

*Entre los poetas míos...*

**Carlos López  
Dzur**

**C**ON el título genérico “Entre los poetas míos” venimos publicando, en el mundo virtual, una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, con diversas denominaciones (“poesía social”, “poesía comprometida”, “poesía de la conciencia”...) se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

*Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende por ello que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes.*

*Se trata, en fin, de una poesía no neutral, teñida por el compromiso ético de sus autores.*

*Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.*

*La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo haga saber para que retiremos los textos cuestionados.*

Biblioteca Libre

OMEGALFA

2019

Ω

## *Entre los poetas míos...*

### Carlos López Dzur

Narrador, poeta y filósofo nacido en San Sebastián del Pepino (Puerto Rico).

Cursó sus estudios de B.A. en Literatura Comparada e Historia Latinoamericana en la Universidad de Puerto Rico; obtuvo dos M.A. “Suma Cum Laude” en Montana State y San Diego State University. También hizo estudios graduados en Filosofía Contemporánea, siendo discípulo de los filósofos Dr. Alfred Stern y la Dra. Martha Nussbaum.

Surge como poeta con las promociones del decenio de 1970, publicando en revistas como *Ventana* y *En Rojo* (Claridad)

Entre sus libros publicados citaremos los siguientes: *El hombre extendido* (poemario premiado por el Certamen Literario Chicano de la UCI, Irvine, 1986)); *Sarnas de la ira parda* (libro de cuentos, 1980); *La casa* (poemario, 1988); *Tantralia, Heideggerianas Memorias de la contracultura; Estéticas mostrencas y vitales; Lope de Aguirre y los paraísos soñados; El Libro de la guerra, Tijuana; Dolor de parto; La patria grande (poemario, 2015);*

Fundó y dirigió, junto con otros profesores, en San Diego la revista multicultural Sequoyah.

Reside en Orange County, California, desde hace más de tres décadas.

Su poesía, simbolista y moralizante, con rasgos críticos en ocasiones, se expresa con un lenguaje de formas novedosas.

**Galardones:**

*El hombre extendido*, libro laureado en el Certamen Literario Chicano de la Universidad de California (1986) Cuaderno de Amor a Haití, premiado por el Liceo Iberoamericano de Cultura de Los Ángeles; otros premios concedidos a ensayos e investigaciones sobre temas cubanos.

## *¿Ahora qué quieren?*

¿Que como Froissart les llame héroes  
y próceres valientes? ¿Que les designe  
hercúleos supermachos y con rangos legendarios,  
los inscriba en la Historia, comparándolos  
con Macabeos, Teseo, Jasón, Aquiles,  
o cualquiera de los clásicos troyanos?

¿Qué pretendieron ese 29 de diciembre  
cuando como chacales en madrugada  
ejecutaron a Saddam, después de mucho  
infamarlo? Lo colgaron a la edad de 63 años  
y destruyeron su país / el más antiguo /  
o interesante del mundo?

Lo mataron con la ignominia de una partida  
de sicarios que caza a Filiberto Ojeda,  
el sublime Machetero / cuando ya  
es como un niño en los siglos  
y no un guerrillero, un ángel barbado  
y sabio para este Borinquén desgraciado.

La ejecución la de Hussein  
la exhibieron en la tele  
como película vieja / de vaqueros /  
donde hay escenas en que se cuelga  
al indio malo o al negro sublevado?

<https://carloslpezdzurpuertorico.blogspot.com/2014/09/ss.html>

## *A veces*

A veces uno sacude el coxis demasiado.  
Camina, baila, despasea, vaga y recula  
con pura cáscara,  
con mecanismos a la mano  
y fastidios ordenados  
y niega el placer a la sombra,  
quieta y muerta, al parecer,  
del fondo de los mares.  
Pero, para la sagrada misión  
de lo exceptuado, para la escapatoria  
(hacia la roja víscera de la hada durmiente)  
está la mano prostituta del poema,  
la sabrosa salvaje que hace a los sesos  
su delicia y conforta con tranquila inducción  
de oxitocina la corva navaja,  
la afila de tal modo que se monda sola y se babea  
como morronga chipocluda  
y escupe lo que el molino tiene que decir  
para la harina, el bollo blando de pan de canelón  
(que es duro, por más levadura, que lo amase).  
¡Qué terapia después del urbano paisaje  
tu calle de manotas, qué terapia  
a los ojos llenos de polvo e imágenes comunes  
que estés ahí, sedienta de polla,  
sin otro apetito visual  
que tu agarrada de bolas,  
tus ópticas deudas traducidas a pivote,  
palanca para voltear el mundo!

## *Cómo se pierde la inocencia*

*El modelo civilizatorio en el que vivimos (capitalismo), con sus intrínsecas características de desarrollismo, consumismo y derroche, impuesto a casi toda la humanidad en los últimos 150 años, lleva una suicida carrera por obtener los recursos energéticos que le son indispensables para mantener su ritmo incesante de crecimiento y dominio:*

**R. A Alteri**

En estos tiempos neoimperiales  
que vivimos. si vamos a mencionar  
a los asalariados o al pequeño artesano, incluidos  
los 'mil-usos' marginales, y los micro-empresarios  
(en verdad, todos sobrevivientes y si hemos de dejar  
así definida la mayoría de las «mujeres / hombres /  
juventud buena / seres humanos / buenos /  
potenciales históricos para el cambio y el progreso),  
les recuerdo / replico / que bueno,  
estrictamente bueno, no hay ninguno  
hasta que aprende su rango revolucionario.  
Que todos somos insensatos si no aprendemos  
a mirar y a mirarse...

Inocente la niñez / y déjela a su suerte en las calles  
y, por sobrevivir al desamparo y la violencia,  
roba, se corrompe, se apandilla y se vuelve  
semillero mercenario que las hampas reclutan.  
Inocente, les recuerdo, replico  
la niñez de cuna, la que gatea  
inocentemente, sin conocer otro mundo  
que su casa. Sus amores.

Nadie ha de ser suficientemente bueno,  
moralmente inocente, plenamente  
productivo y solidario, si vive  
en la complicidad satisfecha  
con este mundo heredado de injusticia,  
si no comprende esa ligazón de capital e imperialismo  
(dos sistemas que, a la altura de este tiempo,  
no sabrían vivir el uno sin el otro).

Nadie es bueno si no observa el llanto  
del ecosistema terrestre ante la dinámica  
que lo depreda y destruye; nadie es honesto  
si no llama a las élites malvadas y sin conciencia  
por su nombre... y deja de creerlas  
imprescindibles e indisolubles...  
es malo no saber, es opio.

Pero hay que hallar las maneras de hacer soluble  
lo que parece indisoluble y la tarea es  
de todos los que ya no somos inocentes.  
El atañor tiene que ser el objetivo,  
el molino que rechace y pulverice  
la estructura del opio y la concepción neoimperial  
que lo origina, lo vende y, en su nombre, edifica  
un sacerdocio de ladrones, un trafique universal  
de recursos energéticos  
y todo lo que destruye al adquirirlos y nos vende  
para más opiarnos de culpa y consumismo.

Cuando se organizan para preservar su modelo ad aeternum  
con justificaciones fatulas, los crédulos dejan de ser  
inocentes, se apropian las mentiras  
y observan sin cuestionarlos a los intrusos prepotentes,  
no mueven un dedo, no protestan



por el modo de adueñarse los recursos ajenos  
en forma ilimitada y con costos apenas  
un poco mayores que los gastos  
de inversión.. Nadie es inocente si perdona  
al pillo, si le teme a una élite que ultraja,  
si renuncia al despertar político  
que tiene su atañor transformativo.

[Carlos López Dzur](#) at [4:08 PM](#)

## *Dónde está ese ausente*

*El descubrimiento fáctico es siempre,  
por decirlo así, un robo:  
Martin Heidegger*

¿Dónde está ese ausente, carajo,  
sin idiotismo condecorado y sin adorno,  
ese valiente?

Un redentor, al que nadie espera,  
porque es ladrón de jerarquía  
en los callejones sin salida  
del sentimiento sin comprensión  
y el escapismo con vanagloria.

¡Ese anacoreta incontaminado  
que siente y comprende  
y odia a los mogrollos  
que bailotean sin danza!

¿Dónde, dónde está él,  
al que nadie contempla  
porque dejó la escena de esta lindura hueca,  
a locas y a tontas sustentada por jotos,  
publicistas, cholos y rapados,  
nacos y billetudos,  
prosudos del acceso democratizador?

¿Dónde guarda su botín  
el descubridor de los entes intramundanos,  
dónde persevera lo descubierto  
contra el parecer y la desfiguración?

[http://www.geocities.ws/mi\\_niondas05/heidegger1.html](http://www.geocities.ws/mi_niondas05/heidegger1.html)

## *Dulce bellum inexpertis est*

*La guerra es dulce para los inexpertos:*  
Erasmus de Rotterdam

Para esa gente que no ha sido perseguida  
por la necesidad, gente con médicos de cabecera,  
con guardaespaldas y cómplices, con incondicionales  
y soplapotes que les cumplen caprichos  
o le completan el trabajo sucio,  
dulce es la enemistad, dulce el oprobio del proscrito,  
y la guerra es dulce. Para la gente  
con desayuno a su hora, de opíparo comer  
cuando les place, gente del bocadillo  
a sus órdenes, hermoso es el uniforme  
de los milicos, con sus galones y colores...  
el soldado que se condecora es elegante  
aunque dentro de sus guantes blancos  
se esconda la sangre  
y en sus corazones, crueldad despiadada  
y pezuñas hundidas... La guerra es dulce  
para los ignaros... para los que sólo la observan  
de lejos y se la asignan por tarea  
a los obedientes de la Uniformada...  
entonces, sobre la guerra se diserta  
como Filosofía, se historiza para guardar nombres  
sin llamarlos tal por cuales: ¡Homicidas,  
asesinos, ultrajadores, bestias, tropas invasoras  
de pillaje, suplantación, dominio!  
... se inventa la frase «gesta de la patria» para premiar  
al más sanguinario, al agresivo, a quien algún inexperto  
entre doctos de imprudencia, justificadora,  
nombrará dulcemente como el héroe.  
Dirá que diseña tácticas y estrategias, que domina

su arte o su ciencia. Estos jefes dulces  
en la tarea de trocar los nombres sí que son solemnes  
generosos. Con su palabra un despiadado es un mártir,  
un cobarde, el valiente, un terrorista  
un dechado de virtudes.  
En la impericia de los que justifican la violencia  
saqueo y robo significa  
que se controlan los recursos humanos,  
que se protegen, aumentan, se multiplican  
los recursos naturales.  
Y nadie habla del costo ni de la muerte  
ni de los ancianos, los niños, los inocentes  
ni las madres ni las adolescentes  
que quedan en los caminos  
de sangre.

*El Libro de la guerra*

## *El hombre económico*

No me gusta la tonada del Temple.  
Ni el chillón acomodo del silencio  
que vino como eco. Al menos José  
soñaba, Josefín no. Este vive como vedette  
de los equívocos, sin enunciar la visión.  
Un proyecto futuro es placer verdadero:  
el Hombre Económico y su canto.  
A las vacas flacas les vendrá la abundancia.  
Serán las vacas gordas, zorros con maña,  
ratas despreocupadas, saciadas,  
libres de estrés y el acondicionamiento,  
quienes reconstruyan históricamente su Solutó.

## *El oficio*

Yo nací con pala y overol  
y las manos rudas me las dio  
mi padre por herencia.  
El me enseñó a soñar que edifico  
una casa, que forjo una muralla  
y tiendo caminos.  
Entramo al pastizal con las varillas.  
Desde chico, aferro mi vigor  
al gran cepillo y al cedazo y sé secretos  
del cemento, cargo fardos de cal  
y en arena los vierto.  
Soy uno de los sabios del hormigón armado  
y, por hormonas, tengo una pizca de sílice  
y sudor en mi frente y el color del sol que arde  
y hábitos de madrugar a las 5:00  
y ver un poco de estrellas  
con mis ojos y al aroma del café  
sorprenderlo, temprano, antes de irme...  
con mi padre a mi lado.

## *Érase un caprichudo*

*«No sólo es relativo el conocimiento,  
también lo es el lenguaje»*

Miguel de Unamuno

Saben quién es.  
El caprichudo.  
Lo traicionero y cobarde.  
Uno al alcance de su estrecho imperialismo.  
Uno que se hipoteca con el yankee,  
con sus mercaderías  
y su conocimiento lo instaure  
en las neo-colonias. Lo utiliza, lo condona,  
Lo idolatra en altares.

Algunos no obedecen  
desde que las mariposas existen;  
otros guardan silencio y ni se acercan  
a la mira de sus pistoleros,  
asesinos en uniformes,  
diseñados por Trujillo mismo,  
costurero de marras, quise decir  
de canalladas y homicidios.

<https://carloslopezdzurpuertorico.blogspot.com/2014/09/libro-poetico-de-carlos-lopez-dzur.html>

## *Érase un hombre*

Había un hombre que quería ser inocuo  
y, por verse rodeado de lujuria,  
ambición y violencia, dejó de sonreír,  
se mostraba resentido  
y vibraba en ondas de la incertidumbre.

Queriendo o no, él originó  
ante otros... una dosis de miedo,  
recelos, sospechas, burla,  
comentarios malsanos.  
Fue juzgado.  
Es un pobre diablo,  
profeta de su desierto.

El, quien se rodeó de muchos libros,  
devoró sin fe algunos tratados  
sobre la esperanza y, finalmente,  
echó su proceso a un lado  
y dijo: «A la mierda esos libros».

Descreyó la buena vecindad,  
y las predefinidas redenciones;  
rascabulló el decreto ético,  
lo bueno como lo compensante,  
prefirió, queriendo o no, lo que insta  
a rebelarse y endurecer el alma,  
sin perder la vida.

Ciertamente, la sociedad no creyó  
que sólo quiso ser un hombre bueno

*[Carlos López Dzur, blogspot](#)*



## *Érase un niño*

Se llamaría Limbo  
O América. No sé.  
O tierra del eterno Tiempo  
y metabolitos, clavados en ella  
por ocho días y siete noches.  
Da-Sein a medias. No sé.

La nombraron a veces, al indicar  
alguna especificidad de su proceso,  
Sur salvaje, línea divisoria  
convocado en suerte por Pizarro,  
vestigio de Tawantisuyo  
puerta de escape  
desde Guainía  
hasta el Caribe alucinante,  
tolerante a las opías,  
exaltado en rito de cojoba,  
porque algo sucede allí / ese ahí /  
no sé / si de América  
o de los otros mundos  
donde el alma descompone  
sus mecanismo de defensa del yo  
y las pupilas se dilatan,  
danzan a punta de pie  
el ritmo cardíaco.

<https://carloslpezdzurpuertorico.blogspot.com/2014/09/libro-poetico-de-carlos-lopez-dzur.html>

## *Eutopía*

A mí ni me va ni viene bregar  
con desperdicios de lo inexistente,  
con mierda o caca de la Caco-Utopía.  
Detesto el moco y excresencias  
de narices intrusas, agresoras,  
así que me descentran las gentecilla  
con lengua bífida y habilidad de mantener  
dos conversaciones simultáneas.

No quiero viajes a islas maravillosas.  
Puerto Rico fue una y ha terminado  
en ser este infierno conocido del que doy fe.  
Alguien a quien se nombra el Iámbulo / platónico /  
se sacó de debajo de su clámide  
la primera ficción de la Caco-utopía ...

Y no es lo quiero ni lo necesario.  
No busco más árabes atrapados  
en una Isla Feliz o Afortunada habitada  
por santos petardos, lampiños  
y longevos con huesos elásticos.

No me interesa la isla Helixea.  
A esta altura ninguna isla / conviene / ni ampara.  
Hay mucho pirata en las costas de las periferias  
y con discursos monológicos en los labios,  
Moro con su Utopía, Haquetaio de Abdera,  
al acecho de la Isla Pancai,  
y todos bregan con caca y tratan con ladrones,  
son saqueadores y viven en desesperanza.

No me place la Ciudad de Sol de Campanella  
ni un Buen Lugar inexistente ni un Mal Lugar  
que meta miedo aunque ni exista en punto fijo.  
Me basta una Eutopía Posible,  
urbana, campesina, colgante, pero accesible  
que provea el espacio humano,  
amoroso, sostenible, que no se ha podido encontrar...

CARLOS LOPEZ DZUR  
*LIBRO DE ANARQUISTAS*

## *Fantasmagoría*

«Sólo lo que está dentro de uno mismo tiene  
el poder de sanar». Carl Gustav Jung

«Quien mira hacia fuera, ¡sueña!  
quien mira hacia dentro,  
¡despierta!»: Carl Gustav Jung

No todos somos iguales ante la ley.  
La ley del mundo es externa  
y adormece y submite a morriña consumista,  
a miedo, a lo oscuro.

No toda luna comprende su tránsito  
y fantasmagoría de su telar celeste.  
Su lobreguez sobre el mundo.

Pero, en la externalidad económica  
del trabajo y el quehacer productivo,  
hay otras labores, tareas  
que no esclavizan, ni convierten  
a la criatura humana en mercadería.

Vamos a construir el producto kariológico,  
os pertenece (y no es ajeno a nosotros).  
Diremos No. No. Mil veces No  
a lo que la publicidad dictara.

Con las mismas técnicas subliminales,  
subvertamos direcciones sugestivas  
que minan la servicialidad  
y la physis del Uno.

## *Hay seres estrechos y mezquinos*

Hay individuos, que son tan pocos en su alma,  
seres estrechos y mezquinos, que sólo miran  
lo que les conviene.

Epocalmente, no son humanidad,  
no abrazan a nadie, no conversan  
en profundo, apenas con su ego.

Son los verdaderos cómplices,  
latentes asesinos, cobardes de marca mayor,  
pordioseros de poder, usurpadores.  
Atados están a su ventaja desde el nacimiento.  
No son justificables, no. Pero comprendo.  
Básteme no ser como ellos, no buscarles,  
no darle mi servicio.

Hay individuos así... provisionales.  
Me provocan tristeza y hablan de Dios y de justicia.  
Y son tan epocales, tan pequeños residuos,  
cascarones vacíos. Están en guerra  
como culebras que lamen unas a otras  
en un agujero.

<https://carloslpezdzurpuertorico.blogspot.com/2014/09/libro-poetico-de-carlos-lopez-dzur.html>

## *Joven desempleado*

En días como éstos, sin trabajo,  
ya nadie nos cita, ni a él  
ni a mis hermanos.  
Sin oficio de subir por andamios,  
vienen otros, ráfagas noveleras,  
sin mi sabiduría de zorro de la arena,  
sin mis artes de amarrar el acero.  
Otros que no trepan escaleras  
ni levantan paredes ni encofran en madera  
la sustancia que estructura  
su invención a los aires,  
su esqueleto a los vientos son los intrusos.  
Otros que no zanja su diseño de piedra,  
raíz de los cimientos  
y que, aún con pálida piel, son viciosos,  
lamen el cansancio, están cebados de lentos pasos,  
débiles en aliento.  
Vienen y decretan mi vergüenza, yo soy el torpe  
y desafortunado, el joven sin futuro,  
el sujetos de escarnio.

## *La alienación*

Alienar es un tipo de homicidio en el peor de los casos.  
Primero se le roba lo suyo, la persona única  
e insustituible que es.  
Se le quita la misión asignada  
por la que quiere vivirse y tener un puesto  
sobre el Universo o, al menos,  
en la geografía o la familia que lo acoge.

Cada ser defiende su personalidad  
Y con ella es que quiere morirse  
y sólo admite un cambio  
en su proyecto de vida sensible y pensamiento  
si lo puede integrar, ajeno a toda violencia,  
en virtud de su armonía.

Nadie admite inclusive que le quiten  
sus recuerdos. Su atadura de pasado,  
su continuidad de presente.

Claro está, sucede. Puede alienarse.  
Y hacerse otro, imbuido por dominio  
y vampira que otro ejerce por razones coercitivas,  
injustas y que un sujeto dominante  
y saqueador sugiere e impone.  
Hay seres pasivos y abúlicos  
que así lo permiten.  
Pero esto es traición y crimen,  
autosuicidio.

<https://carloslopezdzurpuertorico.blogspot.com/2014/09/libro-poetico-de-carlos-lopez-dzur.html>

## *La heroicidad de mierda*

¿Son heroicas las tropas que atacaron  
a Kerbel / Irak / cambiará Historia alguna  
o dará motores a rumbos nuevos o doctrinas  
de justicia en el mundo o esto es motor apagado,  
retrógrado y malsano afán, reiterativo acto  
de opresión del mundo sumado  
a la fuera ficción, del entretenimiento?

No olvidaré este marzo del 2003,  
ni cómo se demuele y arrastra en Bagdad  
la estatua de Saddam y un año después  
el original de carne hueso / cómo se le mata  
tan cobardemente. No olvidaré  
la jactancia de odio con que los Estados Unidos  
devora a un prisionero de guerra /  
sucio / barbado / que mendiga  
la vida y el respeto / porque les ha servido  
antes de ser asesinado...

Ahora, ¿qué quieren? ¿Que pidió Bush?  
¿Aplausos para la proeza militar  
y las carnicerías cometidas  
por sus soldados?

*De El libro de la guerra*



## *Las cruzadas y gritos de guerra*

Estas bocas y sus dientes de rabia  
ya no pueden hacer más sobre lo acontecido  
sino querer venganza en este territorio,  
a falta de luz y explicaciones.  
¡Cállate, Colin Powell! Hay que tener  
un culpable o este pueblo se muere.

Humillada está la nación en sus vedijas.  
Por eso, Tío Sam te llama a su Cruzada,  
¡ay, proteger con misiles  
lo que entre los muslos está vergui-burlado,  
y echar con balas a homicidas  
traicioneros en sus cuevas.

Hay que darle y nombre el Enemigo  
del Eje del Mal. Hay que acusarlo de todo  
y hay que erigir el Gran Sacrificador.  
Cheney, haz que yo lo sea  
y dile a Colin Powell que crea  
a una Bola de Fuego, aunque sea mentiroso.

Sobre el suelo afgano,  
haré maromas, convocaré gemidos.  
Inocencio III, si eres santo, protege la cruz roja  
de mi pecho y mis portaviones y mis lanzallamas!

No te olvides de mí, Papa,  
que voy por Constantinopla, y me gusta  
que el mundo me obedezca  
Antes fui por Zara para mis algazaras  
por húngaros y golfos persas.

No me retires los dones caballeros  
que voy por Saladino, a Ciudad Santa,  
y quiero libre acceso al corazón de león,  
mi buen Ricardo, ay, Federico II,  
¡por el trono de Jerusalén, también  
con mi Dios canto!  
y, sin embargo, me objetan.  
Preguntan por qué quiero la guerra,  
espionaje, seguridad interna a este precio...

¡No sé, mi corazón ha dependido del petróleo  
lo mismo que este llanto y esta muerte  
que me revuelca dentro el Sueño Americano!

Compadece nuestros muertos,  
entre asco y dolor, no nos desampares.

## *Los codiciosos*

Los codiciosos, ¿qué te pueden quitar  
cuando disputan la parte del león?  
¿Qué saben los ojos defectuosos  
en su mediocridad del botín sagrado?  
Viendo, no ven.  
Con su ver, no entienden.  
A más externamente sanos sus ojos,  
más ciegos en la luz de lo profundo.  
En días de las torres caídas  
y las prisiones abiertas para que salgan  
al mundo las plagas de la ira,  
Aín / ayin / a los patacos juzgará,  
ayin / ain / vengo yo y dirimo si te van  
quitando tu tuyo, tu botín de Kéter.  
Todo quieren, hasta tu temor  
mientras se relamen los labios  
y con el ápice de la lengua  
residuos de cospillo y semillas  
de aceitunas remueven de sus dentaduras.

Yo los veo y escucho que defiendes,  
con ojos de tu humildad y con corazón  
en lo Alto, esta vasija, donde se te dio Alma,  
donde se te dio luz y tu luz es  
el botín prohibido, lo que no te podrán  
quitar jamás; botín prohibido, Carlos,  
lo a ninguno corresponde, sólo a ti.

Primero quedarán sin manos,  
porque a la luz de luna de Yesod  
soy espada contra Aján.

Más vale que bajen el copete  
cuando ayin / ayin / canta el salmo  
de los que la vasija ya aman,  
tú tienes el la vasija del temor  
(desde donde se contempla el  
corazón desde arriba, aunque quieran  
arrancarte los ojos desde abajo).

Donde echará la Divina Providencia santidad,  
se llama Alma, el alma que es tu botín sagrado,  
el alma que es la copa de santidad,  
separo tu cáliz, ojos abajo y te doy  
las copas del Nosotros, corazón arriba.

Nadie te quitará el vaso donde bebes conmigo.  
Nadie te quitará el botín que se prohibió  
a las alimañas y a los que chupan  
cospillos, con olor de codicia y de robo.  
Despojan porque confunden tu temor  
a Dios con pasividad y cobardía;  
pero, no lamentos, hijo de Jesed,  
quien hace misericordia con el Ojo de Ayin  
está contigo; soy Yo, Tu Novia,  
tu hermana de la eternidad.  
tu Deméter, Isis,  
Tu efigie blanca.

## *Los hipócritas que lamentan tu naufragio*

A los hipócritas en el mundo occidental  
se les llama Gigantes.  
Y son los mismos mamalones  
del Desierto / camellajos / con gran estómago /  
traga-vómitos del comercio / tres jorobas,  
cien cerebros / tres mandíbulas,  
colmillús.

Cuidado que te escupan el ojo.  
Queman el futuro con petróleo / matan a Tesla  
con patadón de codicia, con envidia de Edison,  
con cálculo irónico de Morgan y Cía.

El 90% de los americanos  
invocan a gigantes; pero, a perversas mañas,  
y se llevan todo. Para sí,  
el bolsillo insaciable del banco,  
el QE-2 del Tax-Oculto  
(el descenso del valor del dólar de la masa),  
Del humilde ciudadano forjan su lucro.

Si tú pierdes tu casa en favor  
del banco hipotecario, sus corazones cantan,  
y el 28% de estos  
—the US homeowners— comprenden  
al gigante y le llaman el Pez Grande  
que se come al chico  
y son 10.4 millones de familias  
que comprenden el cómo se pierden los hogares  
y el desamparo es el mar / en tsunami /  
maremoto del pez pequeño.

Este es uno de los nombres del Diluvio  
que el Pez Grande a salvo mantriza,  
en arca calculada de sus salvaciones.

Desde 2007, organizó el foreclosure,  
yo te quito la casa, yo te muerdo  
y te trago con Desahucio  
en lo profundo del Mar.

<https://carloslopezdzurpuertorico.blogspot.com/2014/09/libro-poetico-de-carlos-lopez-dzur.html>

## *Los prohibidores mezquinos*

Los mezquinos no sólo prohíben  
la espontaneidad, humus nutricio  
de cualquier fundamento.  
El vivir conteniéndose es atentado discreto  
del resentimiento.

Dizque van por el mundo  
como sabios prudentes,  
higiénicos, con cálculo medido,  
pero son entes frenéticos  
que se abrogan el control excesivo,  
voces de la demasía con la ingesta  
que el mundo permite.

Escapan, hablan sobre contenerse  
y retienen en sí cada excremento  
que angustia, estos entes  
no nutren, no comparten,  
materia prima son para forjar  
la psiquis del mezquino.

<https://carloslopezdzurpuertorico.blogspot.com/2014/09/libro-poetico-de-carlos-lopez-dzur.html>

## *Menosprecio*

¡Están vestidos de solvencia y ropa nueva  
y no saben lo que sé,  
que yo produzco el ladrillo y mido los espacios,  
que una casa construyo para el pobre  
lo mismo que las grandes obras públicas  
del pueblo o el burgués extranjero.  
Tengo un arte imprescindible y necesario.  
Dialogo sobre techos o bajo a subterráneos  
y subo por peldaños de viviendas y mansiones  
y sé secretos del puente y del empañetado...  
... llegan, empero,  
cuando estoy con las manos caídas,  
inútilmente quieto, sin tareas,  
sin cine, sin domingo, enzorrado  
y me quitan la novia y el orgullo...  
y estoy triste por eso, sin poder evitarlo  
y quiero irme a no sé dónde  
y no verlos  
ni escucharlos.

De: *El hombre extendido*



## *Oportunismo y elitismo*

*... la tentación totalitaria de Heidegger, su decisión de militante, y su pueril soberbia josefinesca, como indisociable del papel que otorgaba a filósofos y poetas en el alumbramiento de esa nueva humanidad topofánica que siguió defendiendo hasta la muerte:*

Santiago Alba Ríos

Avanzas, de allá para acá,  
por ningún lado, ¿quién te vigila?  
¿Don Nadie? ... callar tan inconexo,  
para que no haya dudas y sobrevivan  
los marcos estatales, con la identidad del ser  
que dice y su verdad, la aletheia.  
En trasiego de túneles y galeras de reos  
ninguno que haya percibido lo que sientes.  
No me gustas, tan enigmático, suertudo  
en el Timón, extraviado, elitista, por no ser  
ni en Rectoría clandestinamente zorro,  
suficientemente rata.  
(En presidios kafkianos no has pensado).  
La angustia vendrá después y en aras  
de socorro la llevarás a la boca como pan.  
Otros, los perseguidos, ratas sin fe,  
comerán, por mendrugos de seguridad,  
la paz de simulacros y les sabrá a queso  
el ente emancipado, el juego de espejo  
y laberinto, vivencias postergadas.

<http://www.geocities.ws/miniondas05/heidegger1.html>

## *Prosopopeya del Juicio Final*

La uva maduró y la langosta de rostro humano.  
El caballo se apresura con cola y boca de dragón  
y el granizo y la voz del Séptimo Ángel gritan  
ante el «para qué» de cada obra  
y ante el «cómo» de la cotidianidad:  
Hecho está...  
El Gran Lagar de la ira  
y la angustia no es ni fue ni será  
en ninguna parte, no se ha visto,  
pero su inminencia quiebra como patada de mula  
la espinilla del Gran Encubrimiento.  
El caballo bermejo quita la paz al mundo  
cuando anuncia corrida y alarde de galope.  
Con la nada, cada quien avanza  
hacia la posibilidad extrema  
Sein-zum-Tode, ¡estar-a-la-muerte!  
¡Bienaventurado el que lee y el que oye las palabras  
de esta profecía sobre la Noche Oscura  
y la raíz de toda posibilidad, la Nada misma!  
Su jinete trae la muerte.  
El cuarto sello anuncia la primacía  
óntico-ontológica del Dasein y la condena  
ante este rechazo a todo preguntar originario.  
¿Qué pasa con el Ser y su pastor  
y su morir, posible imposibilidad de la existencia,  
qué pasa con lo que está en la luz  
y se muestra en sí mismo, como ente,  
y con los fenómenos que nunca son apariencia,  
aunque ésta, Vida-Cosa, se patente  
como parte del fenómeno,  
qué coños pasa, apocalíptico Juan?

Sólo donde hay muerte, hay resurrecciones  
y sólo al matar las apariencias  
se desoculta y se quita el engaño del aviso.  
Mirad al Fiel y verdadero que juzga,  
entre el humo de pozos de oscurecimiento,  
a la gran ramera; miradla, uva negra,  
coco seco, ángel caído,  
a quien con hoz aguda segaré...  
Ay, por la VendeSIDA entre las benditas!  
¡ay, por la vieja cerrada, frígida zorra, ay,  
por los aspérmicos neo-Nazis de la erótica,  
que son sus amantes y cómplices plutócratas  
del tipo Jerry Falwell, Donald Wildmon, Pat Buchanan,  
ay, de ustedes, policías contra lo auténtico!  
¡ay, por la gorda vulgar, tucho del ghetto,  
Roxanne en la pantalla de la tele,  
Humberto Luna,  
por la radio ¡de peluche!  
ay, hecha de mierda  
ay, por los mediocres raseros,  
distancias y medanías!  
¡ay, por la Madre blasfema  
que solidifica la huida cotidiana  
y divierte al Ser en habitualidad  
para evitar la primera resurrección de la palabra  
y el preguntar originario  
y el elegirse y el ganarse  
sin perderse en la falsa propiedad e impropiedad,  
ay, por la publicidad y el olvido.  
¡Ay, del Decaer!  
Hijo del Hombre, enviado del Lagar de Ira,  
adviene, sé-en-el-mundo, con tu éxtasis señero.  
Despréndete del clamor que viene desde sí  
y, sin embargo, sobre sí y contra sí,

sin nada que informar o enunciar  
o dar por alegato, que no sea  
el silencio y habla de desasosiego.  
Bajad al llamamiento, perturbador.  
¡Falta que hace un clamante de tu talla!

<http://www.geocities.ws/miniondas05/heidegger1.html>

## *Que gire como trompo*

Que gire como trompo,  
que rote el eje de la evolución cósmica  
con antrópicas ganas de matar y morirnos  
y despierte a Kundalini, si es que puede,  
ya que tal vez sobreviva alguna virgen ovulante  
y haya una esencia fundamentadora  
de la posibilidad: libertad...  
en esa estancia abierta del útero.  
Que venga en forma de palanca de Arquímedes,  
de tolete marca diablo, Príapo faludo,  
vara mosaica que traga víboras  
y tiñe en sangre las aguas de intriga y poder,  
de crueldad pomposa de miel y megalomanía.  
Que venga el moscardón y el aguafiestas.  
Que comience a desvirgar a las canijas  
y no quede Cosmopolitan girl sin su parchada.  
Que se acabe de una vez  
el romanticismo de hopalandas  
y la teología lujuriosa  
que se esconde en valores puritanos.  
Que venga el rompe-esquinas,  
sin cobros de sofomanía,  
con pulgas por bolsillos,  
con dientes por cartera,  
y se meta entre las piernas  
de las golfas contentoñas.  
Que las coja confesadas  
por Cristina Saralégui  
y Ophra Humphrey.  
Que venga el Gran Verdugo al riserío  
y la bullanga de tanto payasismo cultural.

Desciende, perro, muerde sarna.  
Llégate al Punto Omega, vulva adentro,  
en favor de este calvario de pruritos.  
Las viejas en bruto están papando moscas.  
Consagran sus imágenes de tronga cosiéndose  
las tetas de teflón y curándose el espanto  
con purgante de yocol y uña de gato.  
En rosas-telenovelas,  
han de cavar sus tumbas en vida  
y agonizarán con ojos pelones mirando  
a Guicho Domínguez y Verónica Castro,  
burradas de muchas letras  
y sofaldares y capítulos  
y cuernos y besarracos  
y faldas cortas y lagrimones...  
¿Acabará, algún día, este circo  
de estrellas de lo vano,  
este espejo de ramplonería,  
con que se viste al galán y al anti-héroe,  
a filósofos de esquina  
y escritores de sopas Campbell  
y teatro Proctor & Gamble  
a falta de comprensión de sus útiles a la mano?  
Tendrá que ser un perro con hocico,  
una bestia con olfato que entienda para ladrar  
y sienta para morder el comportamiento estante  
en lo abierto hacia los entes...

<http://www.geocities.ws/miniondas05/heidegger1.html>

## ***Rate This***

*La crítica social de la era posmoderna huye de la política para refugiarse en la cultura, al igual que antes huyera de la economía a la política*

Robert Kurz

Nos llevarán a la pocilga  
del subjetivismo cultural.  
Dirán que somos ciegos sin sus báculos.  
Untarán lodo a nuestros ojos  
para que volvamos a mentir creyendo  
en la gratitud fantasmagórica, su ideologema  
(que son camaleones, llenos de mariposas  
y peces de colores)...

Y, entre nosotros,  
los más, no alzaremos la voz,  
seremos como enfermos terminales,  
posmodernos.

Ni en aras de contenido cualitativo  
ni en aras de ser-en se producirá  
un milagro en Siloé.

Los milagros no existen para la ciencia natural  
ni para las seudotrincheras de la investigación,  
ambas ya comisionadas por el capital.

Nos llevarán a que tropecemos  
con la tumba como ciegos que somos.  
Invitados a esos pasos del más allá,  
nos echarán al fondo  
de la última fase  
de la degradación intelectual.

## *Se llamó América la Hermosa*

Se llamó, ya no se llama  
Madre Territorial Compadecida,  
América, la hemisférica y virtuosa  
Madre de Emigrantes.  
Generosa. No ya así no la nombra ninguno  
Que sea capaz de llorarla.

Hoy puede llamarse la Tierra de Chacales,  
Nueva Nobe, región de saqueadores.  
Tortuga que nada en mar  
y trepida en la tierra y en las costas  
como un castigo. Un azote.

Ya no es hermosa la tierra  
a la que Roger Williams consagró  
la virtud de la esperanza en 1644.  
O antes, en el sur del Hemisferio,  
España desastró con fiebre tifoidea.  
Han muerto dos millones de nativos  
y América ya mienta el luto.  
Como historia.

El exterminio de los indios en el Norte  
procedió, a diez años plazo, 1650.  
En 1639, piratas y traficantes,  
asesinos de cualquier rincón del mundo,  
fundaron una tierra de reptiles  
para el espíritu. Hoy es Tortuga  
y tráfico, una América bucanera en el Caribe.  
Fue sede en la costa noreste  
de la isla La Hispaniola.



Hay hambre en Perú, lo que nunca.  
Y un sitio de venganza y de guerras civiles,  
Invasores se matan y corrompen a tribus.  
Inglaterra practica el monopolio  
Y leyes navegatorias que corrompen  
todas las oportunidades y justicias  
del Comienzo. No es ya América justa  
ni misericordiosa. En Virginia se queman  
las hembras en hogueras. En Salem aprendieron  
a llamarles brujas. La Inquisición llegó  
y no es sólo para torturar protestas,  
como en España, se censuran libros,  
se condenan a quákeros y anabaptistas  
y el comunalismo de los Estado de Conciencia,  
sea en Massachussetts o la colonia Providencia.

No. América ya no es hermosa.  
Ni en el Sur ni el Norte.  
Los suizos, desde 1721, inundan el comercio  
de importación con sus rifles y los indígenas  
están sintiendo las balas, como los mismos baconistas  
de Virginia. Sí. Hay un derecho natural a rebelarse  
desde 1676, pero no es contra América la Hermosa.  
Es contra imperios exterminadores.  
Es contra inmigrantes de la Vieja Nobe.

<https://carloslopezdzurpuertorico.blogspot.com/2014/09/libro-poetico-de-carlos-lopez-dzur.html>

## *Trahison des clerics*

Los llamados Hijos de la Traición Intelectual  
son amantes del orden del desorden y no van a ayudarte.  
Producen partidarismo y propaganda, nunca soluciones.  
Llámalos hijos de Merope y no cuentes con ellos.  
Son una pandilla de agitadores, demagogos.  
Dejan el Carro de Tu Honesta Ambición  
en fracaso, en llamas.

<https://carloslopezdzurpuertorico.blogspot.com/2014/09/libro-poetico-de-carlos-lopez-dzur.html>

## *Transformación infantil*

Más frágil que tú,  
pedacito feliz de biología,  
mucho más acosado  
—ya que otros traen ojos abiertos—  
uno hay que se encarnó  
con su desgracia  
y ha cavado sus años en la vida  
y queriendo vivir, muere.

Tú, que tienes raíces y lo admito,  
apenas con tu propia boca succionas alimento,  
a tiempo estás de volver a tu estrella.

Aún no sabes que la tierra es el yermo:  
—con poco amor se seca.  
Ni sabes que hay violentas lluvias y deslaves  
y soles que devoran y quemán  
y hambrunas, con saldo de cadáveres, zombis,  
y crepúsculos incrustados en agobios y grietas  
y enfermos que agonizan, sin morir,  
que están en danza amarga,  
en bulerías de penas  
y que más vale ser óvulo ignoto  
que árbol sin fruto en la primavera.

Más frágil que tú,  
el feto del azar en duermevela,  
el peor amado muere por pistola de pandilla.

Entonces que no nazca  
en ronda de desilusión y vituperio,

en basurales de parques y agujas sucias  
y en impostura y heroína.  
¡Que no nazcan, que no nazcan!

<https://carloslpezdzurpuertorico.blogspot.com/2014/09/libro-poetico-de-carlos-lopez-dzur.html>

## *Unidad de la humanidad*

*Natural convergencia de las culturas en el sistema  
occidental: matriz ideológica del etnocidio:*

Jean Maularie

Al principio creí que me vinculaste a lo Eterno.  
Que me dístes bautizo para el dolor de la carne.  
Que mataste la muerte en cada latigazo.  
Que te llevaste lo siniestro a dentalladas.  
Que en tu pequeño grupo, selecto,  
estaban los virtuosos de la tierra.  
Creí en el Sino, en el marzo amistoso,  
en lo Santo del Obispo, en lo devoto del claustro,  
en la Capilla, en las rodillas peladas,  
en el bautismo que limpia, tus februalias.  
... pero vi a los mercaderes en el templo  
y los porcentajes más nimios de Tu Mundo  
(la burocracia autoritaria)  
comiendo de las grosuras de abundancia  
(el 60% de los pobres del planeta  
mendigan su 5% de miseria y producción)  
y, por su queja, los menosprecian,  
los empujan, los exilian.  
¡Los matan!  
Y ya no quise más esa migaja unitaria  
de mentira, tu robo, mi apuro, tu síntoma,  
el supremo instante, tu causalidad  
transformada en situación violenta,  
mi legado, mi objeción al destino.  
¡Tu capitalismo!  
Desde entonces, no creo en tus clases dirigentes  
ni en las panaceas de vitrinas de progreso  
que en tu nombre y templo se levantan.

Ni creo en la ideología humanitaria  
que promociona tus luchas contra el hambre  
ni tus donativos para las modas de altruismo.  
No creo en la dignidad humana que prometes  
al salvaje, al jodido, al analfabeto.  
Tu unidad de humanidad es mi despojo  
como ser identitario. Tú me desapareces,  
me matas con cuchillo de palo,  
con un beso de mi boca  
a tus crucifijos, talismanes, fetiches sacrílegos  
de prostitución e idolatría universalizadora,  
matriz ideológica de mi propio etnocidio,  
me tienes en tus manos, me desapareces  
del mapa, dices adiós con mi cadáver  
a diferencias más honestas con el mundo.

[Antología](#)

## ***Bibliografía***

[Carlos López Dzur: poesía y narrativa de los años 70](#)

[De “El libro de la guerra”](#)

[Homenaje a Martín Heidegger](#)

[Carlos López Dzur: Blogspot](#)

[Algunos libros de Carlos López Dzur](#)

[Carlos López Dzur: Cuando la metáfora es un laberinto](#)

[Poemas para ecosembradores](#)

[Yo soy la muerte \(Libro completo de López Dzur\)](#)

[Las Letras del Mal](#)

[Yo soy la muerte / Índice / Carlos 92701 /](#)

[Lope de Aguirre y los paraísos soñados](#)

## *Índice*

---

5	¿Ahora qué quieren?
6	A veces
7	Cómo se pierde la inocencia
10	Dónde está ese ausente
11	Dulce bellum inexpertis est
13	El hombre económico
14	El oficio
15	Érase un caprichudo
16	Érase un hombre
17	Érase un niño
18	Eutopía
20	Fantasmagoría
21	Hay seres estrechos y mezquinos
22	Joven desempleado
23	La alienación
24	La heroicidad de mierda
25	Las cruzadas y gritos de guerra
27	Los codiciosos
29	Los hipócritas que lamentan tu naufragio
31	Los prohibidores mezquinos
32	Menosprecio
33	Oportunismo y elitismo
34	Prosopopeya del Juicio final
37	Que gire como trompo
39	Rate This
40	Se llamó América la Hermosa
42	Trahison des clerics
43	Transformación infantil
45	Unidad de la Humanidad
47	Bibliografía



## Colección de poesía social

*“Entre los poetas míos...”*

### Títulos publicados

1	Ángela Figuera Aymeric	39	Lawence Ferlinghetti
2	León Felipe	40	Francisco Aguirre
3	Pablo Neruda	41	Fayad Jamis
4	Bertolt Brecht	42	Luis Cernuda
5	Gloria Fuertes	43	Elvio Romero
6	Blas de Otero	44	Agostinho Neto
7	Mario Benedetti	45	Dunya Mikhail
8	Erich Fried	46	David González
9	Gabriel Celaya	47	Jesús Munárriz
10	Adrienne Rich	48	Álvaro Yunque
11	Miguel Hernández	49	Elías Letelier
12	Roque Dalton	50	María Ángeles Maeso
13	Allen Ginsberg	51	Pedro Mir
14	Antonio Orihuela	52	Jorge Debravo
15	Isabel Pérez Montalbán	53	Roberto Sosa
16	Jorge Riechmann	54	Mahmud Darwish
17	Ernesto Cardenal	55	Gioconda Belli
18	Eduardo Galeano	56	Yevgueni Yevtushenko
19	Marcos Ana	57	Otto René Castillo
20	Nazim Hikmet	58	Kenneth Rexroth
21	Rafael Alberti	59	Vladimir Maiakovski
22	Nicolás Guillén	60	María Beneyto
23	Jesús López Pacheco	61	José Agustín Goytisolo
24	Hans Magnus Enzensberg	62	Ángel González
25	Denise Levertov	63	Manuel del Cabral
26	Salustiano Martín	64	Endre Farkas
27	César Vallejo	65	Anna Ajmatova
28	Óscar Alfaro	66	Andrés Bellón
29	Abdellatif Laâbi	67	José Portogalo
30	Elena Cabrejas	68	Julio Fausto Aguilera
31	Enrique Falcón	69	Aimé Cesaire
32	Raúl González Tuñón	70	Carmen Soler
33	Eberto Padilla	71	Fernando Beltrán
34	Wole Soyinka	72	Gabriel Impaglione
35	Fadwa Tuqan	73	Roberto Fernández Retamar
36	Juan Gelman	74	Affonso Romano
37	Manuel Scorza	75	Wisława Szymborska
38	David Eloy Rodríguez		

(Continúa)

**Colección de poesía social** (continuación)

*“Entre los poetas míos...”*

- |     |                          |     |                                  |
|-----|--------------------------|-----|----------------------------------|
| 76  | Francisco Cenamor        | 107 | Angelina Gatell                  |
| 77  | Langston Hughes          | 108 | Pier Paolo Pasolini              |
| 78  | Francisco Urondo         | 109 | Conrado Santamaría               |
| 79  | Carl Sandburg            | 110 | Diana Morán                      |
| 80  | Silvia Cuevas            | 111 | Uberto Stabile                   |
| 81  | Victoriano Crémer        | 112 | César Cantoni                    |
| 82  | Nicanor Parra            | 113 | Youssef Saadi                    |
| 83  | Ledo Ivo                 | 114 | Alejandro Ippolito               |
| 84  | Amiri Baraka             | 115 | Patricia Vergara Sánchez         |
| 85  | Muriel Rukeyser          | 116 | Pedro Lezcano                    |
| 86  | Jorge Etcheverry         | 117 | Eduard Ivau Renaud               |
| 87  | Akñu Agmad “Adonis”      | 118 | Roberto Santoro                  |
| 88  | Victor Valera “El Chino” | 119 | Ho Chi Minh                      |
| 89  | Attila József            | 120 | Margaret Randall                 |
| 90  | Daisy Zamora             | 121 | José Leonel Rugama               |
| 91  | Eugenio de Nora          | 122 | Félix Sánchez Durán              |
| 92  | Mario Jorge de Lellis    | 123 | David Franco Monthiel            |
| 93  | Floridor Pérez           | 124 | Samih Al-Qâsim                   |
| 94  | Yannis Ritsos            | 125 | Marge Piercy                     |
| 95  | Rosario Castellanos      | 126 | Javier Heraud                    |
| 96  | Agustín Millares         | 127 | J. M <sup>º</sup> . Gómez Valero |
| 97  | Jesús Lizcano            | 128 | Philip Levine                    |
| 98  | Amílcar Cabral           | 129 | Iván Rafael                      |
| 99  | Charles Reznikoff        | 130 | Cristina Peri Rossi              |
| 100 | Antonio Machado          | 131 | Serrano Plaja, Arturo            |
| 101 | Matilde Alba Swan        | 132 | Chicho Sánchez Ferlosio          |
| 102 | Juan T. Ávila Laurel     | 133 | José Icaria                      |
| 103 | Ferreira Gullar          | 134 | Carlos López Dzur                |
| 104 | Andrés Eloy Blanco       | 135 | Begoña Abad                      |
| 105 | Bertalicia Peralta       |     |                                  |
| 106 | Jorge Barco              |     |                                  |

Cuaderno 134 de Poesía Crítica

**CARLOS LÒPEZ DZUR**

Biblioteca Virtual

**OMEGALFA**

Septiembre

2019

∞