

*Entre los poetas míos...*



**Eladio Méndez**

**C**ON el título genérico “Entre los poetas míos” venimos publicando, en el mundo virtual, una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, con diversas denominaciones (“poesía social”, “poesía comprometida”, “poesía de la conciencia”...) se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

*Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende por ello que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes.*

*Se trata, en fin, de una poesía no neutral, teñida por el compromiso ético de sus autores.*

*Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.*

*La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo haga saber para que retiremos los textos cuestionados.*

Biblioteca Omegalfa

Ω

## *Entre los poetas míos...*

### Eladio Méndez

Castuera (Badajoz), 1957. (Autodidacta). Desde su niñez reside en Mérida. A principios de los años 80, se incorpora a colectivos y grupos culturales de su ciudad; «Babel, Ecos de papel, Poetas por la paz y la asociación cultural Gallos quiebran albos», de la que es miembro fundador.

Es asiduo en los encuentros de Voces del Extremo que organiza Antonio Orihuela con el patrocinio de la fundación Zenobia Juan Ramón Jiménez, en Moguer.

Tiene editadas cinco obras poéticas (“**Arrullos**” Caja Rural de Extremadura 2008) (“**3X3**” Colección de poesía” de la Editora Regional de Extremadura 2012) ( “**La memoria encendida**” editorial AMARGORD 2016) “**Elogio de los esponsales**” 2017 y “**Oda nupcial**” 2018 Ediciones Grisú.

Y cuatro inéditas: "**Acroscopos, Poemas para María, Corazón convulso y el Orar de los verdugos**".

Ha participado en el libro CD. Poetas en Mérida, proyecto realizado por la biblioteca Municipal “Juan Pablo Forner”, en el libro Perro sin dueño II Concurso internacional de Haiku, Editado por la Facultad de derecho de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Desde 2016, dirige junto a Antonio Orihuela y Abel Hernández, el Aula Literaria Jesús Delgado Valhondo.

Ha colaborado con el Semanario de Arte, Letras y Cultura “Árrago” del Diario HOY.

En 2011 obtuvo un Accésit en la X Edición del Premio de Poesía Experimental de la Diputación de Badajoz, con la obra titulada Mata Sellos.

En julio de 2019 recibió de manos de Montserrat Villar González el Galardón "Aintzinaco Bihotz" Corazón Arcaico (Voces del Extremo, 2019).



## ***Abominar***

Me repugna la gente  
que vive constantemente  
con el sexo en la boca.

Me refiero a este tipo de personas  
que sólo habla para joder.

*(La memoria encendida. Ed. Amargord, 2016)*

## *Anhelos*

Con arrogancia,  
miro al patrón a la cara,  
tomo aire y escupo con saliva de plomo  
contra su billetera.

Me dirijo a su santuario espiritual  
y deposito silicona en las entrañas  
de sus cuentas bancarias.

Eso sueño a menudo  
y cobrarme con creces el sudor que nos roban.

*(La memoria encendida. Ed. Amargord, 2016)*

## *Arrimar palabras*

Primero fue la mina quien te hurtó la niñez.  
Luego, ya en el campo  
los aperos de labranza y el ganado  
fueron consumiendo la espiga de tu juventud  
Más tarde, la contienda entre hermanos  
y la injusticia después  
te privaron del derecho a ilustrarte.  
*Yo conozco el nombre de las letras, me decías,  
lo que no sé es arrimarlas para formar palabras.  
Aprende, hijo, aprende y, cuando conozcas  
el nombre de las letras y aprendas a arrimarlas,  
te regalaré un libro para que puedas leérmelo.*  
Pero te fuiste abuelo, partiste  
sin que yo hubiera aprendido a formar tus deseos.  
Te marchaste ignorando  
que en la piel de mi infancia  
dejaste tatuado el más bello poema  
que jamás he sentido.

*(De El orar de los verdugos)* Inédito.

## *Carta para Ángela*

Querida Ángela.

Hermana de la metáfora y la aurora,  
te escribo desde el alba que dibujan mis ojos  
cuando sueñan tus versos.

Me gustaría decirte que hace ya varios días  
tuve la fortuna de hallar “tu carta abierta”,  
esa epístola que a Jesús de Nazaret va dirigida  
y que firma y rubrica un tal Segundo López,  
carpintero, para más señas.

Quiero decirte, Ángela,  
que he sentido cercana tu voz en esa carta,  
y en esa cercanía deseo preguntarte:  
De qué parte del árbol candeal brota tu verso  
que ni el fuego minucioso del olvido lo consume,  
ni ajarlo logra el transcurrir de tiempo  
de qué candente bronce se forja tu poema  
que al rugir de los cañones intimida  
y el tañer de la campana lo desea.

Dime,  
de qué arcilla primaria surgieron esos versos  
que se oponen a las caricias de manos alfareras  
e indómitos escapan al calor del horno ufano.

No quiero terminar sin preguntarte  
en qué surco de luz sembraste la palabra  
que los párpados sedientos inquietos la procuran  
y con fervor demandan los labios ávidos de versos.  
Desconozco el camino que tomará esta carta hasta llegar a ti,  
pero en la seguridad de que saldrás a su encuentro,



recibe el abrazo sincero de alguien que por azar  
tuvo la dicha de hallarte en la poesía.

*(De Mis poetas) Proyecto*

## ***Corazón convulso***

Ya cauterizada la herida  
que me produjo su ausencia  
otra vez regresa a mi entorno.

Al verla de nuevo,  
sufre mi pecho  
un convulso latir.

*(De Corazón convulso) Inédito.*

## *Creer*

Teníamos el deseo  
de transformar el mundo.

Entre tabaco de liar  
y cervezas a granel,  
en cada barra  
de cada bar de la ciudad,  
en todas nuestras plazas  
buscábamos el cómo.

Ya,  
de madrugada  
en un gélido parque, alguien  
nos ofreció un abrazo.

En nuestros corazones,  
como un rayo anhelado  
sentimos el latir  
de aquella sangre hermana.

Allí,  
comenzamos a creer  
en una sociedad  
sin tantas amarguras.

*(De El orar de los verdugos) Inédito.*

*Para el poeta  
Marcos Ana*

### ***El dolor de tus versos***

Amarga es la palabra cuando dicta sentencia  
y se enreda en el cuello del que exclama justicia,  
cuando tiene en su origen la perpetua condena,  
la palabra justicia  
es un dolor inmenso en poder del verdugo.

Guerra, exilio, cárcel sombría.

Te encerraron creyendo que humillaban al hombre,  
ignorando que eras un canto en la alambrada,  
un manantial creciente en el pecho del pueblo,  
fulgor en la penumbra,  
poema, cicatriz, viento y memoria.

Desconoce el tirano  
que preso es sólo el hombre  
que claudica ante sus carceleros.  
Jamás quien permanece asido a sus ideas.

En la profunda noche,  
cuando el grito desgarró,  
una orquídea furtiva avienta tu garganta  
y tu palabra inunda de aromas fraternales  
el sacrificio ingente del hombre proletario.

Portas en tu memoria los nombres más cercanos,  
los íntimos abrazos, las cartas nunca escritas  
y los haces poemas para que no olvidemos,  
para que todos sepan de dónde se amamanta  
el dolor de tus versos.

*(La memoria encendida. Ed. Amargord, 2016)*

## *El hurto de la historia*

Abuelo,  
yo me quedé sin la ternura  
de poder sentarme sobre tus rodillas...

A ti,  
te arrebataron la libertad,  
la vida,  
y hasta tu nombre.

A mí, la oportunidad  
de poder escuchar  
de tus labios un cuento.

*(La memoria encendida. Ed. Amargord, 2016)*

## *Enmascarar palabras*

¿Cómo escribir un poema  
con palabras tan abyectas como tortura o desolación  
sin consternarme?

¿Cómo escribir odio, persecución, guerra, frontera,  
hambre, violación o exterminio,  
sin que me muerda el pecho el desamparo?

¿Cómo escribir dolor fraterno sin tristeza?

¿Cómo plasmar sobre el papel  
una alabanza con esta herrumbre?  
Con esta escoria que mancha el diccionario,  
que entumece la lengua con solo pronunciarla.

¿Cómo conceder belleza al llanto, a la ausencia,  
al exilio o desarraigo?

¿Cómo ser indulgente con la hambruna,  
con la lejanía, la penuria, la humillación o el éxodo?

Podría edulcorar esos malditos términos,  
podría sí. Podría cambiar las palabras tortura  
por abrazos, desolación por abrazos,  
animadversión por abrazos, violación por abrazos,  
por justicia, por camino, por amapola,  
por bálsamo o por brisa.

Podría invertirlas, sí. Podría,  
pero solo sería enmascarar el horror de una tragedia  
para conferir belleza a este efímero poema.

*(De El orar de los verdugos. Inédito)*

1

Estos niños que mañana serán padre,  
¿Sabrán besar y abrazar con ternura?

2

¿Dónde morarán los sueños  
que en el tiempo fenecen  
sin estrenar la infancia?

3

Y unos labios fecundos  
como azules libélulas  
circundando las mejillas.

4

Aprende solfeo  
escuchando en la fragua  
el lamento del yunque.

5

En las calles mordidas  
por las fauces del hambre,  
¡¡jugar a contar muertos”!

6

No haber sentido nunca  
el tacto de un juguete,  
duele en el recuerdo.

7

En tus manos inmensas  
titilan como ascuas  
las canicas del alba.

8

Los brazos de la niñez  
son un cálido río  
envolviendo latidos.

9

Vivir eternamente en la infancia  
para no tener memoria del dolor.

*(3X3 Colección de poesía) Editora Regional de Extremadura.*



## *Fe de erratas*

Donde dice:

Compañera,  
deseo crear con mis gestos  
orquídeas de rebeldía,  
barricadas de jazmines.  
Esencias del quince eme  
y el veinticinco de abril.

Debería decir:

Compañero,  
lancemos con vehemencia  
una descarga de mierda bien servida  
contra el rostro de todos los políticos  
hijosputamentecorrectos.

*(La memoria encendida. Ed. Amargord, 2016)*

## ***Jornalero***

Rasga el sol la oscuridad  
el sueño, corta el reloj,

el hambre rompe el ayuno,  
la dignidad del patrón.

*(La memoria encendida. Ed. Amargord, 2016)*

## ***La creación***

Decidiste que no te gustaba este mundo  
y te proclamaste diosa  
para crear uno a tu medida.

El primer día creaste mi nombre y dijiste:  
*que salgan de ella todas las tormentas,  
los mares, la flor de la azucena,  
la nieve y la planicie, los seres animados,  
la bruma y las estrellas.*

Los restantes seis días los consagraste  
a buscar algún defecto en mí.

*(De Corazón convulso) Inédito.*

## ***La Gamonita***

Con grave voz me comentó mi padre  
asiéndome la mano,  
hijo, ese yermo que ven tus ojos  
está todo colmado,

colmado está de lágrimas y llantos,  
lleno de pies descalzos  
de manos limpias y vencidos huesos,  
de ideas transparentes.

Repleta está la mina  
de relojes varados en el pecho,  
de gritos retenidos  
en los profundos túneles del alma,

de esperanza marchita,  
de cólera, de carne cercenada;  
llenas las galerías  
de angustias y alientos mutilados.

De nombres femeninos  
en labios lacerados por el miedo,  
de miradas perdidas,  
de juicios sumarísimos y muerte.

Y sin embargo mira cómo crecen  
el lirio, la genista  
y la amapola, rezumando vida  
en ese erial de sombras.

*(La memoria encendida Ed. Amargord, 2016)*

## *La ley de la gravedad*

Si quieres entender  
la ley de la gravedad,  
levanta tu voz  
contra la injusticia.

Comprenderás  
la gravedad de la ley.

*(La memoria encendida. Ed. Amargord, 2016)*

## *Las manos de mi madre*

Esas manos que hoy imploran caricias  
son las mismas que en la lejana infancia  
espigaban el grano sobre rastros de alburas  
para saciar en lo posible un hambre cotidiana.

Adolescentes manos que en mañanas de invierno  
recolectaban el fruto del olivo  
rivalizando en belleza con la flor del rocío,

Manos que una vez se unieron a otras manos  
para abrir la besana de un amor perdurable  
y se hicieron vasija portadoras de vida.

Manos que ganaron respeto  
devolviendo el esplendor del alba,  
con el agua del río y el sol de la ribera  
a esa ropa anhelada que jamás poseerían.

Esas manos uncidas a mi cuerpo,  
las mismas que acunaron mis días iniciales  
y forjaron la senda que me ve transitar.

Manos que surcadas por la huella del tiempo  
amasan en su seno la mirada del día.

Postradas ya esas manos, me acarician y lloro.

*(De Poemas Íntimos)*

## *Los olvidados.*

Sabed hermanos que vengo  
de la cárcel del olvido  
de fundirme con los nuestros.

Vengo de un lugar maldito  
donde los niños se amparan  
entre bombas y fusiles,  
a la sombra de las balas,

he visto el hambre desnuda  
en estómagos de arañas,  
cadáveres verticales  
sin sueños sin esperanzas.

Allí he visto a la injusticia  
silenciar a la cigarra.

Vengo de un mundo arrasado  
por la sordidez humana.

*(De El orar de los verdugos. Inédito)*

## *Madre*

En el espejo cóncavo del tiempo  
observo tu alborear infantil,  
y me duelen las yemas de tus dedos  
acariciando aceitunas  
y besadas al alba por la escarcha.

Recuerdo en las tardes lluviosas  
la lumbre pegada a la badila  
los cuentos de hermosas aventuras  
y el pan con aceite y azúcar...

En un reflejo de luna  
mi madre se está peinando,  
tiene arrugas en la cara  
el cabello tiene blanco,

tiene mi madre en el alma  
un manantial de regazo,  
en el recuerdo una guerra  
cien tormentas y mil rayos.

Mi madre tiene un pañuelo  
de pétalos de jazmín blanco  
con el que seca sus lágrimas  
y se humedece los labios.

Tiene mi madre un deseo,  
navegar hacia el mar de los abrazos  
con sus cinco marineros  
y el capitán de su barco.



Mi madre tiene un pañuelo  
de pétalos de jazmín blanco...

*(De Poemas íntimos)*

## ***Mi Patria***

No es mi patria medalla que se lleve en el pecho.  
Ni una bandera izada, ni un rosario de cuentas;

Mi patria es el sonido que mana de los yunques  
y la tierra horadada por el sudor minero.  
El vasto camino de la voz solidaria,  
las manos cautivas de los desempleados.

No es mi patria un cuartel que devore a sus hijos  
ni tampoco es un banco que hipoteque el futuro.

Mi patria es el lamento de los que nada tienen  
y los labios quemados de los que piden agua.  
Es el grito que clama contra las injusticias.  
Mi patria es la conciencia de los trabajadores.

Mi patria es tan ancha como la primavera,  
como un surco de tierra que no tiene confines.  
Limita a la derecha con temores fingidos  
y al norte con un bosque de inmensas barricadas.

No es mi patria un palacio donde moren los reyes.  
Mi patria es la esperanza de los desamparados.

*(La memoria encendida. Ed. Amargord, 2016)*

## *Muerte en el Estrecho*

### I

El capital maldito  
reside en la abundancia  
nutriéndose de esclavos  
que cultiva en sus fincas  
más allá del estrecho.

### II

Los dientes de occidente  
son esquirlas de acero  
que desgarran los cuerpos  
de seres clandestinos.

### III

Guardo en mi memoria  
sólo una etiqueta  
y un número escueto,  
la etiqueta blanca  
y el número negro.

Bajo una sábana  
besando la arena,  
un cuerpo yacente,  
sin rostro, sin nombre.

Sólo una etiqueta  
y la muerte paria.

*(La memoria encendida. Ed. Amargord, 2016)*

## *Nana para el gitanito que no tenía cuna*

Piel de canela y llanto.  
¡Ay! Luna lunita luna,  
duerme el niño entre cartones  
porque no tiene una cuna.

Un sonajero de ausencias  
le regala una gitana.

¿Por qué a los niños sin cuna  
nadie regala esperanzas?..

¡Ay luna lunita luna,  
nadie les da una esperanza.

*(De Arrullos)*

## *Nana para Víctor*

Siento que creces sin verte,  
revoltillo de la infancia;  
sobre mis manos abiertas  
te me escapabas como el agua.

Cinco eternas primaveras  
condensas en tu mirada,  
cinco sonrisas de amor  
tu presencia me regala.

Me despiertan a diario  
cinco inmensas travesuras,  
cinco veces buenos días,  
cinco abrazos con ternura.

Algodón de miel y sueños,  
amalgama de deseos,  
cinco minutos sin ti  
me parecen algo eterno.

*(De Arrullos)*

## *No todo fueron ejecuciones*

He tomado la firme decisión  
de no volver a mencionar la palabra desahucio  
en presencia de mi madre.

Cada vez que lo hago  
percibo en su rostro una profunda tristeza.

Fueron días tristes, -me dice sollozando-,  
amargos días en los que apenas recordaba  
el cálido sabor de un sorbo de café  
o el suave tacto sobre la piel de una toalla seca.

Aún recuerda el trémulo cuerpo de su padre  
como una implosión de rabia contenida.

Cuánto hubiera dado en aquellos momentos  
por ser hacha en vez de niña, me dice  
apretando los puños y mordiéndose los labios  
mientras una lágrima recorre su mejilla.

Hacha sí, hacha para asestar un golpe certero  
sobre la mano que firmó tan injusta sentencia.

Era marzo de mil novecientos cuarenta y dos,  
en lugar de fulgor de aguamarinas y fragancias de narcisos,  
los idus ofrecieron dolor y desamparo.

Llovía cuantiosamente, como dios manda,  
porque en aquella época dios mandaba de cojones.

Veintiún días con sus noches,  
sus relámpagos, truenos y su agua persistente.

Ese agua, que siete criaturas desahuciadas  
maldecían como sólo los sintechos saben maldecir,  
soportando la intemperie bajo una raída lona,  
obtenida no precisamente por caridad cristiana.

No, no todo en la posguerra fueron ejecuciones,  
de hecho, mi madre,  
vivió para narrarme aquel siniestro crimen.

*(La memoria encendida. Ed. Amargord, 2016)*

## ***Páter***

Se acordó de su dios blasfemamente.  
¡No, por dios!  
No imaginéis ni por un instante  
que fue una expresión de irreverencia.

No.

Tan sólo  
fue la consecuencia  
de un acto reflejo, la rabieta lógica  
de aquel que se ha pillado  
los dedos de una mano  
cerrando la puerta de su caja fuerte,  
después de poner a buen recaudo  
las limosnas depositadas por los fieles  
en los cepillos de su parroquia.

*(La memoria encendida. Ed. Amargord, 2016)*



## ***Policía de una República Bananera***

Yo no me hice policía para desahuciar gente  
ni para disolver manifestaciones.

No me hice policía  
para detener a parias hambrientos  
ni para proteger a ladrones de guante blanco.

No me hice policía para deportar inmigrantes.

Por supuesto, no me hice policía  
para desfilar tras un paso de la (SS) Semana Santa  
y jamás para torturar a nadie.

¿Lo entiendes hija de puta?  
Tienes que entenderlo.

Le decía mientras con furia  
golpeaba el rostro de la chica.

Esto no lo llevo a cabo por placer  
lo hago porque tengo una hipoteca  
mujer y cuatro hijos que alimentar.

Pero te juro que no me hice policía  
para torturar a nadie.

*(La memoria encendida. Ed. Amargord, 2016)*

*Poemas para María (Fragmentos)*

VII

En la playa del gozo,  
entre sábanas de espuma,

donde el mar rompe la plata  
que le regala la luna,

mujer, qué profundas quedan  
las huellas de tus besos  
sobre mis labios de arena.

En la playa del gozo,  
mujer que profunda quedas.

XXXI

Quisiera en este instante  
mujer, regalarte una flor,

mas no encuentro  
flor que te merezca.

Toma por tanto  
de estos versos, amor,  
los pétalos que gustes  
y haz tuya su fragancia.

*(De poemas para María)*

## *Trofeo*

Sembró en mí  
la ilusión que una caricia siembra  
en el corazón de un desamparado.

Luego, su fría mirada me indicó  
que yo solo había sido  
una muesca más  
en su barra de labios.

*(De Corazón convulso) Inédito*

## *Un país enfermo*

Dice el gobierno  
que a pesar de las últimas protestas  
el ejecutivo continuará adelante  
con sus proyectos de reformas,  
que las fuerza armadas  
y de seguridad del estado  
garantizarán que el país  
permanezca estable.

Estable.

Sí,

pero dentro de la extrema gravedad.

*(La memoria encendida. Ed. Amargord, 2016)*

## *Verborrea carnívora*

¿Puedo dar un trocito de carne al perrito?  
preguntó la abuela.

Y el nieto, altanero y seguro de sí mismo, contestó:

No, abuela,  
no creo que sea nutritivamente adecuado  
proporcionar ese tipo de sustancias al can,  
pues es potencialmente probable  
que éste sufra una profunda metamorfosis  
en su metabolismo como consecuencia  
de la ingestión de la mencionada proteína,  
lo que conllevaría a que el animal en cuestión,  
se transformase con toda probabilidad  
en un sabueso cavernícola.

La abuela ensimismada, respondió:  
qué bien hablas mi tesoro.  
Tú estás llamado a ser el rey de los políticos.

*(La memoria encendida. Ed. Amargord, 2016)*

## ***Volver***

Clandestinamente  
escribe el anciano su alias  
en la pared del patio  
del asilo.

Imagina así  
su retorno a la lucha.

*(La memoria encendida. Ed. Amargord, 2016)*

## *Ya estáis de nuevo entre nosotros*

Como quien tacha un garabato  
en el folio infantil de la memoria.  
Así quisieron ocultar vuestras ideas.

Vuestros nombres, horadados con la materia del odio  
se hicieron silencio en el abismo recóndito del tiempo,  
tan sólo a eso aspiraba la inopia del fascismo. A silenciar.  
Y ahora, en un clamor geológico honrados regresáis:

**Suárez Fresno, Alfonso.** Y una hebilla militar de Infantería,  
para cerrar heridas.

**Rodríguez Ruiz, Francisca.** Para invocar la ausencia,  
una medalla de la Virgen del Perpetuo Socorro.

**Sayabera Miranda, José.** Como muestra de compromiso a un  
ideal,  
dos anillos de hombre, tipo sello.

**Gallardo Pajuelo, Cosme.** Una mina de lápiz,  
para dibujar el alba.

**Guerra Rodríguez, Joaquín.** Una prótesis dental,  
para masticar el amargo dolor.

**Barrero González, José.** Para alumbrar caminos,  
un mechero tipo zippo.

**Méndez Fernández, Tomás.** Una moneda de una peseta,  
para compartir.

**Murillo-Borregas Calderón, Antonio.** varios botones,  
para fijar proyectos.

**Morillo Sánchez, Matilde.** Para guardar abrazos y suspiros,  
una cartera de plástico o acetato.

**Morillo Serrano, Francisco.** Una lendreras,  
para arrancar miserias.

**Girón Sánchez, Orencio.** Para no olvidar quienes somos,  
un espejo.

**Tena Sánchez, Manuel.** Para cerrar los puños,  
unos gemelos.

**Balsera Sánchez, Antonio.** unas gafas,  
para atisbar con nitidez al enemigo.

En estos nombres están todos los nombres.  
En estas pertenencias todas las identidades.  
En nosotros la prolongación de vuestras lucha.

*(La memoria encendida. Ed. Amargord, 2016)*



## ***Bibliografía***

### **Obra publicada**

En solitario ha publicado hasta la fecha un Micro poemario dentro de la Colección 3x3 (Nº 7) de la Editora Regional de Extremadura, el poemario “*Arrullos*” y “*La memoria encendida*” AMARGORD 2016.

### **Antologías:**

Voces del Extremo, Antología 1999-2011.

Voces del Extremo, Poesía yética (Moguer. 2005)

Voces del Extremo, Poesía y capitalismo (Moguer. 2008)

Voces del Extremo, Poesía y magia (Moguer. 2009)

Voces del Extremo, Poesía y desobediencia (Madrid. 2014)

Voces del Extremo, Poesía antidisturbios (Logroño. 2015)

Voces del Extremo, Poesía y raíces (Logroño. 2016)

Emérita Augusta. (1992) **Manantial de secretos.**

Emérita Augusta. (1995) **Como mágico perfume.**

Emérita Augusta. (1996) **Canción de una abierta herida.**

Emérita Augusta. (1997) **Almacén de ilusiones, Baúl de sueños rotos.**

Colección Emérita de poesía. (1998) **Gallos quiebran albos.**

Colección Emérita de poesía. (1999) **Inacabable telar de eterna sinfonía.**

Colección Emérita de poesía. (2000) **Cometa de luna blanca.**

Colección Emérita de poesía. (2001) **Rizomas.**

Colección Emérita de poesía. (2002) **Poemario de bitácora.**

Colección Emérita de poesía. (2013) **Como un río sonoro de manzanas.**

Asamblea de Extremadura. (2010) **Itinerario Monumental de Mérida.**

Universidad Castilla la Mancha. (2007) **Perro sin dueño.**

Cuadernos de Roldan. (2012) Mérida

**Campamento Dignidad, Poemas para la conciencia.** (2013)

Ediciones del Lirio. (2013) **Alquimia de la tierra.**

Queimada Ediciones. (2015) **Palabras de barricadas.**

Bailes del sol. (2015) **Un minuto de ternura.**

Sial Pigmalión. (2015) **Niños de la guerra.**

Caravansari. (2015) **Tiempo visible.**

Playa de Ákaba. (2016) **Refugiados.**

## **Premios**

Accésit X Premio de poesía Experimental.

(Diputación de Badajoz)

Para más información:

[Entrevista a Eladio Méndez](#)

## INDICE

3	Apunte biográfico
5	Abominar
6	Anhelos
7	Arrimar palabras
8	Carta para Ángela
10	Corazón convulso
11	Crear
12	El dolor de tus versos
13	El hurto de la historia
14	Enmascarar palabras
15	Estos niños que mañana serán padre
17	Fe de erratas
18	Jornalero
19	La creación
20	La gamonita
21	La ley de la gravedad
22	Las manos de mi madre
23	Los olvidados
24	Madre
26	Mi patria
27	Muerte en el estrecho
28	Nana para el gitanito que no tenía cuna
29	Nana para Víctor
30	No todo fueron ejecuciones
32	Páter
33	Policía de una República Bananera
34	Poemas para María (fragmentos)
35	Trofeo
36	Un país enfermo
37	Verborrea carnívora
38	Volver
39	Ya estáis de nuevo entre nosotros
41	Bibliografía

## Colección de poesía social

*“Entre los poetas míos...”*

### Títulos publicados

- |    |                        |    |                           |
|----|------------------------|----|---------------------------|
| 1  | Ángela Figuera Aymeric | 39 | Lawence Ferlinghetti      |
| 2  | León Felipe            | 40 | Francisco Aguirre         |
| 3  | Pablo Neruda           | 41 | Fayad Jamis               |
| 4  | Bertolt Brecht         | 42 | Luis Cernuda              |
| 5  | Gloria Fuertes         | 43 | Elvio Romero              |
| 6  | Blas de Otero          | 44 | Agostinho Neto            |
| 7  | Mario Benedetti        | 45 | Dunya Mikhail             |
| 8  | Erich Fried            | 46 | David González            |
| 9  | Gabriel Celaya         | 47 | Jesús Munárriz            |
| 10 | Adrienne Rich          | 48 | Álvaro Yunque             |
| 11 | Miguel Hernández       | 49 | Elías Letelier            |
| 12 | Roque Dalton           | 50 | María Ángeles Maeso       |
| 13 | Allen Ginsberg         | 51 | Pedro Mir                 |
| 14 | Antonio Orihuela       | 52 | Jorge Debravo             |
| 15 | Isabel Pérez Montalbán | 53 | Roberto Sosa              |
| 16 | Jorge Riechmann        | 54 | Mahmud Darwish            |
| 17 | Ernesto Cardenal       | 55 | Gioconda Belli            |
| 18 | Eduardo Galeano        | 56 | Yevgueni Yevtushenko      |
| 19 | Marcos Ana             | 57 | Otto René Castillo        |
| 20 | Nazim Hikmet           | 58 | Kenneth Rexroth           |
| 21 | Rafael Alberti         | 59 | Vladimir Maiakovski       |
| 22 | Nicolás Guillén        | 60 | María Beneyto             |
| 23 | Jesús López Pacheco    | 61 | José Agustín Goytisolo    |
| 24 | Hans Magnus Enzensberg | 62 | Ángel González            |
| 25 | Denise Levertov        | 63 | Manuel del Cabral         |
| 26 | Salustiano Martín      | 64 | Endre Farkas              |
| 27 | César Vallejo          | 65 | Anna Ajmatova             |
| 28 | Óscar Alfaro           | 66 | Andrés Bellón             |
| 29 | Abdellatif Laâbi       | 67 | José Portogalo            |
| 30 | Elena Cabreas          | 68 | Julio Fausto Aguilera     |
| 31 | Enrique Falcón         | 69 | Aimé Cesaire              |
| 32 | Raúl González Tuñón    | 70 | Carmen Soler              |
| 33 | Eberto Padilla         | 71 | Fernando Beltrán          |
| 34 | Wole Soyinka           | 72 | Gabriel Impaglione        |
| 35 | Fadwa Tuqan            | 73 | Roberto Fernández Retamar |
| 36 | Juan Gelman            | 74 | Affonso Romano            |
| 37 | Manuel Scorza          | 75 | Wisława Szymborska        |
| 38 | David Eloy Rodríguez   |    |                           |

(Continúa)

**Colección de poesía social** (continuación)

*“Entre los poetas míos...”*

- |     |                          |     |                                  |
|-----|--------------------------|-----|----------------------------------|
| 76  | Francisco Cenamor        | 107 | Angelina Gatell                  |
| 77  | Langston Hughes          | 108 | Pier Paolo Pasolini              |
| 78  | Francisco Urondo         | 109 | Conrado Santamaría               |
| 79  | Carl Sandburg            | 110 | Diana Morán                      |
| 80  | Silvia Cuevas            | 111 | Uberto Stabile                   |
| 81  | Victoriano Crémer        | 112 | César Cantoni                    |
| 82  | Nicanor Parra            | 113 | Youssef Saadi                    |
| 83  | Ledo Ivo                 | 114 | Alejandro Ippolito               |
| 84  | Amiri Baraka             | 115 | Patricia Vergara Sánchez         |
| 85  | Muriel Rukeyser          | 116 | Pedro Lezcano                    |
| 86  | Jorge Etcheverry         | 117 | Eduard Ivau Renaud               |
| 87  | Akñu Agmad “Adonis”      | 118 | Roberto Santoro                  |
| 88  | Víctor Valera “El Chino” | 119 | Ho Chi Minh                      |
| 89  | Attila József            | 120 | Margaret Randall                 |
| 90  | Daisy Zamora             | 121 | José Leonel Rugama               |
| 91  | Eugenio de Nora          | 122 | Félix Sánchez Durán              |
| 92  | Mario Jorge de Lellis    | 123 | David Franco Monthiel            |
| 93  | Floridor Pérez           | 124 | Samih Al-Qâsim                   |
| 94  | Yannis Ritsos            | 125 | Marge Piercy                     |
| 95  | Rosario Castellanos      | 126 | Javier Heraud                    |
| 96  | Agustín Millares         | 127 | J. M <sup>a</sup> . Gómez Valero |
| 97  | Jesús Lizcano            | 128 | Philip Levine                    |
| 98  | Amílcar Cabral           | 129 | Iván Rafael                      |
| 99  | Charles Reznikoff        | 130 | Cristina Peri Rossi              |
| 100 | Antonio Machado          | 131 | Serrano Plaja, Arturo            |
| 101 | Matilde Alba Swan        | 132 | Chicho Sánchez Ferlosio          |
| 102 | Juan T. Ávila Laurel     | 133 | José Icaria                      |
| 103 | Ferreira Gullar          | 134 | Carlos López Dzur                |
| 104 | Andrés Eloy Blanco       | 135 | Begoña Abad de la Parte          |
| 105 | Bertalicia Peralta       | 136 | Eladio Méndez                    |
| 106 | Jorge Barco              |     |                                  |

Cuaderno 136 de Poesía Crítica

**ELADIO MÉNDEZ**

Biblioteca Virtual

**OMEGALFA**

Noviembre

2020

∞