonante es el lector

Bayonetean tu jardín, cavan el huerto  
pero sólo hallan raíces, semillas  
que florecerán cuando se vayan.

En: *Contra bandos*

***Anónimo escrito en un cuaderno  
de mi compañera de banco***

Me besas al despedimos  
    como mamá  
te preocupas por mí  
    como mi hermana  
y no te burlas como la vecina  
    si me pillas mirándote  
y miras para otro lado  
    si me pongo rojo  
y no preguntas por qué  
    ni dices que sabes  
que me pongo rojo  
    porque me pillas  
mirándote y no me atrevo  
    a decirte que me gustas.

Entonces me voy y regreso  
    a decirte que me gustas  
pero sólo te digo si hay tarea  
    y vuelvo a volver  
para que me despidas como mamá.  
Pero como mamá despide a papá.

Fuente: [Rayentru](#)

## ***Años después***

A quién llamar en la casa vacía.  
Sólo a las puertas doy la mano. Ellas  
dan la manilla y se abren par en par.  
Una silla me dice tome asiento.  
La mesa puesta espera los amigos  
que nunca regresaron. Tanto tiempo  
hace que la escalera va y viene  
por sus peldaños, que ya no recuerda  
si esta allí para subir o bajar.  
O para que ruede hasta nosotros  
el eco de los pasos de la infancia.

De: *Para saber y cantar*



## *Apelación*

Lo que pasa es que yo  
como usted comprenderá  
-no es porque yo lo diga  
o porque esté usted presente-  
ocurre que a nosotros  
vale decir, se entiende  
¿no le parece a usted?

Y por otras razones  
que no es del caso señalar.

Fuente:  
[Nosotros somos quien somos](#)

***Arado herido, palo roto***

Dolor de arado herido, palo roto  
mordido por la piedra. Surcador  
de interminables surcos, en el último  
te darás sepultura.

Así también el labrador. El campo  
roto por su mano. También surcado  
el rostro sudoroso. Hondo surco.  
Más hondo cada vez. Tórnase fosa.

De: *Para saber y cantar*, 1965

## ***Burocracia***

No eludiré los trámites:  
seré  
riguroso  
en el orden  
de mis visitas:  
PRIMERO AL MÉDICO  
SEGUNDO AL FARMACÉUTICO  
TERCERO AL SEPULTURERO.

Fuente: [Rayentru](#)

***Canción pal primer astronauta chileno***

Para este viaje  
que quiero hacer  
no sirve el barco  
no sirve el tren.

No sirve el agua  
no sirve el riel  
para este viaje  
que quiero hacer.

¿Tal vez un ave  
de blancas alas  
llegará?  
¿O bien la escala  
musical?  
Do  
Re  
Mi  
Fa  
Sol  
La  
Luna,  
soñar  
que en una canción  
se sale a volar.

En: *Cielografía de Chile*

***Canto a la derrota de Arturo Godoy***

*A mi padre, El Viejo*

La noche en que perdió Arturo Godoy ¿te acuerdas?  
Izquierda Godoy - derecha de Joe  
con la oreja pegada al receptor:  
izquierda - derecha ¡pégale carajo!  
Las cuatro radios del pueblo  
amanecerían prendidas esa noche.  
Golpe al mentón ¡eso es!  
nunca se ha arriado la bandera  
(agáchate Godoy)  
y espero que no sea la ocasión de hacerlo

Izquierda Godoy -gancho de Joe  
los huasos se quejaban junto al RCA  
y el mantelito blanco  
que bordó mi madre  
(¿por qué pelean, papá?)  
en horas de invierno  
de nunca acabar  
chorreado aquella noche.

(Le mentaría la madre, le toparía la oreja  
o cruzaría la raya el negro feo)

Recto al mentón  
¡el alma les dolía a los oyentes!

Izquierda - derecha  
pégale - carajo, sácale-la-cresta  
¿así que no lo van a dejar pelear agachado  
gringos de mierda?

Todos quedaron tristes, como en Cancha Rayada  
y el que sea valiente que me siga  
por el pasillo oscuro

¡a ver, que venga el cuco!

(agáchate Godoy)

Porque aún tenemos Patria y los hombres no lloran  
como El Viejo y su compadre Clodomiro  
la noche en que perdió Arturo Godoy

Fuente: *16 poetas chilenos*, 1987.

***Carta de Natasha,***

“No puedo vivir sin ti, cariño”

¿Y por qué vas a vivir sin mí, carajo?

Me tienes y te tengo.

Y es lo único que tengo.

No se lo pedí a Frei.

No me lo dio Allende.

No me lo quitará la Junta Militar.

*De: Cartas de prisionero*

***Carta de Natacha, 2***

“Amor

me vas a perdonar

no haberte contestado antes”

No. No la voy a perdonar.

"Amor, no te imaginas

cuánto he sufrido

con esta separación."

Sí. Sí me imagino

*De: Cartas de prisionero*

***Cierto que tardé***

Cierto que tardé mucho en encontrarte:  
pero eran cuatro millones doscientas  
cuarenta y ocho mil quinientas treinta  
las chilenas  
cuando salí a buscarte.

*Nosotros somos quien somos*



### ***Como un brujo***

Como un brujo que sale a volar por las islas  
Aquella noche  
perdí la cabeza  
y cada mañana  
la encuentro  
en tu almohada

### ***Comunicado del incomunicado***

No teman:  
el fracaso es la única situación  
que sé afrontar con éxito.

Fuente: *Nosotros somos quien somos*

***Coplas del regreso***

1

Te miro y miro  
y ya no te veré  
como te vi  
aquellos largos meses  
en que no pude  
verte.

2

Si no sé qué decir  
cállame a tiempo:  
bésame  
hasta que encuentre  
la palabra  
justa.

Fuente: *Nosotros somos quien somos*

### ***Cristalerías del mar***

Cristalerías del mar, ventana pura  
artesanías en luz y mármol fino  
sederías del aire azulmarino  
y quebrazón constante, rasgadura.

El mar reúne toda su hermosura  
y la rompe en la playa, me imagino.  
“El hombre lo hace así con su destino”  
-debe pensar el mar- se me figura.

Pero el mar se nos queda en sus orillas,  
no sigue nuestros pasos en la tierra:  
no sabe lo que somos en el fondo.

Y el hombre como el mar ¡Qué maravilla!  
quiere salirse de su propia esfera,  
se agita entre la altura y lo más hondo.

(En: “Cartas de prisionero”)

***Del Diario de Jules Renard:***

“Si yo fuera muy rico  
alquilaría una casa muy vieja  
para leer, a la luz de una vela  
en las crudas noches de invierno  
las aventuras de d’Artagnan.

***Y del mío:***

- Si yo fuera tan pobre  
dejaría esta casa muy vieja  
en que leo a Renard  
a la luz de una vela  
una cruda noche de invierno.

***Días tras la alambrada***

No saben -nos decían- qué les espera  
Pero yo sabía.

Tras días piedra meses muro  
Tú me esperabas a la puerta del cuartel

¡y ésa fue mi victoria!

***Donde crecimos***

No hemos vuelto a la casa en que crecimos.  
Ella pensaba que pronto regresaríamos  
como días de lluvia  
pero no la volvimos a ver  
como a la primera niña que amamos.

El viento hojea el libro en que aprendimos a leer.  
Volvamos al cuarto en que la madre remendaba  
y hallemos la aguja y el dedal de la gallina ciega,  
y en el baúl de los abuelos aquellas botas de montar  
que creímos únicamente hechas para retratarse en las plazas  
de provincia.

La lluvia vuela como todas las bandadas.  
La única calle de la aldea  
llega a todas partes  
saltando puentes de madera: pasa  
frente al Correo, la Escuela, el Retén, el Boliche;  
va a la Iglesia los domingos  
y el día que partimos  
fue con sus dos veredas a la estación del pueblo.

De: *Para saber y cantar*, Colección Orfeo, nº.1 1965

### ***Hombres de poca fe***

*Mateo 6.28:*

Mirad los lirios del campo:  
no tejen ni hilan, no invierten en acciones  
ni calculan sus costos, no eluden impuestos  
ni despiden laboriosas abejas.

Mas yo os digo  
que ni muchos desfiles de moda ni todas las fábricas  
de perfume ni las más florecientes industrias.

Si tal luce la hierba de los campos:  
¿cuánto más la memoria de estos insepultos pudriéndose  
entre lirios silvestres, mientras el sol alumbra para buenos  
y malos y llueve sobre justos e injustos en Lonquén?

***In Memoriam***

*A un campesino de Mulchén*

Todavía me pregunto por qué tú  
-por qué tú y no yo-  
por qué tú que alzabas gordos sacos  
y cargabas camiones.  
Eras fuerte, degollabas carneros  
¡por qué no te aguantaste ese viaje  
en un camión cargado como sacos,  
y te tiraron muerto junto a mí  
con tu poncho de pobre  
como un carnero blanco degollado!  
¿por qué tú, por la cresta, y no yo  
que ni me puedo el diccionario  
de la real academia en una mano?

Fuente: <http://www.casavaria.com/naufragios/2010-01/poesia/floridor-perez-1005.html>



***La escena más triste y tan hermosa***

He visto a un hombre arrodillarse sobre un prado.  
Jardinero que riega una flor subterránea  
no lleva regadera ni agua le falta  
como si fluyera de su propio ser.  
Estoy cerca de él, pero él  
está lejos de todos y de todo.  
Y sin embargo habla ¿Con quién habla  
este hombre que no habla con nadie?  
Habla con alguien que fue él  
y ahora es sólo parte de él y de la tierra:  
lo increpa, ruega, lo maldice,  
le golpea la cabeza con un por qué:  
¿por qué / por qué / por qué / por qué?  
y no sabe —ni yo— ni nadie sabe  
qué decirle a este hombre que una tarde  
-domingo en Concepción- riega su hija  
y le deja una flor  
y un caballito blanco de juguete  
para que vuelva a casa por la noche:

*caballito blanco  
llévame de aquí  
llévame a la cuna  
donde yo nací.*

Y de noche la sueña: y en sueños se levanta  
y la cubre, porque llueve en el sur,  
--ay, cómo llueve en su lecho de trébol—  
y yo sueño con él, lo sueño niño  
y en sueños se hace hombre  
y se arrodilla sobre un prado  
se dobla como herido a bala  
--con todo el peso del dolor se alza—  
Y en sueños le pregunto ¿cómo? ¿cómo?  
Y no sabe —ni yo— ni nadie sabe.

*De: "El Show de los libros"*

## ***La partida inconclusa***

*Isla Quiriquina, octubre 1973.*

BLANCAS: Danilo González, Alcalde de Lota

NEGRAS: Floridor Pérez, Profesor rural de Mortandad

1. P4R P3AD
2. P4D P4D
3. CD3A PXP
4. CXP A4A
5. C3C A3C
6. C3A C2D
- 7.....

Mientras reflexionaba su séptima jugada  
un cabo gritó su nombre desde la guardia.  
—¡Voy!— dijo  
pasándome el pequeño ajedrez magnético.  
Como no regresó en un plazo prudente  
anoté, en broma: Abandona.

Solo cuando el diario EL SUR  
la semana siguiente publicó en grandes letras  
la noticia de su fusilamiento  
en el Estadio Regional de Concepción  
comprendí toda la magnitud de su abandono.  
Se había formado en las minas del carbón,  
pero no fue el peón oscuro que parecía  
condenado a ser, y habrá muerto  
con señoríos de rey en su enroque.

Años después le cuento a un poeta.  
Solo dice:  
¿y si te hubieran tocado las blancas?

Fuente: [Sinfoníadelaspalabrasblogspot](http://Sinfoníadelaspalabrasblogspot)

***La victoria***

Me pusieron contra la pared, manos arriba.  
Me registraron meticulosamente.

Sólo hallaron retratos con tus ojos  
y una antología con mis versos.

Noches sobe la piedra.  
Días tras la alambrada

No saben -nos decían- qué les espera  
Pero yo sabía.

Tras días piedra meses muro  
Tú me esperabas a la puerta del cuartel

¡y ésa fue mi victoria!

De: *Cartas de prisionero*

***Más alto***

Anoche Dios soñó conmigo.

Fui la paja en su ojo  
zumbé en sus santas narices  
o pulga en el oído.

Y Dios con bendita paciencia  
dormía el sueño de los justos  
mientras yo me desvelaba por despertar,

antes que Él pestañara  
mueva un dedo  
o de un solo soplido.

De: *Memorias de un condenado a amarte*

***Más sabe el diablo por quemao que por tentao***

Perdón si no me quedo con la boca abierta  
para comerte mejor siquiera con los ojos  
ni me doy de cabeza contra un poste  
por volver a mirarte cuando pasas  
vitrineando el maniquí entre posibles clientes  
que se encalillarían con el mayor agrado.  
Perdón si no me embruja  
el mágico tam-tam de tus tacones  
y te dejo pasar  
como una oferta de temporada.  
Perdón si permanezco inmune frente al  
CONSULTORIO  
esperando a la flaca de pie plano  
que apenas se le pasen sus achaques  
me llevará en un tour al paraíso  
y encenderá con sus manos fuego para mí el próximo  
invierno  
y meterá sus manos al fuego por mí el próximo infierno.  
Mientras que tú, ricura,  
estarás muy ocupada  
pintándote las uñas de tus pies perfectos  
y mejor no sigamos más arriba  
no sea que me tientes, diabla,  
que me piques, araña de potito rosado.

Fuente: *Festival de Poesía de Medellín: Antología Floridor.*

*Natacha*

Le han dicho  
con ese hombre  
no tendrán donde  
caerse muertos

Le he dicho  
tendremos  
todo el mundo  
donde paramos vivos.-

Fuente: *Rayentru*

***Para traducir no hay que saber idiomas***

Escribió un legendario poeta chino de la dinastía Tang:  
abandona a tiempo tu poesía o tu mujer.

Tradujo un académico:  
ha pasado el tiempo de la poesía amorosa.

Un sacerdote aseguró que decía:  
no se puede servir a dos señoras.

Y un psicoanalista:  
llega un tiempo en que las piernas de la mujer  
dejan de ser un libro abierto.

Entonces llegué yo  
y me abandoné todo el tiempo  
a mi poesía y mi mujer,

que era exactamente lo que había querido decir  
el legendario poeta chino  
de la dinastía de Li Po.

***P.D. para la Cenicienta***

Se casaron  
fueron muy felices  
tuvieron muchos hijos  
y colorín  
colorado  
se divorciaron  
pasó  
por un zapatito roto  
y después  
se casó con otro.

Fuente: *Cinosargo: Poemas de Floridor Pérez*



### ***Pre-epitafio***

Aquí ni siquiera yace  
pues no ha muerto todavía  
un tipo que día a día  
cargó la cruz que a Dios pace:  
plantó un árbol, hizo clases  
le dieron y dio lecciones,  
tuvo hijos, publicaciones  
y -de serle concedido-  
reeditara lo vivido  
con dos o tres correcciones.

Fuente: [rayentruvirtual:Floridor-Pérez](#)

***Recorren mis libros como un campo minado***

Recorren mis libros como un campo minado  
Sabén que un poema puede ser explosivo  
pero ignoran que el detonante es el lector

Bayonetean tu jardín cavan el huerto  
pero solo hallan raíces, semillas  
que florecerán cuando se vayan

De: *Allá no miento*

***Se prohíbe cantar***

*¿Oyeron?  
Se prohíbe cantar."*

*-Que buen título  
para una canción.*

*De: Cartas de prisionero*

***Septiembre, 23, 73***

Un receptor dispara a quemarropa:  
“...ha muerto Neruda”

El locutor menciona el Poema 15  
y lee el Bando 20.

El cabo de guardia busca algo bailable  
y sigue el ritmo con la metralleta.

(“aquí en la isla el mar  
y cuánto mar”)

Pienso pedir un minuto de silencio  
Pero tardo horas y horas  
en sacar la voz

*De: Cartas de prisionero.*

***Si tú fueras la patria***

“Te recorriera ¡ay sí!  
Te recorriera rica-magallanes.  
Te habitara-poblara-navegara  
Por islas  
Archipiélagos  
    pie  
    piélagos,  
si tú fueras la patria. En los Ojos del Salado  
dulzor de tus lágrimas, cuando llueves  
como una ciudad llorona del sur,  
yo te beso-besara-besaría  
si nadie más si nunca si ninguna  
y tú fueras la patria.

Con tus temblores y tus  
ventisqueros,  
ven te quiero.  
Yo, el amante ejemplar, heroico.  
Yo el patriota que muere por la amada”.

***Sobremesa***

Muy pierna encima lee el diario  
noticias de la guerra  
el fútbol  
su hijo llora  
en la cuna  
él no sabe por qué  
"cht cht tome su tete"  
y mentalmente  
calcula las bajas  
y la posición  
de los equipos.

## **Sueño**

Sueño que estoy en la biblioteca  
frente al retrato de Natacha.  
Al tomarlo, la puerta se abre y despierto.

Todo es tan rápido  
que no alcanzo a devolver el retrato  
a su sueño, cuando ella aparece.

¡El abrazo!  
El retrato cae de mis manos y despierto:  
está amaneciendo en el presidio.

Soñar soñando y soñar  
que en sueños se despierta  
¡pura literatura, cuento viejo!

¿Pero cuándo mierda  
acabará este mal sueño  
y despertaré en sus brazos?

*De: Cartas de prisionero. Libros del ciudadano.  
LOM Ediciones, 2002*

***Vivir***

Yo vivo  
Tú engordas  
El suda

Nosotros envejecemos  
Vosotros enriquecéis  
Ellos mueren

En: [La página de los cuentos](#)



***Yo que no soy turista***

Yo que no soy turista ni suicida  
ni prófugo ni pez ni pescador,  
me arrojé al mar como un turista prófugo  
y nadé como un pescador suicida  
frente al guardiamarina que bostezaba.  
Pero el mar no muerde el anzuelo:  
se limita a limpiarme cuanto puede  
y me devuelve a tierra, como un pez  
demasiado pequeño para su hambre

En: "Cartas de Prisionero"

## ***Bibliografía***

- *Para saber y cantar* (1965)
- *Cartas de prisionero*
- *Cielografía de Chile* (1973); (1984)
- *Poemas de Mío Cid* (1980)
- *Chilenas y chilenos* (1986)
- *Memorias de un condenado a amarte* (1990).

## ***En Internet:***

- [Floridor Pérez en Wikipedia](#)
- [Sobre Tristura, de Floridor Pérez](#)
- [Floridor Pérez en audio](#) (Palabra virtual)
- [Cartas de prisionero](#)
- [Entrevista a Floridor Pérez](#)
- [Revista Herencia: La voz de Floridor Pérez](#)



## *Índice*

3	Reseña biográfica
5	Al finao de Rokha
6	Allá no miento
7	Anónimo escrito en un cuaderno de mi compañera
8	Años después
9	Apelación
10	Arado herido, palo roto
11	Burocracia
12	Canción pal primer astronauta chileno
13	Canto a la derrota de Arturo Godoy
15	Carta de Natasha 1 y 2
16	Cierto que tardé
17	Como un brujo
17	Comunicado del incomunicado
18	Copias del regreso
19	Cristalerías del mar
20	Del diario de Jules Renard y del mío
21	Días tras la alambrada
22	Donde crecimos
23	Hombres de poca fe
24	In memoriam
25	La escena más triste y tan hermosa
26	La partida inconclusa
27	La victoria
28	Más alto
29	Más sabe el diablo por quemao que por tentao
30	Natacha
31	Para traducir no hay que saber idiomas
32	Pd. para la Cenicienta
33	Pre-epitafio
34	Recorren mis libros como un campo minado
35	Se prohíbe cantar
36	Septiembre, 23, 73
37	Si tú fueras la patria
38	Sobremesa
39	Sueño
40	Vivir
41	Yo que no soy turista
42	Bibliografía



**Colección de Poesía Crítica**  
*“Entre los poetas míos...”*

1	Ángela Figuera Aymerich	50	María Ángeles Maeso
2	León Felipe	51	Pedro Mir
3	Pablo Neruda	52	Jorge Debravo
4	Bertolt Brecht	53	Roberto Sosa
5	Gloria Fuertes	54	Mahmud Darwish
6	Blas de Otero	55	Gioconda Belli
7	Mario Benedetti	56	Yevgueni Yevtushenko
8	Erich Fried	57	Otto René Castillo
9	Gabriel Celaya	58	Kenneth Rexroth
10	Adrienne Rich	59	Vladimir Maiakovski
11	Miguel Hernández	60	María Beneyto
12	Roque Dalton	61	José Agustín Goytisolo
13	Allen Ginsberg	62	Ángel González
14	Antonio Orihuela	63	Manuel del Cabral
15	Isabel Pérez Montalbán	64	Endre Farkas
16	Jorge Riechmann	65	Ana Ajmatova
17	Ernesto Cardenal	66	Daniel Bellón
18	Eduardo Galeano	67	José Portogalo
19	Marcos Ana	68	Julio Fausto Aguilera
20	Nazim Hikmet	69	Aimé Césaire
21	Rafael Alberti	70	Carmen Soler
22	Nicolás Guillén	71	Fernando Beltrán
23	Jesús López Pacheco	72	Gabriel Impaglione
24	Hans Magnus Enzensberg	73	Roberto Fernández Retamar
25	Denise Levertov	74	Afonso Romano de Sant'Anna
26	Salustiano Martín	75	Wisława Szymborska
27	César Vallejo	76	Francisco Cénamor
28	Óscar Alfaro	77	Langston Hughes
29	Abdellatif Laâbi	78	Francisco Urondo
30	Elena Cabrejas	79	Carl Sandburg
31	Enrique Falcón	80	Silvia Cuevas
32	Raúl González Tuñón	81	Victoriano Cremer
33	Heberto Padilla	82	Nicanor Parra
34	Wole Soyinka	83	Ledo Ivo
35	Fadwa Tuqan	84	Amiri Baraka
36	Juan Gelman	85	Muriel Rukeyser
37	Manuel Scorza	86	Jorge Etcheverry
38	David Eloy Rodríguez	87	Alí Ahmad Said, “Adonis”
39	Lawrence Ferlinghetti	88	Víctor Valera Mora “El Chino”
40	Francisca Aguirre	89	Attila József
41	Fayad Jamis	90	Daisy Zamora
42	Luis Cernuda	91	Eugenio de Nora
43	Elvio Romero	92	Mario Jorge de Lellis
44	Agostinho Neto	93	Floridor Pérez
45	Dunya. Mikhail	94	Yannis Ritsos
46	David González	95	Rosario Castellanos
47	Jesús Munárriz		
48	Álvaro Yunque		Continuará.
49	Elías Letelier		

Cuaderno 93 de Poesía Social

Floridor Pérez

Biblioteca Virtual

OMEGALFA

Marzo

2015

∞