

*Entre los poetas míos...*



**Elvira Hernández**

*Cuaderno de poesía comprometida n.º. 145*  
Elvira Hernández

Maquetación y selección de materiales:  
Demófilo, 2021.



*Libros libres*  
*Para una cultura libre*

---

Biblioteca Libre  
**OMEGALFA**  
2019  
Ω

**C**ON el título genérico “Entre los poetas míos” venimos publicando, en el mundo virtual, una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, con diversas denominaciones (“poesía social”, “poesía comprometida”, “poesía de la conciencia”...) se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

*Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende por ello que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes.*

*Se trata, en fin, de una poesía no neutral, teñida por el compromiso ético de sus autores.*

*Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.*

*La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo haga saber para que retiremos los textos cuestionados.*

Biblioteca Libre  
OMEGALFA  
2019  
Ω

## ÍNDICE

Apunte biográfico	5
Ahora sí, con honda	7
Arte contemporáneo	8
Cerrada por luto	9
Ciudad interior	15
Deporte nacional	16
Desclasificación	17
El cuento sigue	18
El horizonte no tiene perspectivas	19
En una gota de agua	19
Escenario de paz / Escenario olímpico	20
Fondos buitres	21
Hermandad de la tórtola	21
Hojas quemadas	22
Hora mañanera	23
La bandera de Chile (fragmento)	24
NN	26
Noticias de Atenas	27
Puedo hacer lo que quiera	28
Quiero que la crítica diga	29
Siempre leo noticias en los diarios	30
Yo, Elvira Hernández	31
WC	32
Bibliografía	33

## *Entre los poetas míos...*

### Elvira Hernández (1951)

Poeta, ensayista y articulista nacida en Lebu, al sur de Chile, en 1951. Aunque es más conocida y firma sus poemarios con el seudónimo “Elvira Hernández”, su verdadero nombre es María Teresa Adriasola Olave.

Desde muy temprano comenzó a manifestar sus dotes para la poesía. Estudió Filosofía en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Durante la dictadura militar amplió su formación como estudiante de Literatura.

En 1979 fue detenida en la calle, permaneciendo cinco días encarcelada. Un año más tarde, en 1980, mientras se veía sometida a mucha presión, seguimientos, amenazas..., comenzó a escribir “La bandera de Chile”, obra que sólo pudo editarse diez años más tarde, pero que fue conocida desde el principio y difundida por el país en copias mimeografiadas. Esta obra se convirtió en un “icono de la resistencia” contra la dictadura.[\*]

---

\* En Biblioteca Virtual Omegalfa encontrará el lector interesado dicha obra.

En sus escritos de estos años denuncia la violencia que aquejaba a su país en el contexto de la vuelta a la democracia. Y cuando surge la ola feminista de los '90, nuestra escritora se incorpora a la misma.

Elvira Hernández es una de las voces femeninas más singulares de la poesía contemporánea de Latinoamérica. Destaca por el carácter experimental, “neovanguardista”, de sus poemas. Rasgos característicos suyos son: el quiebre de la sintaxis tradicional y el uso de múltiples recursos provenientes del ámbito popular y de la cultura tradicional.

Entre sus poemarios, citamos los siguientes: “¡Arre! Halley ¡Arre!” (1986), “Meditaciones físicas por un hombre que se fue” (1987), “Carta de Viaje” (1989), “la bandera de Chile” (1991), “El orden de los días” (1991); “Santiago Waria” (1992), “Álbum de Valparaíso” (2003), Pájaros desde mi ventana (2018).

Además de la poesía, Elvira Hernández ha venido cultivando el ensayo y la crítica literaria.

Por la calidad de su obra artística ha sido galardonada con diversos premios, entre ellos los siguientes: Finalista del Premio Altazor de Poesía (2012); Premio a la trayectoria en el Festival de Poesía la Chascona (2017); Premio Nacional de Poesía Jorge Teiller (2018); Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda (2018); Premio Círculo de Críticos de Arte de Chile (2018).

En las páginas finales encontrará el lector interesado una breve bibliografía y otras referencias sobre esta autora.



## *Ahora sí, con honda*

Nos ha caído encima fuego graneado.  
No podemos sacar cabeza.  
Vuelan sobre nosotros  
como misiles teledirigidos  
la sola y múltiple palabra lucro  
en su trayectoria mortífera.  
De ella somos blanco fácil.  
Tiene una estela de seducción.  
Lucro es parte de la condición humana.  
Es verbo que se conjuga a escondidas  
pero no en juego.  
Encuentra su defensa entre los humanistas  
y en la carnicería.  
La rampa desde donde es emitida  
no son bocas modulantes  
son hocicos sanguinolentos.  
Balbucean día y noche su cancioncilla de cuna  
y nos amamantan con su leche gorda.  
sus fardos de billetes  
olidos en ranciedad.  
Es proteína pura nos dicen  
nos hará crecer.

Ahora sí, ahora

dale con honda.

## *Arte contemporáneo*

Miren esa pared multicolor  
Es un tucán de las tierras calientes  
Se lo puso en un secador de pelo  
Sedoso como él era  
Al pasar la frontera.  
Digamos que su último hálito  
Lo bombearon acá  
Hot and cool.

Con toda propiedad:  
El arte es en algún momento  
Un animal vivo.



## *Cerrada por luto*

Deletreo

eme de mudez  
eme de marcha  
eme de mudez  
eme de marchas

tanta cerrazón me digo tanto esmog tanto solvente tanta lacrimógena  
no hay dónde poner pie  
cascajos cascotes escupos golletes ladrillos quebrazón y cuánto  
despacio por el empedrado  
nubes de piedras en granizada  
nubadas de pedriscos  
perdigones  
secos para la piedra  
en el a-dé-ene estará anotado  
ay si las palabras tuvieran esa puntería

eme de mudez / eme de marcha

tanta cerrazón me digo  
esta entrada no se abre ni con napoleón  
despacio por las piedras new jersey vallas papales  
ya no sé por dónde voy  
váyase por dentro oigo como si me leyeran el pensamiento  
las calles están hechas tiras  
¿quién puede adentrarse tanto en una cabeza  
susurrarle proporciones  
descerrajarla?  
¿esas cámaras que registran pálpitos?

pongo oído

eme de mudez  
ojo vidriado    pestaña  
demasiado neón para que no se vea nada  
y el corazón de la transparencia  
la casa de vidrio que todo lo pone a la vista  
a la venta  
desviste hasta lo que chistamos  
(eme de mudez / eme de máquinas)

nunca me pasó sentirme tan perdida  
parece que fue ayer el terror de doblar la esquina  
tener la aparición de londres 38 y otros mataderos secretos  
los senderos que se bifurcan y todos los caminos nos están llevando al  
/ mall  
y si no estás en el mall haz como si estuvieras en el mall  
que nadie sepa que traspasaste la línea amarilla

deletereo    paladeo letras me empalagan se me atraviesan  
tienen el gusto de turista engañado

de puerto príncipe a huechuraba  
de vallenato a cerro navia  
la pequeña lima a la redonda de plaza de armas  
los otavalos con su ristra de chombas  
no hay turismo en esta estación de desplazados  
el mercado de trabajo abre puertas invisibles  
un cazabobos un laberinto de espejos  
esperemos  
el mercado no es vocería de hortalizas  
los productos de la tierra apilados en sacos y cajones  
el aroma de una invitación a cuadras de distancia  
el mercado de hoy es cosa rara  
eléctrico  
parpadeante

cartucho de dinamita  
invunche mengue pedro botero  
y ruega al cielo que no se vaya a negro

no entiendo nada  
no habrá manzanas árboles serpientes  
serpentina carnaval baile un poco de pecado  
que si nos alumbramos será con ululares y balizas  
pepas largas pitadas empinadura de codo  
y hasta verte

malicio una ciudad sin edenes de ninguna laya  
repleta de andenes  
sin eros tan solo din eros  
ni héroes  
lujuria de ganancias  
embanderada de negro  
calcinada y en hipotermia  
urgencia en cada esquina  
herida de oxicortes  
manos enfundadas enguantadas plastificadas sin huellas  
envasadora de usuarios etiquetados en inglés  
rehenes de las calles  
por arriba el vuelo libre de la volatilización  
logreros de la pareja inmortal lucas y lucrecias  
por debajo inmóviles de planta acriminados ya sabemos  
gente maquinaria pesada  
prótesis brazos mecánicos buzón de voz  
por los tachos de basura danzarán los senamitas\* como gatos  
y querrán cantarlas clara

---

\* Senamitas: niños, niñas y adolescentes en régimen de internación en el SENAME (Servicio Nacional de Menores).

la vida aquí no es urbana y no es simple\*\*

¿en qué tiempo estamos?  
en el año de shakespeare  
¿siempre se está representando lo mismo  
innumerables versiones de hambret  
versos apo-r-éticos explicaciones?  
mejor demuelan el tirso de molina  
y su arquitectura espeluznante  
no más gente ricardo tercero  
otros apus otros ritmos para que esta tierra  
vuelva a su lugar y el arte sea en eso  
litigante

por siglos te han dado con la puerta en las narices  
más despreciable que un portonazo  
no digas nada de nada sin chistar chit  
te abofeteo te pateo te escupo te estupro  
te humillo mi amor  
mi amor no es vinculante

eme de mudez  
las palabras corren la cortina

balas locas mudas  
recorren kilómetros en busca de su amor  
fontanelas molleras cuerdas vocales sindicalizadas  
alguien que miraba pasar el futuro raudo

las balas van con silenciador las palabras con mordaza

---

\*\* Oliverio Gironde. *Santiago Rabia* fue escrito en memoria de Guadalupe Santa Cruz, poeta de estas calles. Se publicó el año 2016 por la editorial La Joyita Cartonera como un anexo al libro *Santiago Waria*.

crecidas están las palmeras venidas de miami  
no trajeron otros aires sino los mismos que ventean todo el planeta  
se multiplica el milagro de los edificios inteligentes  
la vocación de elevarse al cielo  
coludirse con la eternidad  
y atestada gente atontada en los paraderos  
en los extractores de aires en las parabólicas  
parece un mundo de cartón–piedra una película muda  
cartón para la noche piedra para el filo del día

eme de mudez  
eme de mugre margen maquinial  
deletreo pancartas miradas rictus  
una cachada indescifrable  
tanta situación de calle y estrecho espacio público  
eme de mudez  
sobaqueras  
que no es ahí donde se cargan las palabras

salgamos de este hoyo hagamos portillos respiraderos  
acuérdate que michimalonco abrió un boquete en un muro  
busquémoslo él quería entrar y nosotros salir  
el camino de entrada debe ser el de salida  
ya caí en hoyo sin fin por mirar la luna roja  
yo caí en relave mientras navegaba el universo de pantalla  
ese hoyo  
tanto andar sin encontrar la calle dopamina  
nadie cree conocerla dicen que es olivos

se cansan mis dos pies no son cuatro por cuatro  
es añejez pedir la aliviadora silla  
a lo más mendigar la bondad de un enchufe  
mala cueva de extramuros venirse para el centro  
no sé si podremos salir romper pasar la raya

ahí nos van a gasear    machetear    moler  
otro precio llegando al epicentro  
¿sandía o uver?

es mucho el recorrido y no puedo mirar para atrás  
me salaría entera y hacia delante qué cegatona estoy  
todavía aterrizando  
y allá al frente ya alunizan  
esto es como un sueño  
un sueño inducido  
o cuerpo tapado soy  
entre tanto puro punto suspensivo

Fuente: blog: [La raza cómica](#)

## *Ciudad interior*

No puedo ser otra cosa que la pensativa del Patio de los  
Callados, la llorosa del Parque de los Reyes,  
la olvidadiza

ni otra  
que la que recoge papeles con sangre  
ni  
aquella que no quiere el balazo solipsista  
porque nada desaparecerá

A ratos soy la misma, la Una, la del espejo  
que camina con una araña en el ojal  
la sombra  
que se pegó al hombre que dobló la esquina  
y duele su cuello guillotinado

## *Deporte nacional*

Cada cuatro años estamos en las urnas  
Es decir, en la cancha  
En el espejismo: donde se ven los gallos  
O, donde no se ve nadie.

Cada cuatro años  
La preparación es insuficiente.  
No habrá marca alguna  
Que nos entusiasme.

Cada cuatro años  
El team completo candidateado  
Nos horada los ojos  
Con olímpico desprecio.



## *Desclasificación*

Soy una hoja al aire, señor  
De esas que vienen escritas por los dos lados  
Y desprendida de su árbol mayor  
- mi propio viento me descuaja –  
Por cierto sin genealogía  
Por entera volátil.

Sin traza de caminos planeo sobre nada  
- es un vuelo muy elevado –  
Por aquí y por allá sobre el pajar relativo  
(los granos extraídos son mil veces más vanos)  
No creo que lo note, señor  
Mi hoja se está cargando de sangre.

De “Cultivo de Hojas”

## *El cuento sigue*

La abuela de mi abuela solía hablar  
de princesas que atravesaron desiertos  
y llegaron como Alejandro a Samarcanda.

Mi abuela sabía de una narración interminable.  
No era la de Sherazade.  
También había allí un rey aburrido.

Las caravanas de Oriente marcan su tranco.  
Son más tupidas y misteriosas que los bosques  
que desaparecen en el sur. Es Bagdag y los camellos.

Y yo puedo contar que otra mujer vadea el Tigris.  
Ha salido de las llamas y las ruinas  
y camina sin que le impacte un misil.

## *El horizonte no tiene perspectivas*

es una línea que le ha mentido a la imaginación  
hasta el cansancio  
nos ha mentido y mentido en un círculo vicioso  
nos ha dorado la perdiz  
nos ha hecho la guerra a muerte  
y aquí estamos tirando línea  
cuesta arriba  
como burro de carga

## *En una gota de agua*

En una gota de agua  
los pájaros se sacian  
se refrescan  
se miran.

Debemos transformarnos  
se dicen.  
Alguna vez fuimos dinosaurios.

## *Escenario de paz/escenario olímpico*

Las palabras - dardos que salen de la boca  
tras un blanco indefinido. Salen  
en cantidades industriales  
cuasi plagas de langostas.  
Muchas de ellas vienen muertas  
otras no nacidas.  
¿La paz? La silueta que no se recorta  
ante los ojos de sus observadores.

Estamos en el corredor del espectáculo.  
Al frente es la Franja de Gaza.

Fuente: Revista Prometeo, n°. 106-107 (julio 2017)

## ***Fondos buitres***

Es una frase que cae mal  
en los delicados de cutis.  
Una patada en la guata de los engullidores.  
Mala leche.  
¿Quién la pronunció?  
Alguien que blande palabras  
como otros machetean.  
En la cúspide del empíreo la analizarán.  
A la base de la pirámide llega el eco frío.  
¿Buitres? ¿Existen los buitres?  
Chupo y güitreo mejor.

## ***Hermandad de la tórtola***

Es el tiempo actual.  
No comer ni dejar comer.  
Perseguir por sobre todo perseguir.  
Abrir las alas para ocupar espacio.  
Que todo sucumba  
ante sus bellos ojos.

## *Hojas quemadas*

no nos deshacemos por agua como pensaba Heráclito  
ascendemos por la humareda de nuestros huesos  
las ardidas hojas de un libro que nadie leyó  
sobrevolando en sueños las islas del río Océano  
contamos con los dedos congelados los renglones de este aire  
el humo \_ volutas de nada más que originario humus  
los ramales de sangre con sus terrones granates  
nosotros \_ los que en este territorio fuimos también  
cuerpos celestes.

## *Hora mañanera*

Bajo el limonero  
el gato siamés medita  
entrecierra los ojos  
pareciera que nada ve.  
Mueve las orejas parabólicas  
olfatea el perfume que flota  
el olor de las plumas tibias de las tórtolas  
suspendidas lejos de sus patas.

A cinco casas de ahí  
le esperó un plato de comida preparada.  
En sí mismo sabe  
que la muerte está ya  
a pocos pasos.

## *La Bandera de Chile (fragmento)*

Nadie ha dicho una palabra sobre la Bandera de Chile  
en el porte en la tela  
en todo su desierto cuadrilongo  
no la han nombrado  
La Bandera de Chile  
ausente

La Bandera de Chile no dice nada sobre sí misma  
se lee en su espejo de bolsillo redondo  
espejea retardada en el tiempo como un eco  
hay muchos vidrios rotos  
trizados como las líneas de una mano abierta  
se lee  
en busca de piedras para sus ganas

A la Bandera de Chile la tiran por la ventana  
la ponen para lágrimas en televisión  
clavada en la parte más alta de un Empire Chilean  
en el mástil centro del Estadio Nacional  
para un orfeón pasa un escalón  
dos tres cuatro  
La Bandera de Chile sale a la cancha  
en una cancha de fútbol se levanta la Bandera de Chile  
la rodea un cordón policial como a un estadio olímpico  
(todo es estrictamente deportivo)  
La Bandera de Chile vuela por los aires  
echada a su suerte

En metros cuadrados se mide la Bandera de Chile  
su olor en respingos de nariz



en ojos que no ven sus aristas de luz y sombra  
en paciencia sus diarreas  
las construcciones de desnutrida confianza

La Bandera de Chile está tendida entre 2 edificios  
se infla su tela como una barriga ulcerada -cae como  
teta vieja-

como una carpa de circo  
con las piernas al aire tiene una rajita al medio  
una chuchita para el aire  
un hoyito para las cenizas del General O'Higgins  
un ojo para la Avenida General Bulnes

La Bandera de Chile está a un costado  
olvidada

La Bandera de Chile es reversible para  
unos de aquí para allá  
sotros edálla pacá

La Bandera de Chile  
la división perfecta



## *Noticias de Atenas*

Dicen que ni la guerra del Peloponeso  
concentró tantas tropas.  
Que en el mar Egeo  
hay más misiles activados que islas.  
Que los helicópteros son como nubes  
comediantes.  
Que los aparatos de los aparatos  
detectan hasta el nómeno.  
Que las coronas de olivo tienen un chip  
que gusta de navegar por el Canal de Silvio.

*Fuente: "Revista Prometeo" número 106-107, de julio de 2017,*

## ***Puedo hacer lo que quiera***

Puedo hacer lo que quiera  
ir si es mi antojo  
por el camino de las peleas de gallos  
o el que lleva al anfiteatro de los perros

También si me da puntada  
adentrarme en la cuadra de los acuchillados  
o cual Sísifo de las pasarelas  
cruzar los arrabales

Más encima en la más profunda  
en el acto más indisciplinado  
dejarme caer al cementerio  
al memorial que huele a desmemoria

y recordar y recordar y recordar

Meter la lanza en los costados  
izquierdos y derechos de las palabras  
que ya expiraron.

## *Quiero que la crítica diga*

que mi poesía es del sur realista-austral  
neorrealista como un ladrón de bicicletas  
y el realismo mi única imaginación

también que a veces siento que el realismo  
corrompe mi pretendida realidad

## *Siempre leo noticias en los diarios*

*Para José Luis Mangieri*

Una vez vi que la cabeza de Lenin se había  
subido al piano y tocaba todas las teclas.  
Después la vi por el suelo. Se cayó.

He visto páginas en blanco, ojos en blanco,  
estómagos y cerebros en blanco, ningún  
glóbulo blanco, hombres de blanco, blanqueos  
al por mayor y mucha gente levantando bandera blanca.

Hojeo de ojeada. Paso por los puzzles,  
los consejos caseros, los horóscopos.

No veo ningún artículo sobre el azar del espacio  
y el Zar del Tiempo.

Fuente: <https://ginebramagnolia.wordpress.com/tag/poemas-elvira-herandez/>

## *Yo, Elvira Hernández*

Yo, Elvira Hernández,  
la del barco estertor, la

que no tiene lugar ni contactos en la Corte, la  
que se rompe la piel para salir de sí misma, la  
que se droga con el veneno del pasado, la  
que tendría que desaparecer

pronto  
se hace humo con un pitillo de sueños

.....  
cabeza vendada  
ojos cerrados  
peregrina  
un rincón de “A Brasileira”  
un pessoa bloody mary doble  
un brindis solitario en el boulevard  
del Chiado

autora de sí misma  
camina por la Collique de San Sebastián  
repetiendo a media lengua: aitor, aitor  
como si dijera: “Padre, por qué me has abandonado”  
otro brindis

## WC

Muros de la democracia nuestros públicos  
doble vecé  
Lascaux para damas y caballeros  
a solas consigo mismos  
obran  
pájaros conchas vestigios  
imprecaciones  
allí donde se suelta  
eso lo demás el ello  
nombres direcciones y teléfonos  
croquis mágicos  
monerías  
incisiones humanas incitaciones  
donde se tira agua papel y  
lejía

( De “Santiago Waria” )



## ***Bibliografía***

- *La bandera de Chile*, terminado de escribir en 1981; circuló mimeografiado clandestinamente en Chile y fue publicado 10 años más tarde, con presentación de [Federico Schopf](#): Libros de Tierra Firme, Buenos Aires, 1991 (editorial Cuneta, Santiago, 2010).
- *¡Arre! Halley ¡Arre!*, Ergo Sum, Santiago, 1986 .
- *Meditaciones físicas por un hombre que se fue*, Arte postal, Santiago, 1987.
- *Carta de viaje*, Ediciones Último Reino, Buenos Aires, 1989.
- *El orden de los días*, Roldanillo, Colombia, 1991.
- *Santiago Waria*, Cuarto Propio, Santiago, 1992.
- *Merodeos en torno a la obra poética de Juan Luis Martínez*, junto con Soledad Fariña; Intemperie, Santiago, 2001.
- *Álbum de Valparaíso*, [LOM Ediciones](#), Santiago, 2002.
- *Cuaderno de deportes*, Cuarto Propio, Santiago, 2010.
- *Actas urbe*, con prólogo de Guido Arroyo, Alquimia Ediciones, Santiago, 2013.
- *Los trabajos y los días*, antología; selección, edición y notas de Vicente Undurraga, Editorial Lumen, Santiago, 2016.
- *Pájaros desde mi ventana*, Alquimia Ediciones, Santiago, 2018.

## ***Más información sobre Elvira Hernández:***

[Elvira Hernández en Wikipedia](#)

[Elvira Hernández, en Memoriachilena](#)

[Poemas de Elvira Hernández en La poesíaalcanzaparatodos](#)

[Entrevista con Elvira Hernández, por Antonio Gastelú](#)

[Algunas obras de Elvira Hernández, en mysite.com](#)

[“La poesía no es una vía de escape a la realidad”. El Diario.es](#)

[Elvira Hernández en Radio Chile](#)

## Colección de poesía social

*“Entre los poetas míos...”*

### Títulos publicados

- |    |                        |    |                           |
|----|------------------------|----|---------------------------|
| 1  | Ángela Figuera Aymeric | 39 | Lawence Ferlinghetti      |
| 2  | León Felipe            | 40 | Francisca Aguirre         |
| 3  | Pablo Neruda           | 41 | Fayad Jamis               |
| 4  | Bertolt Brecht         | 42 | Luis Cernuda              |
| 5  | Gloria Fuertes         | 43 | Elvio Romero              |
| 6  | Blas de Otero          | 44 | Agostinho Neto            |
| 7  | Mario Benedetti        | 45 | Dunya Mikhail             |
| 8  | Erich Fried            | 46 | David González            |
| 9  | Gabriel Celaya         | 47 | Jesús Munárriz            |
| 10 | Adrienne Rich          | 48 | Álvaro Yunque             |
| 11 | Miguel Hernández       | 49 | Elías Letelier            |
| 12 | Retirado               | 50 | María Ángeles Maeso       |
| 13 | Allen Ginsberg         | 51 | Pedro Mir                 |
| 14 | Antonio Orihuela       | 52 | Jorge Debravo             |
| 15 | Isabel Pérez Montalbán | 53 | Roberto Sosa              |
| 16 | Jorge Riechmann        | 54 | Mahmud Darwish            |
| 17 | Ernesto Cardenal       | 55 | Gioconda Belli            |
| 18 | Eduardo Galeano        | 56 | Yevgueni Yevtushenko      |
| 19 | Marcos Ana             | 57 | Otto René Castillo        |
| 20 | Nazim Hikmet           | 58 | Kenneth Rexroth           |
| 21 | Rafael Alberti         | 59 | Vladimir Maiakovski       |
| 22 | Nicolás Guillén        | 60 | María Beneyto             |
| 23 | Jesús López Pacheco    | 61 | José Agustín Goytisolo    |
| 24 | Retirado               | 62 | Ángel González            |
| 25 | Denise Levertov        | 63 | Manuel del Cabral         |
| 26 | Salustiano Martín      | 64 | Endre Farkas              |
| 27 | César Vallejo          | 65 | Anna Ajmatova             |
| 28 | Óscar Alfaro           | 66 | Andrés Bellón             |
| 29 | Abdellatif Laâbi       | 67 | José Portogalo            |
| 30 | Elena Cabrejas         | 68 | Julio Fausto Aguilera     |
| 31 | Enrique Falcón         | 69 | Aimé Cesaire              |
| 32 | Raúl González Tuñón    | 70 | Carmen Soler              |
| 33 | Eberto Padilla         | 71 | Fernando Beltrán          |
| 34 | Wole Soyinka           | 72 | Gabriel Impaglione        |
| 35 | Fadwa Tuqan            | 73 | Roberto Fernández Retamar |
| 36 | Juan Gelman            | 74 | Affonso Romano            |
| 37 | Manuel Scorza          | 75 | Wislaw Szymborska         |
| 38 | David Eloy Rodríguez   |    |                           |

(Continúa)

**Colección de poesía social** (continuación)

*“Entre los poetas míos...”*

76	Francisco Cenamor	114	Alejandro Ippolito
77	Langston Hughes	115	Patricia Vergara Sánchez
78	Francisco Urondo	116	Pedro Lezcano
79	Carl Sandburg	117	Eduard Ivau Renaud
80	Silvia Cuevas	118	Roberto Santoro
81	Victoriano Crémer	119	Ho Chi Minh
82	Nicanor Parra	120	Margaret Randall
83	Ledo Ivo	121	José Leonel Rugama
84	Amiri Baraka	122	Félix Sánchez Durán
85	Muriel Rukeyser	123	David Franco Monthiel
86	Jorge Etcheverry	124	Samih Al-Qâsim
87	Akñu Agmad “Adonis”	125	Marge Piercy
88	Víctor Valera “El Chino”	126	Javier Heraud
89	Attila József	127	J. M <sup>a</sup> . Gómez Valero
90	Daisy Zamora	128	Philip Levine
91	Eugenio de Nora	129	Iván Rafael
92	Mario Jorge de Lellis	130	Cristina Peri Rossi
93	Floridor Pérez	131	Serrano Plaja, Arturo
94	Yannis Ritsos	132	Chicho Sánchez Ferlosio
95	Rosario Castellanos	133	José Icaria
96	Agustín Millares	134	Carlos López Dzur
97	Jesús Lizcano	135	Begoña Abad de la Parte
98	Amílcar Cabral	136	Eladio Méndez
99	Charles Reznikoff	137	José Revueltas
100	Antonio Machado	138	José Antonio Labordeta
101	Matilde Alba Swan	139	Mao Tse-tung
102	Juan T. Ávila Laurel	140	Norma Segades - Manias
103	Ferreira Gullar	141	Humberto C. Constantini
104	Andrés Eloy Blanco	142	Alberto Ghirardo
105	Bertalicia Peralta	143	Enrique González Rojo
106	Jorge Barco	144	Roy Brown
107	Angelina Gatell	145	Elvira Hernández
108	Pier Paolo Pasolini		
109	Conrado Santamaría		
110	Diana Morán		Continuará
111	Uberto Stabile		
112	César Cantoni		
113	Youssef Saadi		

Cuaderno 145 de Poesía Crítica

**ELVIRA HERNÁNDEZ**

Biblioteca Virtual

**OMEGALFA**

Enero

2021

Ω