

*Entre los poetas míos...*

**Uberto Stabile**

**C**ON el título genérico “Entre los poetas míos” venimos publicando, en el mundo virtual, una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, con diversas denominaciones (“poesía social”, “poesía comprometida”, “poesía de la conciencia”...) se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

*Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende por ello que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes.*

*Se trata, en fin, de una poesía no neutral, teñida por el compromiso ético de sus autores.*

*Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.*

*La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo haga saber para que retiremos los textos cuestionados.*



Biblioteca  
OMEGALFA  
ΩA

## *Entre los poetas míos...*

### Uberto Stabile

(1959)

Poeta, articulista, traductor, editor y agitador cultural, Uberto Stabile nació en Valencia en 1959, en cuya Universidad cursó estudios de Historia del Arte.

Residió en ciudades como Barcelona, Madrid, Roma, Alicante y Bolonia. Actualmente vive en Huelva.

A finales de los '70 comienza su actividad editorial con la publicación de pequeñas revistas de creación literaria como *Xenia* y *Samarcanda*.

En la década de los '80 dirige el café-librería *Cavallers de Neu*, la *Editorial Malvarrosa* y funda la *Unión de Escritores del País Valenciano*.

En 1982 redactó y publicó el *Primer Manifiesto Impulsionista*. En estos años trabajó esporádicamente como fotógrafo, cartero, educador social, inspector del I.N.E., amén de temporadas de vagabundeo y desolación.

En los años '90 se traslada a Huelva donde coordina las actividades culturales de la *Fundación Juan Ramón Jiménez*, crea la tertulia y colección literaria *Las Noches del 1900*, dirige la Feria del Libro de Huelva y funda la *Asociación de Gestores Culturales de Andalucía*. Desde 1994 organiza y dirige la revista de poesía *Aullido* y los Encuentros Internacionales de Editores Independientes bajo el nombre de *EDITA*.

En la actualidad es asesor literario de la Fundación Caja Rural del Sur y de la Comisión de Cultura de la Federación de Municipios y Provincias de Andalucía. Es además fundador y director *del Salón del Libro Iberoamericano de Huelva* desde el año 2007 y del *Encuentro de Escritores Hispano-lusos Palabra Ibérica* desde el año 2005. Actualmente trabaja como Director de la Casa de Cultura del Ayuntamiento de Punta Umbría en Huelva.

La poesía de Stabile revisa y pone en evidencia los fundamentos de nuestro entorno social y cultural, desde una postura humanista, con tintes críticos y sociales sobre los que vuelca su intimismo existencial en un mundo sin fronteras.

Entre los galardones obtenidos, citaremos el *Premio Ciudad de Chieste* (1983), el *Premio de Poesía Villa de Alaquas* (1985), el *Premio Valencia de Literatura*, (1987) y el *Premio Internacional de Poesía Surcos* (1997).

Su poesía ha sido traducida al inglés, italiano, portugués, búlgaro, catalán y francés y se encuentra recogida en numerosas antologías nacionales e internacionales.



## *Amor y caracoles*

El día que tú quieras  
me llamas y nos despedimos un poquito  
compartimos el portal y nos hacemos  
un nudo en la garganta,  
uno de esos nudos que te dejan sin habla  
de los que llenan el cuerpo de viernes y caracoles,  
o si lo prefieres nos confiamos un secreto  
y la pasión por Nicaragua,  
el misterio de las 39 rosas rojas  
y ese color que nunca tuvo la tristeza.

El día que tú quieras  
me atas a la cama y nos despedimos  
de lo poéticamente correcto  
y en lugar de escribir versos nos tatuamos un delirio  
o dejamos pasar el tiempo  
y reventamos de utopía  
este momento de carne, sudor y risas.

El día que tú quieras  
mientras alguien intenta explicar este poema  
nos casamos con la vida y engañamos al mundo  
como el mundo engaña al hombre  
y el hombre a los caracoles.

***Fuente:***

[https://poetaguru.blogspot.com.es/search/  
label/Uberto%20Stabile](https://poetaguru.blogspot.com.es/search/label/Uberto%20Stabile)

*A pedir de boca*

"Escribo por no pegarme un tiro en la boca"

Antonio Orihuela

Yo diría que para el amor existe un tiempo  
el tiempo que tardo en olvidarlo.  
Diría que tanto exceso de pasión  
tiñe de sombras los poemas  
el blanco y negro de la vida.  
Para evitar el suicidio  
en ocasiones  
me descubro idiota como un dios abandonado  
persigo tonterías y las digo  
las pronuncio en público  
absurdo como yo en todo momento  
esperando el juicio, la crítica,  
la vaselina del ego:  
esa experiencia de la diferencia  
o diferencia de la experiencia que consiste  
en hacerte el francés con un largo del 49.

**Fuente:** ZUNÁI – Revista de poesía

## *De tripas corazón*

*"Ahora ya no me duele el hígado. Me duele el pasado"*

Roger Wolfe

Le he puesto una cadena al corazón  
y lo paseo por las calles.  
De vez en cuando se para en una esquina  
y mea,  
pero los corazones no mean  
y me pregunto  
cuánto tiempo llevaré amándote con las tripas?

**Fuente:** Revista Zunai

## *Dice Gillespie*

Dice Gillespie que la muerte no es lo peor  
que no es el dolor la mejor escuela  
ni el hambre nos convierte en héroes.

Dice Gillespie  
que no son más fuertes quienes más pueden  
que lo son quienes más resisten  
quienes de la derrota levantan victorias.

Dice Gillespie  
que lo más peligroso no es el peligro  
que lo más peligroso es la seguridad  
con la que eludimos diariamente el peligro.

Dice Gillespie  
que no es un hombre acabado  
que es un hombre que está acabando  
que nunca el final sustituye al fin,  
porque en realidad,

Dice Gillespie  
que le dijo Parker  
que le contó Cortázar  
que en lugar de hacer el amor  
ya va siendo hora  
de que el amor nos haga.

Extraído de "Habitación desnuda: Poesía  
1977-2007" /Ed. Baile del Sol, 2008)

## *El beneficio de la duda*

No sé si la poesía deba buscar la verdad o la belleza  
no creo siquiera en el deber de la poesía  
ni creo que la verdad sea finalmente algo hermoso  
incluso esto también es verdad.

Ignoro cuántos muertos entran  
en una sola raya de coca  
en un litro de gasolina  
en un cristal tallado  
en un telediario  
no sé cuántas tumbas sin nombre caben en un desierto  
seguro que muchas más que cruces en la calles de Juárez.

No encuentro belleza en las palabras  
ni hallo fe en las plegarias  
por ello me sigo preguntando  
cuántos muertos caben en una oración  
en una bandera  
en un discurso a la nación  
en un olvido.

**Fuente:** Narrativa Breve, Blog de literatura

## *Empire Eleison- IV*

*"Todo esto lo he visto, pero no puedo ver  
el puñal clavado en mi espalda"*

HANS MAGNUS ENZENSBERGER

He visto la Gran Torre en sueños de 36mm.  
elevarse soberbia

contra el cielo de Nueva York  
y todos sus hijos eran  
como pequeñas hormigas en el abismo.

He visto todo el neón de la ciudad  
iluminar el estómago  
de los grandes almacenes  
y todas las promesas  
eran números en clave.

He visto en el espacio desvanecerse  
un rayo láser anunciando  
la llegada del Mesías  
y bajo su luz  
una nueva oferta a mitad de precio.

He visto a un hombre que había visto  
los mejores cerebros de su generación  
destruidos por la droga  
y quienes lo escucharon  
nunca vieron nada.

He visto un sistema decimal que multiplica  
por mil los diez mandamientos,  
un arsenal de bendiciones con remite falso  
un general sentado a la derecha del padre  
y a un suicida invertir en bolsa.

He olvidado cual fue  
nuestro primer pecado  
he resucitado muchas veces  
antes de morir  
y he comulgado

con el placer de la ambigüedad  
en todas mis decisiones.  
He recorrido la línea del cielo  
en ambas direcciones  
para descubrir qué habría detrás,  
y sólo he visto que tras la línea del cielo  
otra línea se sucede.  
Y no encontré ángeles con trompetas  
ni vi el reino de los humildes brillar  
ni tan siquiera la voz de Dios  
guiándome en las tinieblas.  
Sólo aviones cargados de bombas  
aviones cargados de coca  
aviones con destino al punto de partida  
aviones repletos de códigos de barra  
y pájaros mutilados.  
He visto un Imperio que crece sin moverse  
un Imperio que gana sin jugar  
un Imperio que no perdona  
ni se conmueve y se ríe de sí mismo.  
Y he visto la vergüenza humana  
anestesiada y moribunda frente a la T.V.  
donde la libertad es tan sólo  
una cuestión horaria.

Extraído de *empire eleison*

## *En el camino*

Vengo del otro lado de los kilómetros  
de oír a Leroi Jones tocar las congas  
en un sueño vertiginoso.

Caminé en silencio tras los versos y las visiones  
de Ginsberg, Kerouac, Corso y Ferlinghetti,  
incluso llegué a desvelar  
la tortuosa languidez de Emily Dickinson  
entre los acólitos del terror.

He sido siempre mi mejor enemigo  
no tuve miedo cuando hube de traicionarme  
porque en toda traición existía una redención.

Vi los restos de un naufragio  
levantarse contra su destino.

Muchos de nosotros escribimos  
los mejores poemas con nuestros cuerpos  
*Jehová enterrado, Satanás muerto*  
*-leí a Cummings-*  
y también hubo mañanas sin sol  
y noches con dos lunas  
donde nos arrastramos embriagados  
hacia el misterio  
y cada paso, cada verso, a ciegas  
se convertía en un riesgo  
en el riesgo del placer.

Uberto Stabile. *Habitación Desnuda.*  
Poesía 1977-2007. Ed. Baile del Sol 2008.

## *En todas partes cuecen patrias*

Nací en Valencia  
de padre italiano y madre *gata*  
he sido *charnego* en Barcelona  
*polaco* en La Mancha  
y *churro* en mi ciudad,  
me llamaron *spagnoletto* en Italia  
y en la escuela *macarroni*,  
en Andalucía soy "*el que habla fino*",  
*gallego* en Cuba y en México *gachupín*,  
en Berlín me tomaron por turco  
y en Brasil me hablaban en inglés,  
a los rifeños les parezco muy claro  
y demasiado moreno a la policía de Miami.  
He vivido en dos países, siete ciudades y quince casas  
de las que sólo conservo sonrisas  
y algunas fotos apulgaradas de amigos y familiares.  
Siempre vengo de lejos  
y lejos voy  
con otra lengua, con otra luz  
y la patria en los zapatos  
para vergüenza de mis invasores.

[https://alpialdelapalabra.blogspot.com.es/  
2011/12/uberto-stabile-poemas.html](https://alpialdelapalabra.blogspot.com.es/2011/12/uberto-stabile-poemas.html)

## *Exigencias de la edad*

Dicen que lo último que se pierde es la esperanza,  
pero si ya has perdido el sentido del humor,  
¿de qué te sirve la esperanza?  
Te doblo la edad  
duermo la mitad de horas que tu  
fumo tres veces más  
gano cada día la paciencia que tú pierdes a diario,  
y aún piensas que somos almas gemelas.  
Después del amor siempre llega el sueño  
y mientras tú roncas yo devoro cigarrillos,  
tu ansiedad tiene un límite  
la mía un final.  
Cuando pierdas el sueño  
descubrirás que el amor es siempre  
otra cosa,  
lo que para ti es un mito  
para mí es sólo una leyenda.  
Es la edad la que no perdona  
no admite créditos, devoluciones ni transferencias,  
podemos compartir una vida  
pero de la muerte nos tendremos que reír a solas.

Fuente: *alpialdelapalabra*

## *Jack Kerouac, Pocahontas y yo*

Íbamos Jack Kerouac, Pocahontas y yo  
camino del sur en mi vieja furgoneta escuchando  
John Lee Hooker en la radio  
Despeñaperros pa'bajo y algo más en el cuerpo  
cuando recogimos al estudiante colombiano  
haciendo autostop en la gasolinera de Bailén  
con un master en geología y dos piedras de hachís  
en el bolsillo,  
contando historias de Manu Chao y las FARC  
y el estado de sitio y una muchacha de Cáceres que le  
prometió el amor  
y se quedó con sus travelcheques como recuerdo.

Íbamos, digo, camino del sur desentonando a coro al  
Camarón  
palmeando sobre el salpicadero de la Nissan  
creyéndonos libres y soberanos en un país que no  
reconocemos  
ni quiere reconocernos,  
cuando vimos la luna sobre la ciudad de Córdoba y  
suspiramos  
como si fuéramos niños de plata en un jardín prohibido,  
y nos cogimos de la mano porque en un momento todos  
fuimos indios  
como Pocahontas, Moctezuma y nuestro amigo colombiano,  
indios en una reserva de vino, ceniza y hechizos,  
y conjuramos al futuro para que nos fuera propicio  
y el futuro se nos hizo de pronto irreversible, irreverente,  
irrevocable.  
Y tuvimos que enterrar en una sola noche  
a los amigos que habían muerto desbocados, de amor,  
de sobredosis, de locura, de la vida misma que ahora  
nosotros

en el umbral del siglo reclamamos desde la memoria.

Como pasajeros de un poema sin destino  
íbamos Jack Kerouac, Pocahontas y yo  
camino del sur encañonando con insolencia  
la sien plateada y sospechosa de una Europa limpia  
ordenada y preparada para repeler el hambre que nunca  
nos dejaron reclamar.

UBERTO STABILE (Poemas aparecidos en el  
nº 3 de la revista *The Children's Book of  
American Birds*, que edita el Club Leteo)

## *La edad de la inocencia*

No se nos pasó la edad  
simplemente fuimos dando un rodeo  
y ese rodeo le llamamos vida.

Fuimos olvidados y olvidamos  
se nos llamó y no acudimos  
amamos y no fuimos encontrados.

Pero no se nos pasó la edad  
tan sólo dejamos escapar los trenes  
en el andén de las oportunidades perdidas.

Nunca pretendimos estar  
ni en el momento, ni en el lugar adecuado,  
por ello nos reconocemos  
siempre que nos alejamos.  
Y hemos aprendido a sonreír  
a maquillar el dolor y sentirnos cerca  
cuando reconocemos la ausencia y la ternura  
en esa mirada que ha forjado el tiempo  
sobre lo mejor de nuestros años.

Porque no se nos pasó la edad  
simplemente fuimos dando un rodeo  
y a ese rodeo le llamamos vida.

Recogido de *El baúl de los sueños* blogspot

## *Linaje*

Toco los poemas como tú me tocas  
como rinde pleitesía el corazón al tiempo  
como se piensa octubre  
o sucede una canción.

Toco los poemas para poder tocarte  
esta oración de crudo invierno  
esta rebelión de amor y carne  
penúltima provincia de nuestras palabras.

Toco los poemas como puentes  
encadenados al río y lloro  
vértigo del tiempo que ya no tengo  
caricia y cóncave de la memoria.

Toco para renovar cautivo  
las primeras horas del madrigal  
luz en verso propio y ciénaga donde  
más allá sólo  
existo y muero.

Fuente: *proscritosblog.com*

## *Los chicos rebeldes*

los chicos rebeldes se han vuelto tiernos con la edad  
se emocionan leyendo poemas,  
circulan lento frente a los escaparates del pasado  
han abandonado el gusto por las citas  
y envejecen con cierta elegancia,  
a sus novias ya no les dicen *tía*  
les llaman corazón,  
han aprendido a lavar la ropa, a planchar y a doblar  
con cuidado acierto  
cada uno de sus errores,  
a los chicos rebeldes el amor ya no les quita el sueño  
pero no podrían vivir ni un sólo día sin amar,  
hacen trampas con el tiempo pero tienen los días contados  
los chicos rebeldes saben que ya no volverán a caminar  
sobre ninguno de sus propios pasos  
por eso ahora cada caricia es siempre la primera  
cada beso el último beso.  
ya no persiguen ni se hacen perseguir  
son incómodos frente a la ambición  
aman las causas perdidas  
y nadan contracorriente.  
los chicos rebeldes con la edad toman pastillas que no les  
/drogan  
drogas que no les matan  
y mueren un poquito cada día  
sin perder el brillo errático de sus miradas.  
los chicos rebeldes han aprendido a despedirse sin decir  
adiós  
se van sin hacer ruido ni dejar rastro  
solos  
con el mundo dentro.

Fuente: *Narrativa Breve*



## *Los Impostores*

El olvido es la madrugada donde el miedo les hace fuertes  
son como amantes inexpertos despidiéndose una y otra vez  
sin terminar de pronunciar nunca el definitivo adiós.

Los impostores conocen todas las entradas y salidas de los  
/sueños  
todos los rodeos que hay que dar para llegar antes a ninguna  
/parte.

Los impostores se suceden uno tras otro  
confundidos entre la niebla y el amor ciego  
son el ir y venir de una misma cosa  
el plazo de una deuda que no se paga.

Ellos trazan las fronteras de países imaginarios  
y juegan a conquistarlos desafiando al miedo.  
Son audaces ante la adversidad  
y pálidos bajo el fuego.

Ellos siempre andan pisándose los talones  
en su loca carrera por no ser advertidos.  
Frente a la verdad son invisibles  
mudos frente al silencio.

Los impostores nunca tienen el mismo rostro  
ni usan palabras que los delaten,  
emboscados en sus viejas gabardinas  
los impostores pasean al acecho bajo la lluvia.

Dicen venir de lejos  
pero son siempre del mismo lugar  
sus huellas no perduran  
sus manos frías cambian de color  
cuando alguien las estrecha.

Los impostores habitan el amor  
como se habita una casa vacía,  
mienten para sobrevivir  
y viven con la incertidumbre atada al cuello.

Los impostores nos engañan con su certeza transparente  
nos conducen sin tregua ni descanso  
al lugar de siempre.

Los impostores somos nosotros  
cuando cerramos los ojos  
frente al amor que duele.

Fuente: [alpialdelapalabra.blogspot](http://alpialdelapalabra.blogspot). Uberto Stabile

## *Los que aman no hacen pie*

Los que aman no hacen pie  
agitan brazos como ramas  
y son los primeros en hundirse  
creen tocar el cielo  
mientras el mundo alrededor  
se hace inmune a su naufragio.

Los que aman no saben decir adiós  
mienten cada vez que se despiden  
como la noche miente al día  
pronuncian el deseo en cada gesto  
temiendo que al doblar la esquina  
el olvido les devore.

los que aman no calculan  
viven empeñados en causas perdidas  
las cuentas nunca cuadran  
entre el debe y el haber se quedan solos  
no hay ley que les salve ni condene  
mueren cada vez que resucitan.

Los que aman no hacen pie  
se ahogan en su propio amor  
felices sin saberlo  
como gotas de eternidad.

Fuente: EDITA Blog de la Bibliodiversidad

## *Maldita sea la poesía*

*"He visto los mejores cerebros de mi generación destruidos por la locura, famélicos, histéricos, desnudos"*

Allen Ginsberg

Yo he visto  
los mejores poetas de mi generación  
desterrados, desheredados,  
ocultos en el fondo de los bares,  
y he visto sus miradas  
como versos trepidantes  
cabalgar hacia el final de la noche,  
y he visto su ternura descuartizada  
por la abundancia de quienes les temen  
y en su miedo los hacen grandes.  
He visto en la bondad de sus gestos  
la rebeldía de un mundo  
que no necesita orden ni ley para ser justo,  
la testaruda razón de quienes a la vida responden con la vida  
misma.

Yo he visto  
una canción que no tenía letra ni remite,  
y ellos la entendieron.  
Les he visto levantarse  
contra los versos exquisitos y subalternos,  
les he visto encadenarse a las excavadoras  
para frenar la destrucción de su tierra,  
de su conciencia,  
y nadie los invitó a los palacios de Doñana  
y mucho menos a editar poemas  
bajo el sello hipócrita  
de quienes lavándose la cara  
ensucian el mundo.

He visto como se engañaban para seguir perdiendo en un  
círculo de ganadores,  
como alacranes en mitad de un fuego  
que desintegra y reduce  
la inteligencia y el miedo.  
Y por todo ello han sido procesados,  
sentenciados, condenados,  
abocados a la indigencia laboral  
y clandestinidad de la palabra.

Yo he visto  
los mejores poetas de mi generación  
romper los versos a conciencia,  
Eladio Orta:  
*"porque bien ya otros lo hacen  
y no ha ocurrido nada"*.

En su profunda voluntad de cambio,  
con sus contradicciones,  
en su maldita y genial resistencia  
frente al pensamiento único,  
he visto a los poetas de mi generación perder sus mejores  
oportunidades,  
y no ha pasado nada,  
pues nada hay más digno  
que ser consecuente y efímero  
en todo momento y verso  
esa maldita poesía que nos hace libres  
frente a la tradición.

Fuente: rua das pretas (blogspot)

## *Paisa*

*oye paisa tu compra algo mi  
reló, gafa, goro  
bueno, bonito, barato paisa  
tu compra algo mi...*

pero es que no te enteras...  
no quiero nada de ti moreno  
ya todo lo tengo,  
tus bosques, tus minas, tus piedras  
preciosas, tus negras  
toda tu piel y sal  
y los leones enjaulados  
y los bancos de peces,  
hasta el color púrpura de África  
-el cuerno de la abundancia -  
lo tengo yo...

*pero oye paisa yo amigo tuyo  
yo sólo busca trabajo en España  
sólo compra algo mi  
yo hambre, yo no casa  
yo amigo paisa, mucho amigo*

no negro, tu no amigo mío,  
esta no es tu tierra  
yo tengo ahora el tiempo  
y el fondo monetario internacional  
y todas, todas las malditas  
organizaciones no gubernamentales  
para lavarme la cara y el culo  
y venderte como siempre  
lo que antes ya era tuyo

*oye paisa pero yo siempre bueno con tu  
yo gusta barsa y pallea  
y mucho toro en sevilla  
yo sólo hambre paisa  
mucho hambre...*

eres tonto negro,  
tu nunca amigo mío,  
tu hambre me da de comer  
tu sed llena mis piscinas  
tu mujer caliente mi cama  
tus heridas de bala las fabrico yo  
yo soy tu virus del sida negro  
yo soy el blanco  
de todas tus pesadillas.

*no paisa no  
yo siempre amigo tuyo  
yo cuida bien tu familia  
yo sólo tener la vida,  
mucho querer y amor  
y sonrisas  
que paisa ya no tiene,  
sólo eso paisa, la vida.*

(de "*Cien días de Mayo*", Editorial Homoscriptum,  
Monterrey, México 2006)

## *Posesión*

mi patria es tuya  
mi casa es tuya  
mi hambre es tuya  
mi salud es tuya  
mi educación es tuya  
mi libertad es tuya

tu deuda es mía

Fuente: vocesdelextremo,2015/04/

## *Que se jodan!*

El día 12 de julio de 2012, el presidente del gobierno español, Mariano Rajoy anunció ante la cámara de diputados en el congreso los recortes económicos que ponen en el abismo a miles de ciudadanos, trabajadores, desempleados, dependientes y a sus familias, tras jalearse con vítores y aplausos estas medidas desde su propia bancada, la diputada del Partido Popular, Andrea Fabra, apostilló y remató la faena con un rotundo y flagrante ¡Que se jodan!

Que se jodan

que se jodan quienes no saben cuánto cuesta un café,

una barra de pan, un billete de autobús,

una hora muerta, una letra devuelta,

quienes dicen que vivir dignamente

es vivir por encima de nuestras posibilidades

quienes jalean con sorna y sarna la pobreza que desconocen

quienes del jaleo sacan partido para vivir a nuestra costa

que se jodan

que se jodan todos los diputados, senadores, alcaldes

y presidentes,

los banqueros, los magistrados, y las agencias de calificación

que se jodan los reyes y reyezuelos, los caciques

y los secuaces,

que se jodan los príncipes azules, las princesas y los sapos

que se jodan los Cien Mil Hijos de San Luis, la niña de Rajoy

y la División Azul

que se jodan quienes especulan con la memoria

quienes negocian con la muerte

que se jodan en el Vaticano, en la Casa Blanca

y en la Moncloa

quienes proclaman que el trabajo nos hace libres

que se joda el Ibex 35, la bolsa, el ipc, el fmi, el capital

y los mercados

quienes predicán sin ejemplo y a Dios ponen por testigo

que se jodan los custodios del paraíso y los ángeles

del infierno  
que se jodan los cazadores de elefantes y los sabuesos reales  
los títeres de la comunicación y las versiones oficiales  
que se jodan quienes ponen precio a la vida  
quienes de las cenizas del amor organizan subastas  
quienes ponen fecha de caducidad a los sueños  
quienes no dejan ver ni nos ven  
quienes nos juzgan y nos condenan  
que se jodan los diarios y la editoriales que saquean nuestras  
libertades  
que se jodan quienes bendicen las desigualdades y comulgan  
con ruedas de molino  
que se jodan con el botox y la silicona,  
con los recortes y los ajustes  
que se jodan los que escriben bien a cuenta de nada  
Papa Noel, Ana Fabra y el Premio Nobel  
que se jodan  
que se jodan  
que se jodan ellos.

Uberto Stabile. En *Voces del Extremo. Poesía  
antidisturbios*. Ed. Amargord, 2015

## *Soy un estado soberano*

*“De la piel para dentro empieza mi exclusiva jurisdicción elijo yo aquello que pueda o no cruzar esa frontera soy un estado soberano y las lindes de mi piel me resultan mucho más sagradas que los confines políticos de cualquier país”*

Antonio Escotado

Si te desnudaras ahora conmigo  
en esta pequeña parte de la historia  
quince de diciembre  
de mil novecientos noventa y seis,

si por casualidad decidieras situarte fuera de la ley  
y pusieras tus labios sobre mis boca  
y tu pubis marcara mis caderas  
como una fragata roja en la bahía del estado,

si pudieras desnudarme como yo te desnudo  
como se apura el último sorbo de la última copa,

si entre la casualidad y la duda  
te quedaras con la duda,

si al despertar las fronteras  
fueran marcas de carmín  
descritas impunemente sobre mi piel,

si tú pudieras...  
si fuera mi ley tu deseo  
si mi pequeña patria de carne y hueso  
si tu cuerpo  
si el eslabón perdido entre el ser y no ser,  
si te desnudaras ahora conmigo ....

aquí, donde confluyen los ríos y desbocan los caballos  
en este muelle de noche y día  
de ida y vuelta y vuelta y vuelta  
y vuelta a decir

si así fuera  
recuerda siempre que también yo  
alguna vez fui un estado soberano.

## *Vidas rebeldes*

*"Ningún camino de flores conduce a la gloria"*

Jean de la Fontaine

Cuando era más joven pensaba que ser libre era ser libre  
algo así como no tener obligaciones ni compromisos,  
nada por lo que vivir, nada por lo que morir  
rebelde sin causas conocidas.

Años más tarde descubrí que alguien  
tenía que tirar la basura todas las noche,  
porque la vida y la casa empezaban a oler mal,  
como huele uno cuando crítica todo cuanto no es.  
Años más tarde descubrí entre la basura que tiraba  
el dulce aroma de mi propio hogar  
tu ropa sucia, mis fotografías  
los juguetes viejos de los niños  
y esa llave que nunca supe lo que abría,  
pero ya había perdido la casa  
y tuve que reconstruir la esperanza  
mucho más lejos de dónde estaba calculado.

Ahora, cuando cada noche salgo a la calle con mi bolsa  
de basura  
y aprovecho el paseo para encender ese cigarrillo que  
despierta

los perros del vecindario  
y los veo en sus casitas encendidas consumir la vida,  
me doy cuenta que en la oscuridad  
era más fácil ser libre.

Fuente: Uberto Stabile: "La línea de fuego",  
ed. Brosquil, 2008, pp. 76-77).

## *Yo no soy una guerra*

Yo soy el verso perdido que no encaja en el poema.  
Soy la contradicción de un sistema decimal  
a la sombra del cual mean los perros de cinco patas.  
Yo soy un incómodo pasajero que viaja sin compañía  
hacia el final de la memoria.  
Soy una hélice partida en el corazón del tiempo.  
Yo soy el muchacho de los cabellos verdes  
que pasea en el interior de un sueño muerto,  
la centenaria colina donde los monos sollozan  
cuando el sol se oculta.  
Yo soy el rápido y sospechoso automóvil que cruza  
de madrugada  
los puentes sobre el Odiel,  
soy un negro cormorán lanzado en picado sobre la bahía,  
puro simulacro de cuanto no soy.  
Y soy la bestia con la que mecen el sueño de los niños,  
el cándido aprendiz de amante que vendió su alma a un  
ángel caído.

Yo soy una guerra, la religión de tus desgracias,  
el lecho dónde algún día perdimos la inocencia.  
Soy la fina rama de acacia,  
la débil luz de la luna,  
el columpio vacío,  
el tiempo perdido.  
Yo soy una guerra.

STABILE, Uberto. *Habitación desnuda*. Poesía 1977-2007.  
Tegueste, Tenerife: Ediciones Balie del Sol, 2008. 313 p.

## **Bibliografía**

- *En torno a un mar* (Valencia : Cuadernos del Mar, 1980)
- *Distrito marítimo* (Valencia : Cuadernos del Mar, 1981)
- *El estado de las cosas* (Valencia : Fernando Torres, 1982)
- *Hermosas escenas de la noche* (Valencia : Universidad, 1984)
- *Haikú Romano* (Valencia : Victor Orenga, 1985)
- *El pianista del Metropol* (Valencia : Malvarrosa, 1985)
- *De Kategorías* (Valencia : Diputación Provincial, 1988)
- *Rendez vous* (Valencia : Línea de Sombra, 1991)
- *Las edades del alcohol* (Elche : Diarios de Helena, 1995)
- *Perverso* (Coria del Rio, Sevilla : Ayuntamiento, 1997)
- *Los días contados* (Elche : Diarios de Helena, 2000)
- *Empire Eleison* (Ayamonte : Crecida, 2000)
- *Cien días de mayo* (México: Homoscriptum, 2006)
- *Maldita sea la poesía* (Zaragoza: Eclipsados, 2007)
- *So mais uma vez* (Torres Vedras, Portugal: Livro do Día)
- *La línea de fuego* (Valencia : Brosquil, 2008)
- *Habitación desnuda (poesía 1977-2007)* (Baile del Sol, 2007)
- *Mujeres en su tinta: poetas españolas en el Siglo XXI* (Antología) UNAM & Editorial Atemporia. México 2009
- *Tan lejos de Dios; poesía mexicana en la frontera norte* (Antología) UNAM & Ed. Baile del Sol (Tenerife-México, 2010)
- *Viejos y Malditos* (Monterrey, México, 2008)

## **En Internet:**

<http://ubertostabile.blogspot.com.es/>

<https://www.nodo50.org/mlrs/Biblioteca/stabile/empire.pdf>

<http://www.laotrarevista.com/2009/04/uberto-stabile-poeta-de-antes/>

<https://dolmendeempatia.blogspot.com.es/2008/10/sobre-el-homenaje-uberto-stabile.html>

Para obtener libros de Uberto Stabile:

- [casadellibro.com](http://casadellibro.com)

- [todostuslibros.com](http://todostuslibros.com)

## ÍNDICE

Apunte biográfico	3
Amor y caracoles	5
A pedir de boca	6
De tripas corazón	7
Dice Gillespie	8
El beneficio de la duda	9
Empire Eleison – 4	10
En el camino	12
En todas partes cuecen habas	13
Exigencias de la edad	14
Jack Kerouac, Pocahontas y yo	15
La edad de la inocencia	17
Linaje	18
Los chicos rebeldes	19
Los días contados	20
Los impostores	21
Los que aman no hacen pie	23
Maldita sea la poesía	24
Paisa	26
Posesión	28
Que se jodan	29
Soy un estado soberano	31
Vidas rebeldes	33
Yo no soy una guerra	34
Bibliografía	35



## Colección de poesía social

*“Entre los poetas míos...”*

- |    |                        |    |                        |
|----|------------------------|----|------------------------|
| 1  | Ángela Figuera Aymeric | 32 | Raúl González Tuñón    |
| 2  | León Felipe            | 33 | Eberto Padilla         |
| 3  | Pablo Neruda           | 34 | Wole Soyinka           |
| 4  | Bertolt Brecht         | 35 | Fadwa Tuqan            |
| 5  | Gloria Fuertes         | 36 | Juan Gelman            |
| 6  | Blas de Otero          | 37 | Manuel Scorza          |
| 7  | Mario Benedetti        | 38 | David Eloy Rodríguez   |
| 8  | Erich Fried            | 39 | Lawrence Ferlinghetti  |
| 9  | Gabriel Celaya         | 40 | Francisca Aguirre      |
| 10 | Adrienne Rich          | 41 | Fayad Jamís            |
| 11 | Miguel Hernández       | 42 | Luis Cernuda           |
| 12 | Roque Dalton           | 43 | Elvio Romero           |
| 13 | Allen Ginsberg         | 44 | Agostinho Neto         |
| 14 | Antonio Orihuela       | 45 | Dunya. Mikhail         |
| 15 | Isabel Pérez Montalbán | 46 | David González         |
| 16 | Jorge Riechmann        | 47 | Jesús Munárriz         |
| 17 | Ernesto Cardenal       | 48 | Álvaro Yunque          |
| 18 | Eduardo Galeano        | 49 | Elías Letelier         |
| 19 | Marcos Ana             | 50 | María Ángeles Maeso    |
| 20 | Nazim Hikmet           | 51 | Pedro Mir              |
| 21 | Rafael Alberti         | 52 | Jorge Debravo          |
| 22 | Nicolás Guillén        | 53 | Roberto Sosa           |
| 23 | Jesús López Pacheco    | 54 | Mahmud Darwish         |
| 24 | Hans Magnus Enzensberg | 55 | Gioconda Belli         |
| 25 | Denise Levertov        | 56 | Yevgueni Yevtushenko   |
| 26 | Salustiano Martín      | 57 | Otto René Castillo     |
| 27 | César Vallejo          | 58 | Kenneth Rexroth        |
| 28 | Óscar Alfaro           | 59 | Vladimir Maiakovski    |
| 29 | Abdellatif Laâbi       | 60 | María Beneyto          |
| 30 | Elena Cabrejas         | 61 | José Agustín Goytisolo |
| 31 | Enrique Falcón         | 62 | Ángel González         |

*(Sigue)*

## Colección de poesía social

*“Entre los poetas míos...”*

- |    |                           |     |                       |
|----|---------------------------|-----|-----------------------|
| 63 | Manuel del Cabral         | 91  | Eugenio de Nora       |
| 64 | Endre Farkas              | 92  | Mario Jorge de Lellis |
| 65 | Ana Ajmatova              | 93  | Floridor Pérez        |
| 66 | Andrés Bellón             | 94  | Yannis Ritsos         |
| 67 | José Portogalo            | 95  | Rosario Castellanos   |
| 68 | Julio Fausto Aguilera     | 96  | Agustín Millares      |
| 69 | Aimé Césaire              | 97  | Jesús Lizano          |
| 70 | Carmen Soler              | 98  | Amílcar Cabral        |
| 71 | Fernando Beltrán          | 99  | Charles Reznikoff     |
| 72 | Gabriel Impaglione        | 100 | Antonio Machado       |
| 73 | Roberto Fernández Retamar | 101 | Matilde Alba Swan     |
| 74 | Affonso Romano Sant’Anna  | 102 | Juan T. Ávila Laurel  |
| 75 | Wisława Szymborska        | 103 | Ferreira Gullar       |
| 76 | Francisco Cenamor         | 104 | Andrés Eloy Blanco    |
| 77 | Langston Hughes           | 105 | Bertalicia Peralta    |
| 78 | Francisco Urondo          | 106 | Jorge Barco           |
| 79 | Carl Sandburg             | 107 | Angelina Gatell       |
| 80 | Silvia Cuevas             | 108 | Pier Paolo Pasolini   |
| 81 | Victoriano Crémer         | 109 | Conrado Santamaría    |
| 82 | Nicanor Parra             | 110 | Diana Morán           |
| 83 | Ledo Ivo                  | 111 | Uberto Stabile        |
| 84 | Amiri Baraka              |     |                       |
| 85 | Muriel Rukeyser           |     |                       |
| 86 | Jorge Etcheverry          |     | <i>Continuarán</i>    |
| 87 | Alí Ahmad, “Adonis”       |     |                       |
| 88 | Víctor Valera “El Chino”  |     |                       |
| 89 | Attila József             |     |                       |
| 90 | Daisy Zamora              |     |                       |

Cuaderno 111 de Poesía Social  
**UBERTO STABILE**  
Biblioteca Virtual  
**OMEGALFA**

Febrero  
2018

ω