

Entre los poetas míos...



Iván Rafael

CON el título genérico “Entre los poetas míos” venimos publicando, en el mundo virtual, una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, con diversas denominaciones (“poesía social”, “poesía comprometida”, “poesía de la conciencia”...) se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende por ello que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes.

Se trata, en fin, de una poesía no neutral, teñida por el compromiso ético de sus autores.

Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.

La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo haga saber para que retiremos los textos cuestionados.



Entre los poetas míos...

Iván Rafael

Creador asturiano (nació en Oviedo en 1976), residente en Madrid. Ha escrito cuentos, poemas, canciones y poesías.

Desde octubre de 2011 viene publicando sus composiciones en el blog *Voz de Tiza* (<https://vozetiza.wordpress.com/>),

Sus versos han tenido cabida en antologías como *Poesía y Resistencia*, *Poesía y Desobediencia* y *Poesía Antidisturbios* (Amargor Ediciones), *Vivir Mutando* (Mabele Ediciones), *Mujeres en la Historia* (Biblioteca de las Grandes Naciones), *Campamento Dignidad*, *Poemas para la conciencia* (Baladre y Zambra) y *Poemas al director* (Soypoeta.com).

Participa activamente en recitales por distintos ámbitos culturales y centros sociales, y viene colaborando con diversos movimientos sociales, vecinales y culturales desde los que promueve espacios para la expresión y comunicación artística y cultural crítica, autónoma y autogestionada como El Taller de Poesía Crítica de la Casa del Barrio de Carabanchel (2010), la Noche de Poesía y Música del FestiK de Carabanchel (2012, 2013 y 2014), los encuentros de poesía Voces del Extremo de Madrid (2013 y 2014), o el Festibarrío de Zofio en Usera (2013 y 2014).

En abril de 2015, Amargor Ediciones publica *Monótonos golpes de estado*, su primer poemario que recoge gran parte del trabajos publicado previamente en la red.

Para ampliar este apunte bibliográfico pueden visitarse, entre otras, las siguientes direcciones:

[VozdeTiza](#) (Blog del autor)

<https://poetassigloveintiuno.blogspot.com/2016/11/ivan-rafael-19455.html>

[Surada poética en youtube](#)

[Iván Rafael en PLAZAPOETICA](#)

Alarma general

El cielo se desplomó de repente
pero apañaron cajas de cartón.

Con un cordón le ataron la cintura
pero el mundo se fue partiendo en dos.

Fue entonces que sonaron las alarmas:
¡Gol!

Amanecer en crisis

La cisterna del baño corriendo.
La luz del pasillo encendida.
Y la cama sin hacer.

Los pétalos sobre la moqueta.
Sobre la mesilla una nota:
Ha sido todo un placer.

Una nevera vacía.
Una maleta helada.
Una factura de hotel.

En la boca el eco de tu semen.
En las tripas un para siempre
que pronunciaste / ayer

Análisis de la reforma del Código Penal

Usted tiene una bomba.
Tipo penal del delito:
Tenencia ilícita de armas
junto a tráfico sanguíneo.

Usted tiene una bomba.
Procedimiento del juicio:
Será declarado culpable
siguiendo su propio ritmo.

Usted tiene una bomba.
Efectos del veredicto:
Le serán paralizadas
aurículas y ventrículos.

Usted tiene una bomba.
Atenuante admitido:
Que usted tenga una bomba
y nunca le haya latido.

<http://vozdetiza.wordpress.com/>

Desobedeceré

Cuando me hayan talado el brazo
desobedeceré.
Plantaré un árbol entre las losas de granito de la plaza.
Lo regaré.
Me sentaré a su sombra aunque caiga en la zona de estacionamiento.
Recogeré sus frutos sin códigos de barras.
Los comeré.
Me encadenaré a él cuando vengan las máquinas.
Me levantaré para verlo caer.
Y sujetando una navaja en la boca
grabaré un corazón con tu nombre
en el otro brazo.

Fuente: Resonancias.org (126)

Dices

Y dices que sin interés particular
nada se habría inventado?

Y dices que sin ánimo de lucro
nada se llevaría a la práctica?

Y dices que si no existiese competencia
nada podría evolucionar?

Y dices que sin las leyes del mercado
nada de nada sería viable?

Y dónde dices que compraste el idioma
con el que me lo dices?

<https://poetassigloveintiuno.blogspot.com/2016/11/ivan-rafael-19455.html>

El trono

Si no reconozco como legítimo ningún trono
es por culpa de mi madre.

Ella
colocaba en la mesa de lúis catorce
la mantelería isabelina,
la porcelana ming
y los cubiertos de plata de cuando carolo
o del regalo de boda,
por lo menos.

Ella ordenaba según derecho hereditario
las sillas protocolarias en orden de jerarquía
comenzando
por las acolchadas y tapizadas del salón,
siguiendo por las de madera
rechapada de la cocina,
para terminar,
sólo si el número de comensales lo exigía,
por las de plástico plegables del trastero.

Por eso,
si no reconozco como legítimo ningún trono
es por culpa de mi madre,
de ella
la Reina que se sentaba
siempre
la última
y en un taburete.

<https://vozdetiza.wordpress.com/2016/06/14/el-trono/>

En democracia no cabe la violencia

“En democracia no cabe la violencia”

Pedro Sánchez

Lo aprendimos de golpe y porrazo
aquella noche de manos abiertas y colmillos en flor:
en democracia no cabe la violencia.

No es necesario que insistáis,
en democracia no cabe la violencia.
Lo aprendimos,
como otras tantas cosas,
aquella noche
de golpe y porrazo.

En democracia no cabe la violencia.
En democracia no cabe la sucesión del jefe de estado.
En democracia no cabe el derecho de autodeterminación.
En democracia no caben los sectores estratégicos del estado.
En democracia no cabe la violencia.

En democracia no cabe el sistema de representación parlamentaria,
ni la violencia.

En democracia no cabe la ley electoral, ni la violencia.

En democracia no cabe la privatización de los servicios públicos,
ni la violencia.

En democracia no cabe el pago de la deuda ilegítima, ni la violencia.

En democracia no caben los pisos vacíos de los bancos,
ni la violencia.

En democracia no cabe el fondo monetario internacional,
ni la violencia.

En democracia no cabe la tierra,
ni la violencia.

En democracia no cabe
ni la violencia.

No es necesario que insistáis,
lo aprendimos de golpe y porrazo
una noche de manos abiertas y colmillos en flor:

Para decidir el puño en el cuello,
la rodilla en la espalda,
la bota en la cara
o la pelota de goma en la cuenca vacía del ojo sangriento
tampoco
convocasteis,
si quiera,
un referéndum.

[Phttps://vozdetiza.wordpress.com/](https://vozdetiza.wordpress.com/)

Fobia al avión

Desde entonces
me atormenta vaciarme sobre el caucho negro
de una cinta transportadora.
Me alarman los arcos de seguridad.
Los billetes me agobian.
Los pasaportes me angustian.
Me asfixio en los asientos numerados
-centro,
pasillo,
ventanilla-
con vistas todos a la misma pantalla
con la misma película.
El cuarto de baño separando
la clase turista
de la *business class*
me produce náuseas.
Me marea el perfume de las azafatas
y la voz inodora
del capitán.
De sólo pensarlo,
siento pánico al leer un destino
marcado
-con fecha y hora-
en un panel electrónico.
Tengo fobia al avión desde entonces,
el día
que aprendí a volar
en tus ojos.

<https://conexos.org/2013/01/05/ratas-en-la-casa-y-otros-poemas/>

La fórmula de la radio

En la radio suena una canción
espantosa.

En la radio suena una canción
horrorosa.

En la radio suena una canción
indiferente.

En la radio suena una canción
corriente.

En la radio suena una canción
hermosa.

En la radio suena una canción
preciosa.

En la radio suena una canción.

En la radio suena

una canción.

Fuente: Voz de Tiza

Historia de un embudo

Península situada al sudoeste de Europa y al norte del continente africano,
Tierra de iberos, turdetanos y vascones abundante en conejos.
Colonias romanas de la costa mediterránea de Iberia.
Provincias Baética, Tarraconensis y Lusitania.
Dominios de suevos, vándalos y alanos.
Gallaecia, Hispania y Narbonensis.
Emirato árabe de El-Andalus.
Reino de Castilla y Aragón.
Imperio católico español.
Monarquía española.
Primera república.
Otra monarquía.
Otra república
Dictadura.
España
Spain
S.A.

www.vozdetiza.wordpress.com

La barrica

Yo sé que hubo una tierra adicta al vino
donde afanados toneleros
ponían todo su empeño en que una barrica
armada con zunchos de metal contuviera
cada una de sus duelas de roble viejo
firmes
y apretadas,
mientras hacía tiempo que en el campo,
sin su interés o con su desprecio,
las vides se marchitaban y se secaban las uvas.
Pero no,
no recuerdo como se llama.

<https://vozdetiza.wordpress.com/>

La catástrofe

Si salgo vivo de ésta
se lo contaré a mis nietos cuando sea un anciano.
Yo sobreviví a la gran catástrofe
aquella
que borró del mapa aldeas,
pueblos y ciudades
y sólo dejó en pié
el asfalto,
las aceras
y los edificios.

Iván Rafael. En: Voces del Extremo. Poesía
y resistencia. Ed. Amargord, 2013

La consulta

Me llaman.
Es mi turno.
Hace tiempo que dejé de remar en galeras.
No volví a agacharme
a recoger algodón.
Nunca más acarree fardos de paja
ni espuestas de granito
y,
sin embargo,
detrás de la puerta espera,
otra vez.
el fisioterapeuta.

[http://vocesdelextremopoesia.blogspot.com/
2014/02/tres-poemas-de-ivan-rafael.html](http://vocesdelextremopoesia.blogspot.com/2014/02/tres-poemas-de-ivan-rafael.html)

La poesía mata

Ya sé
que cuando sacan petróleo de una guerra
no están pensando en metáforas.

Sin embargo fíjate,
ahora que quedó claro que el capitalismo salvaje
es un epíteto,
como los mercaderes hacen con el libre mercado
prosopopeya
y convierten la democracia en una hipérbole,
y convierten la democracia en una anáfora,
y toman el gobierno del pueblo en antítesis
y administran sus intereses con un símil
y gestionan los países como empresas
y exhortan a las naciones con un apóstrofe
y se dirigen a electores y votantes
y arengan a consumidores y clientes
y reclutan mano de obra
y alistan todas las metonimias
y las llaman cascos azules
y las llaman boinas verdes
y decretan el comienzo de las perífrasis
y declaran
el envío de tropas para el inicio
de operaciones defensivas en prevención de un ataque
y dicen eufemismos
y disparan
eufemismos
que provocan daños colaterales
y causan bajas.

Ya sé
que cuando sacan petróleo de una guerra
no están pensando en metáforas.

Ya sé que ratatatá
no es más que una onomatopeya
sin embargo fíjate
que suena como un oxímoron
de labor humanitaria
en una misión de paz.

Ya sé.

Sin embargo
fíjate ahora en nosotros
recitando
con una paloma como único símbolo
mientras
la poesía
mata.

[http://oskuraluz.blogspot.com.es/2014/05/
ivan-rafael-la-poesia-mata.html](http://oskuraluz.blogspot.com.es/2014/05/ivan-rafael-la-poesia-mata.html)

La teoría del Caos

no es una broma
un anciano se ha volado
la tapa de los sesos
en la plaza del sintagma
y no será el último
(Turismo. Antonio Díez)
Efecto mariposa:
Aletea
una estilográfica por un despacho de Washington DC
y en la plaza Sintagma de Atenas
un anciano
se vuela
la tapa de los sesos.

Fuente: Resonancias.org (126)

Las cuatro estaciones

Que si en abril aguas mil.
Que si en agosto se hace el mosto.
Que si en octubre la hoja se pudre.
Que si en diciembre la tierra duerme.

Y llegas tú.

Con las cuatro estaciones
en un solo día.

Fuente: Voz de Tiza

Las puertas del mundo

I

Un poema
es sólo una maneta.

II

Un beso puede tener candado.
Un beso puede saber a madera.
Un beso puede ser un portazo.
Pero no pueden ser labios
las puertas.

III

Los duplicados de llaves bajo fresa y mordaza
estropean el bombín de la cerradura.
Usa una lengua original
para abrir mis comisuras.

IV

Las bisagras que nunca giran
sobre sí mismas
se oxidan.

V

Para caer en su mundo
han instalado mil puertas
abiertas.

Sólo se puede salir
saltando por la ventana
cerrada.

Fuente: Voz de Tiza

Marionetas

Cuando se eriza la piel o la herida sangra
imposible saberse trapo.

Es difícil escuchar el texto ajeno
en nuestra propia voz.

Quizá nunca viste la cachiporra,
es lo normal.

No hay telón,
no hay público,
no hay retablo,
no hay por qué pensar en un guiñol.

Mas serás de hilo
o no concibo
que no hayas sentido tú también,
al menos un momento,
un instante,
la mano,
esa mano
la que tenemos metida
por el culo.

<https://vozdetiza.wordpress.com/>

Pateras

Ahora que el viaje ha resultado ser
una estafa
que se paga con los ahorros de toda una vida,

ahora que ha caído la noche en medio del océano
sin que dejaran
una sola manta en el bote,

ahora que deshidratados y con principio de inanición,

ahora
que las alarmas y los focos de los guardacostas
han salido a nuestra captura
-o nuestro rescate-
para nuestra deportación o desahucio,
expolio
o expatriación,

y después de que hayan aparecido los primeros cadáveres
flotando
en la orilla de un alféizar
de la ventana de un quinto piso,

reitero:

por muy distinto que sea el color
de nuestra patera,
todos somos hermanos

hijos
de un mismo
capitalismo.

<http://vozdetiza.wordpress.com/>

Ratas en la casa

El día de la entrega de llaves,
después de la firma de escrituras,
creí oírlas hurgando,
afuera,
junto a los cubos de basura.
Probando a aparcar el coche nuevo,
unas semanas más tarde,
las sentí escarbar
en las tuberías que pasaban
por la plaza de garaje.
Cuando estaba haciendo la mudanza
las vi dentro,
en la nevera y el lavavajillas
en el horno y la lavadora.
Los estaban royendo.
Pero lo peor fue al recibir la primera carta
del banco
-que me pasaba por los créditos e hipotecas
del piso, la plaza y los electrodomésticos
el primer cargo-
y al intentar sacarla del buzón
toqué
una con la mano.
Sólo entonces fui consciente de la gravedad del problema.
La casa y las llaves,
el coche nuevo,
la plaza de garaje,
la nevera,
el lavavajillas,
el horno y la lavadora,
también las tuberías
y hasta el buzón
y los cubos de basura
no eran mis propiedades como pensaba.
Eran suyas.

Y yo
me encontraba
hurgando, escarbando y royendo
entre sus pertenencias
como una rata.

Fuente: Resonancias.org, núm.125

Recuerdo la democracia

Recuerdo la democracia como un día de fútbol.

Las alineaciones.

Los pronósticos.

Las quinielas.

Las discusiones en la barra del bar.

Las colas de las taquillas.

La radio dando los resultados.

Las ruedas de prensa.

Las lágrimas.

Las banderas.

Recuerdo la democracia como un día de fútbol.

Y los lunes sin haber tocado bola.

Y los lunes jugando en otra Liga.

Y los lunes

con ganas de saltar al césped

a darle patadas

a una urna.

<https://conexos.org/2013/01/05/ratas-en-la-casa-y-otros-poemas/>

Referéndum por la República

Yo voto la república del tomate y el pimiento.
Yo voto la república de espelta y de amaranto.
Yo voto la república del babel y el esperanto.
Yo voto la república de las briznas y del viento.

Yo voto la república apátrida e inmigrante.
Yo voto la república independiente de este mundo.
Yo voto la república universal y la del útero.
Yo voto la república si es de todos y de nadie.

Yo voto la república de las huertas soberanas;
Yo voto la república de la pala y el rastrillo
y voto la república de las reinas hortelanas.

Yo voto la república más antiparlamentaria;
Yo voto la república de escaños infinitos
y voto la república que tenga un sólo artículo.

<https://vozdetiza.wordpress.com/>

Sin noticias de ti

Hoy ha salido un hombre en la tele
hablando de ti.

De lo del robo con butrón
perpetrado entre tus párpados
por una banda organizada de decretos internacionales
antes de que sonase el despertador.

De lo del asesinato de una franja de tu reloj
caída durante el atraco
y hallada muerta
en tu colchón.

Hoy ha salido un hombre en la tele
hablando de ti
y lo han comentado otros hombres y mujeres
hablando de ti.

Y han sacado al ladrón en una rueda de prensa
y han conectado en directo con el corresponsal en Bruselas
y han entrevistado a un experto en dar entrevistas hablando de ti
y ha hablado de ti
y han consultado la opinión
del índice del tercer trimestre de ventas de automóviles de ocasión.

Y se han ido a publicidad
y han vuelto con un hurto en New York.

Hoy ha salido un hombre en la tele
hablando de ti
y ha dado paso,
para hablar de ti,
a una chica que ha saludado a su madre,
a un señor que tenía prisa,
a una abuela que no tenía nada que decir,

a una pareja que se ha dado un beso y se ha echado unas risas
y a un desconocido que te ha puesto a parir.

Hoy ha salido un hombre en la tele
hablando de ti
y de un tomate completamente redondo
y de una tapa de acelgas con nitrógeno
y de una elefante sorda
y de una serpiente recta
y de un desfile de moda.

Hoy ha salido un hombre en la tele
hablando de ti
y ha dicho, nada más,
que lo tuyo era un alijo de sueños
y ha dicho, nada menos,
que te lo han incautado por soñar.

Hoy has salido en la tele
y sin noticias de ti.

Fuente: Voz de Tiza

Solicitud de ayuno al Congreso de los Diputados

Señor Presidente del Congreso de los Diputados,

En ejercicio de mi derecho de petición
contemplado en la legislación vigente
solicito,

sea tenida en cuenta y sometida a trámite
propuesta de
reforma del Reglamento de la cámara que usted preside
con objeto de incluir en su articulado
obligación expresa para sus señorías
de comparecer
a las sesiones parlamentarias
en ayunas

en virtud de las normas de conducta y decoro
a las que quedan sometidas
en el desempeño de sus cargos públicos

y a fin
de evitar
que cuando salga de sus bocas la palabra
democracia
se deba
a un eructo.

Fuente:
Red social de poesía: Iván Rafael

Somos tontos.

Somos tontos

Somos tan tontos
que quisimos una sociedad
de hombres y mujeres libres
e iguales
y pusimos a calentar la cera.

Tan tontos
que pusimos a calentar la cera
y le echamos la culpa a la recepcionista.

Tan tontos
que le echamos la culpa a la recepcionista
y al conductor del autobús
y al cartero
y al de la ventanilla
y al que falló un penalti
y al que votó en blanco
y al que cavó la zanja
y al que puso el dedo en la llaga
y no al que hizo la herida.

Somos tan tontos
que quisimos una sociedad
de hombres y mujeres libres
e iguales
y pusimos a calentar la cera.

Tan tontos
que pusimos a calentar la cera
y le cobramos el café a los funcionarios.

Tan tontos
que le cobramos el café a los funcionarios

e invitamos a champagne al accionista,
que cerramos la puerta al inmigrante
y le dimos la llave a un extranjero,
que nos agarramos el bolso o la cartera
y colocamos la caja de caudales
en casa del butronero.

Somos tontos,

somos tan tontos
que quisimos una sociedad
de hombres y mujeres libres
e iguales
y pusimos a calentar la cera.

Tan tontos
que pusimos a calentar la cera
y precintamos los cubos de basura.

Tan tontos
que precintamos los cubos de basura
y le quitamos el pan duro a los mendigos.

Tan tontos
que le quitamos el pan duro a los mendigos
y el cartón al vagabundo
y el bastón al pensionista
y la muleta al cojo
y el sitio a la embarazada
y la piruleta al niño
y el peluquín al calvo
y el bote al tonto
y el collar al perro
y nos lo pusimos.

Somos tontos,

somos tan tontos

que quisimos una sociedad
de hombres y mujeres libres
e iguales
y pusimos a calentar la cera.

Tontos,
muy tontos,
tan sumamente tontos
que pusimos a calentar la cera
como hombres y mujeres libres
e iguales
y acabamos
todos
depilándonos.

Fuente: Soy Poeta

Trileros

A la vuelta de la esquina
sobre una caja de cartón
tres vasos al revés.

En cada uno de los vasos
un letrero rotulado con edding:

Políticos.
Banqueros.
Inversores.

¿Dónde está la bolita?

¡Tiempo!

Han gritado “agua”.

<https://poetassigloveintiuno.blogspot.com/2016/11/ivan-rafael-19455.html>

Un poema

Un poema no sirve para nada.
Un poema no romperá la luna del escaparate.
Un poema no será la piedra que vuela por el aire.
Un poema no abrirá los dedos ni alzará el brazo.
Un poema no se agachará a por un adoquín de la calzada.
Un poema no cambiará el mundo.
Y sin embargo,
un poema se agachará a por un adoquín de la calzada.
Y sin embargo, un poema alzará el brazo
y abrirá los dedos
y volará por el aire como una piedra
y romperá la luna del escaparate
y te cambiará a ti
y a mí
que somos los que no servimos para nada,
ni siquiera
para cambiar el mundo.

[http://lavezelosvenenos.blogspot.com.es/
2014/09/un-poema-de-ivan-rafael.html](http://lavezelosvenenos.blogspot.com.es/2014/09/un-poema-de-ivan-rafael.html)

Un poema de amor y veinte versos de mierda

*Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.»
(Veinte poemas de amor y una canción desesperada.*

Pablo Neruda)

No puedo escribir un poema de amor esta noche
y recitarlo luego como un balance de cuentas.
Las cifras tiritan en los paneles de la Bolsa
alumbrando una noche con las estrellas en venta.
Los pretendientes pujan debajo de los balcones
cantando serenatas en la jerga financiera.

No puedo escribir un poema de amor esta noche.
No puedo escribir que me siento como una cartera
donde tú eres un valor repartiendo dividendos
con un saldo positivo entre ganancias y pérdidas.
Que tus manos dan rentabilidad a mi producto
aumentando el rendimiento del flujo por mis venas.
Que tus labios son una oportunidad de negocio
si amplias tu demanda para colocar mi oferta.

No puedo escribir un poema de amor esta noche
aunque abras tu sesión y repunte mi tendencia.
Aunque nos fusionemos y coticemos al alza
y mi capital de beneficios entre tus piernas.

No quiero escribir un poema de amor esta noche
sino veinte versos de mierda.

Fuente: Voz de Tiza

Voz de tiza

A Olga y los docentes en lucha

Te quiero por tu voz de tiza
tan polvorienta y gastada,
que no deja de ser blanca
partida.

Te quiero por tu voz de tiza
que a cada frase borrada
vuelve sobre la pizarra
y grita.

Fuente: Voz de Tiza

Y así con todo

Últimamente
me preguntas demasiado
-insistente-
que a qué se debe mi silencio
que si me encuentro bien
que si me pasa algo
y yo callo
como de costumbre
-redundante-
porque no sé qué decirte
porque no sé qué responderte
porque no sé
explicarte
cómo se siente uno
cuando ha cumplido el sueño de vivir
en una casita hecha encima de un árbol
aquí
en este edificio residencial
construido
sobre un bosque.
Y así con todo

*[http://vocesdelextremopoesia.blogspot.com.
es/2014/02/tres-poemas-de-ivan-rafael.html](http://vocesdelextremopoesia.blogspot.com.es/2014/02/tres-poemas-de-ivan-rafael.html)*

Ya vienen

Ya vienen los agentes borrachos en su nombre.
Ya vienen los hampones abstemios en persona.
Ya vienen a derramar el vino que les compramos por el suelo
y a romper sus propias botellas de licores.

Ya vienen a decretar la Ley Seca
y a abrir sus bares clandestinos legalmente.

Si llegan,
esta misma noche quizá,
para confiscar los alambiques que ellos mismos fabricaron

esperaremos
con los labios brindando sin su alcohol
justo
antes
de destilarnos.

Fuente: Voz de Tiza

Índice

3	Apunte biográfico
4	Alarma general
5	Amanecer en crisis
6	Análisis de la reforma del Código Penal
7	Desobedeceré
8	Dices
9	El trono
10	En democracia no cabe la violencia
12	Fobia al avión
13	La fórmula de la radio
14	Historia del embudo
15	La barrica
16	La catástrofe
17	La consulta
18	La poesía mata
20	La teoría del caos
21	Las cuatro estaciones
22	Las puertas del mundo
23	Marionetas
24	Pateras
25	Ratas en la casa
27	Recuerdo la democracia
28	Referéndum por la República
29	Sin noticias de ti
31	Solicitud de ayuno al Congreso de los Diputados
32	Somos tontos
35	Trileros
36	Un poema
37	Un poema de amor y veinte versos de mierda
38	Voz de tiza
39	Y así con todo
40	Ya vienen



Colección de poesía social

“Entre los poetas míos...”

- | | | | |
|----|------------------------|----|---------------------------|
| 1 | Ángela Figuera Aymeric | 39 | Lawence Ferlinghetti |
| 2 | León Felipe | 40 | Francisco Aguirre |
| 3 | Pablo Neruda | 41 | Fayad Jamis |
| 4 | Bertolt Brecht | 42 | Luis Cernuda |
| 5 | Gloria Fuertes | 43 | Elvio Romero |
| 6 | Blas de Otero | 44 | Agostinho Neto |
| 7 | Mario Benedetti | 45 | Dunya Mikhail |
| 8 | Erich Fried | 46 | David González |
| 9 | Gabriel Celaya | 47 | Jesús Munárriz |
| 10 | Adrienne Rich | 48 | Álvaro Yunque |
| 11 | Miguel Hernández | 49 | Elías Letelier |
| 12 | Roque Dalton | 50 | María Ángeles Maeso |
| 13 | Allen Ginsberg | 51 | Pedro Mir |
| 14 | Antonio Orihuela | 52 | Jorge Debravo |
| 15 | Isabel Pérez Montalbán | 53 | Roberto Sosa |
| 16 | Jorge Riechmann | 54 | Mahmud Darwish |
| 17 | Ernesto Cardenal | 55 | Gioconda Belli |
| 18 | Eduardo Galeano | 56 | Yevgueni Yevtushenko |
| 19 | Marcos Ana | 57 | Otto René Castillo |
| 20 | Nazim Hikmet | 58 | Kenneth Rexroth |
| 21 | Rafael Alberti | 59 | Vladimir Maiakovski |
| 22 | Nicolás Guillén | 60 | María Beneyto |
| 23 | Jesús López Pacheco | 61 | José Agustín Goytisolo |
| 24 | Hans Magnus Enzensberg | 62 | Ángel González |
| 25 | Denise Levertov | 63 | Manuel del Cabral |
| 26 | Salustiano Martín | 64 | Endre Farkas |
| 27 | César Vallejo | 65 | Anna Ajmatova |
| 28 | Óscar Alfaro | 66 | Andrés Bello |
| 29 | Abdellatif Laâbi | 67 | José Portogalo |
| 30 | Elena Cabrejas | 68 | Julio Fausto Aguilera |
| 31 | Enrique Falcón | 69 | Aimé Césaire |
| 32 | Raúl González Tuñón | 70 | Carmen Soler |
| 33 | Eberto Padilla | 71 | Fernando Beltrán |
| 34 | Wole Soyinka | 72 | Gabriel Impaglione |
| 35 | Fadwa Tuqan | 73 | Roberto Fernández Retamar |
| 36 | Juan Gelman | 74 | Afonso Romano |
| 37 | Manuel Scorza | 75 | Wisława Szymborska |
| 38 | David Eloy Rodríguez | | |

(Continúa)

Colección de poesía social (continuación)

“Entre los poetas míos...”

- | | | | |
|-----|--------------------------|-----|----------------------------------|
| 76 | Francisco Cenamor | 104 | Andrés Eloy Blanco |
| 77 | Langston Hughes | 105 | Bertalicia Peralta |
| 78 | Francisco Urondo | 106 | Jorge Barco |
| 79 | Carl Sandburg | 107 | Angelina Gatell |
| 80 | Silvia Cuevas | 108 | Pier Paolo Pasolini |
| 81 | Victoriano Crémer | 109 | Conrado Santamaría |
| 82 | Nicanor Parra | 110 | Diana Morán |
| 83 | Ledo Ivo | 111 | Uberto Stabile |
| 84 | Amiri Baraka | 112 | César Cantoni |
| 85 | Muriel Rukeyser | 113 | Youssef Saadi |
| 86 | Jorge Etcheverry | 114 | Alejandro Ippolito |
| 87 | Akñu Agmad “Adonis” | 115 | Patricia Vergara Sánchez |
| 88 | Víctor Valera “El Chino” | 116 | Pedro Lezcano |
| 89 | Attila József | 117 | Eduard Ivau Renaud |
| 90 | Daisy Zamora | 118 | Roberto Santoro |
| 91 | Eugenio de Nora | 119 | Ho Chi Minh |
| 92 | Mario Jorge de Lellis | 120 | Margaret Randall |
| 93 | Floridor Pérez | 121 | José Leonel Rugama |
| 94 | Yannis Ritsos | 122 | Félix Sánchez Durán |
| 95 | Rosario Castellanos | 123 | David Franco Monthiel |
| 96 | Agustín Millares | 124 | Samih Al-Qâsim |
| 97 | Jesús Lizcano | 125 | Marge Piercy |
| 98 | Amílcar Cabral | 126 | Javier Heraud |
| 99 | Charles Reznikoff | 127 | J. M ^a . Gómez Valero |
| 100 | Antonio Machado | 128 | Philip Levine |
| 101 | Matilde Alba Swan | 129 | Iván Rafael |
| 102 | Juan T. Ávila Laurel | | |
| 103 | Ferreira Gullar | | |

Cuaderno 129 de Poesía Crítica

IVÁN RAFAEL

Biblioteca Virtual

OMEGALFA

Marzo

2019

Ω