

Entre los poetas míos...

León Peredo

CON el título genérico “Entre los poetas míos” venimos publicando, en el mundo virtual, una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, con diversas denominaciones (“poesía social”, “poesía comprometida”, “poesía de la conciencia”...) se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende por ello que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente acallados, desprestigiados, censurados e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes.

Se trata, en fin, de una poesía no neutral, teñida por el compromiso ético de sus autores.

Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.

La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo haga saber para que retiremos los textos cuestionados.

Biblioteca Libre
OMEGALFA

2022

Ω

Entre los poetas míos...

Gustavo José León Peredo

León Peredo es un profesor de literatura y escritor argentino, cuya actividad literaria abarca diversos géneros, especialmente la poesía, el cuento y la novela

Nació en San Justo (Argentina) el 16 de enero de 1978, y actualmente reside en la ciudad de La Plata.

Inició su actividad literaria en 2002, publicando poemas en la revista Forhtedon y desde entonces no ha dejado de escribir y publicar poemarios, cuentos y novelas entre los que citaremos los siguientes:

Poemarios: *Prisiones del Mal* (2002); *Sonetos* (2003); *Inexistencias* (2003); *Canciones populares del Infierno* (2005); *El Tábano* (2011); *La mujer del neolítico* (2012); *Versistencias* (2012); *Si yo fuera Clarice Lispector* (2012); *Amordemivida* (2012); *Échale la culpa a Freud*.

En el campo de la narrativa ha escrito varias novelas, (vg. *El niño que vale 400.000.000 de dólares*; *Los perros de la noche*; *Amanda y el Minotauro* y *Los hijos de Darwin*), y cuentos (*13 cuentos al asador*).

Sus poesías han sido editadas en antologías literarias en Argentina, España, México y otros países.

También se han publicado textos suyos en revistas literarias virtuales como *Síndrome de Tourette*, *Hoy me lees tú*, *Poemas con verdadera poesía*, *Pensamiento Libre*, *El Fisgón literario*, etc.

Sus versos, muy aceptados, se encuentran esparcidos por calles, plazas y parques, así como por los blogs y redes sociales en la internet.

A continuación, el lector encontrará una selección de poemas que hemos seleccionado de entre las abundantes creaciones de este autor desparramadas por las páginas virtuales de Internet.



SUMARIO

6	¿A qué se parece una nube?
7	Aguafuerte del Sr. Fulano Sapiens
10	Camino las calles
12	Cuando murió mamá
13	Dejá que me recueste
14	Después de las fiestas
15	¿Dónde están los poetas de la Derecha?
16	El oficio de poeta
17	El perfecto idiota
18	El último pez
19	Elegía esperanzadora de un día de enero
21	Entrevista con el vampiro
22	Está en su casa
23	Estaba terminando el siglo XX
25	Esto es mío
26	Gelmaniana
27	Hay que repoblar la tierra
28	Habrá que dar de nuevo
29	La tierra debe ser de quien la trabaja
30	Los poemas
31	Lo vimos desde el balcón
34	Nadie sabe nada
36	Nona
37	No me gustaba el puré
40	Pasé por el correo
42	Sigo siendo un buen burgués
43	Si no hubiera sido esto que soy
45	Todos somos sobrevivientes de algo
46	Salimos al recreo como si nos hubieran abierto
47	Tengo un par de zapatos
48	Salimos del supermercado
50	Sólo amor
52	No te molesta el extranjero, te molesta el pobre
53	Andamos solos de nosotros mismos
54	Detenerse a contemplar una flor

¿A qué se parece una nube?

A qué se parece esa nube? Preguntó
se parece a Stalin sin bigotes, le dije
y aquella otra?
a Doña Florinda
y esa?
una aceituna
esa?
un piano
y a que se parecen aquellas dos nubes?
a un nene tomando la teta
y esas?
a un texto de 1911
esa?
al ojo derecho de Henry Miller
y esa otra?
a un viejito que duerme bajo una estatua
y a qué se parece esa nube?
a una Whirlpool familiar.
llena o vacía?
vacía

<https://leonperedo.blogspot.com/search?updated-max=2016-06-15T10:38:00-07:00&max-results=7>

Aguafuerte del Sr. Fulano Sapiens

Sapiens Sapiens camina esperanzado.
Imagina tropicales edificios,
anhela viajes all inclusive.

Se detiene un momento:
observa estrellas pop
en las pantallas de Musimundo;
todo es tan hermoso ahí dentro.

aprieta el puño,
aguza oídos,
es una bestia nacida para.

y apurando el paso musita:
oh, Dios mío,
gracias por crear las financieras!

Camina por Esmeralda
falta tan poco para Belgrano!
en la esquina
a 200 mts
lo espera el sueño latinoamericano:
una empleada de 23 años
con escote bélico,
boquitas pintadas,
rímel honesto.

Sapiens Sapiens dirá a todo que sí
firmará lo que le pidan
iel alma de ser necesario!
estará de acuerdo en afirmar
la hexagonalidad del mundo.

Mira sus zapatos,
le dan vergüenza.
Le da vergüenza su camisa,
y se detiene en una baldosa promiscua de la ciudad:
recuerda el traje verde de la estrella verde del
pop centroamericano y sonríe.

Apura la larga marcha.
A dos cuabras lo espera la civilización.

Entra a la financiera. Huele rico:
un Poett manzana le da un cross
en la mandíbula.

En la telepantalla de la sala de espera
un Sapiens Sapiens bien vestido
conduce un C5 salido del Infierno.

Sí, definitivamente, Sapiens Sapiens
firmará cualquier línea puntuada
que le pongan frente a sus bigotes.

El mundo a su alrededor es
una caja de resonancia magnética.

Levanta la mirada
y del otro lado del vidrio
observa que un hombre vende curitas
y pasa pomada a los zapatos:
Sapiens Sapiens siente escalofríos.

No ve la hora de
firmar el préstamo.

La joven escote de empleada le ofrece sus 23 años.

Sonrisa, café, telepantalla, mucho ruido,
mucho color, mucho blanco, mucho mundo.
Todo el universo.

Sapiens Sapiens escribe, al final del
documento, su nombre:
Fulano Sapiens.

y entontes algo se ríe en lo más profundo del
sistema financiero,
ni bien Fulano S. firma,
algo,
algo sin rostro,
sin manos,
algo viscoso
comienza a ejecutar una carcajada
tan potente
que pone los pelos de punta
a los osos polares/

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2016/04/>

Camino las calles

Camino las calles
ando las plazas los parques los colectivos
me meto en los comercios en los talleres mecánicos
hablo aquí y allá con gentes
camino con mi mochila llena de libros
ando de un lugar a otro
veo la necesidad con mis propios ojos
y con mis propios labios charlo con los que tienen
y con los que no tienen un pan un vino un techo
no les canto a los pobres de oído
les canto de corazón porque me da ira la miseria
porque es resultado de injusticias y atropellos
violencias del pasado y del presente
mi padre fue un hombre pobre
andando de trabajo en trabajo
manejando colectivos
vendiendo facturas en las estaciones de trenes
yo no canto para quedar bien con quien me lee
sino para quedar mal con quien no comprende
que la miseria es un mal social y no individual
escribo para caerle mal al que no soporta al pobre
y he nacido en un barrio muy humilde del partido
bonaerense
y hoy tengo un título universitario y en el trabajo me llaman
señor
también tengo un % 30 de filosofía en la
universidad nacional de La Plata
y todo eso no sirve de nada si olvido de dónde vengo
quién fui
quien soy
quién quiero ser
otros poetas quizá le cantan al amor como también le canto

yo
otros poetas quizá le canten al vino y eso está muy bien
otros poetas quizá le canten a las montañas como canto yo
otros poetas quizá le canten al cabello gris de la cebolla
y eso está muy bien
yo también le canto al dromedario sol de enero
y a las cisternas de la lluvia en otoño
pero también le canto al pobre
a la miseria
yo, que no soy nadie, que la muerte devorará mi nombre
como el de todos los mortales
le canto a la pobreza no porque la ame
sino porque me duele y me arde en el cuerpo entero
porque para todos debe ser todo
porque no concibo el mundo de otra manera
no le escribo a la pobreza por el vil aplauso
por la estúpida esperanza de una palmada alentadora
le escribo como si pusiera un espejo
como si arrojara una paloma de fuego contra los mares.
que cada quién le escriba a lo que ama
no jorobo a nadie escribiendo lo que me duele.
aunque yo coma diariamente, me sabe a arena lo que como
sabiendo que hay otros que ni cubiertos tienen.
y si es trivial o idiota mi poesía, venga esa mano,
compañero,
y que siga bien su camino.
si quiere cantar conmigo bienvenido sea
burro que no molesta sirve para llevar fardos ajenos.
yo canto con respeto el dolor de mis hermanos.
porque no olvido
quién fui
quién soy
a dónde voy
de dónde vengo/

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2015/12/>

Cuando murió mamá

cuando murió mamá
encontré debajo de su colchón
varias revistas de crucigramas.
un billete de cien dólares.
un libro de horóscopo chino.
una radiografía de su tórax.
un trozo del continente asiático
la proa de un barco ballenero
el pasillo de una casa en calle 15.
el otoño
una copa de langostinos con salsa golf
encontré a mi padre fumando un cigarrillo
mi título universitario
encontré la ambulancia que tardó un
imperio en trasladarla a otro hospital.
encontré el edificio de su obra social.
la cara de ojete de su jefe en el Banco Nación.
medio turrón.
una garita de colectivos.
todas las baldosas de La Plata que había pisado.
un dromedario.
el pelo de una de las cejas de Hemingway.
las grutas del bosque.
el bote en el lago.
un diccionario de antónimos y parónimos.
mi adultez tallando a mano un tótem/

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2016/05/>

Dejá que me recueste

dejá que me recueste
un poco sobre la tierra
un momento nada más
no pido el otoño que ganaste
ni el alerón de hojas secas que
el viento te obsequió en su devenir,
dejame descansar un poco
es tan temprano para dejar que
la muerte hile sus trajes con mis huesos,
yo he sabido sostener con mis dientes
imperios, timones, árboles iracundos;
hoy estoy débil, enfermo y débil,
la sola presencia inerte de un puente
la ociosa permanencia de un edificio
un puesto de diarios, un animal cualquiera
hoy pueden dejarme convalecer de frío;
por eso te pido que me dejés recostar
un momento,
no pido la bienaventuranza del pájaro que
abre y cierra tus días,
tu silencio abrazándome y nada más,
una misma lluvia que nos desnude
un idéntico sol que nos señale/

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2016/05/>

Después de las fiestas

después de las fiestas
cuando las copas quedan a medio llenar
a medio caerse al suelo
cuando el olor pasa
y los amantes entusiasmados pierden el brillo
y el mundo entonces retorna a sus ángulos
y cada objeto recomienza su actividad diaria
y el cielo está allá siempre tan inobjetable
amamantando edificios;
y la tierra,
la dura y bella tierra, siempre tan indiscutible!
después de las fiestas
cuando pasa ya de largo y se la aleja
el brioso caballo que exultaba dichas y placeres
y risas caleidoscópicas, cuando pasa y le gritamos
"hey, soy yo, no me reconoces"
qué vacuo!
qué silencioso y amenazante nos resulta el día!
qué tenebrosos y paupérrimos los carteles publicitarios!
cuán ajenos nuestros propios ojos en
el reflejo casual de un escaparate de modas!
pasadas las fiestas
y los huecos olores de las habitaciones humanas:
ah! las pompas fúnebres de las nubes nos señalan!
el chocolate bermejo del otoño en las plazas
las hojas, los semáforos, los recios perros, los perfumes
todo, todo es un ejército de cenizas/

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2016/05/>

¿Dónde están los poetas de la Derecha?

¿Dónde están los poetas de la Derecha?
¿Por qué el liberalismo no tiene quien le cante?
¿Será porque en el Olimpo no hay quien haga versos
Para alabar la miseria, el hambre y la maldad?

¿Dónde están, me pregunto, los poetas de la Derecha?
¿Andarán buscando trabajo?
¿Andarán sacando cuentas para pagar el gas?
¿Estarán acodados al mostrador a la espera de un cliente?
¿Estarán mirando TN o escuchando algo de pop?

¿Por qué la Derecha no tiene quien le escriba
Aunque sea un epigrama, un anagrama, un telegrama?
Quizá la poesía y la derecha no se lleven bien
Quizá la poesía sólo tenga mil manos
Y todas ellas sean zurdas, como el Che.

El oficio del poeta

No crea el mundo
que el oficio del poeta es la poesía
no
el oficio del poeta es el mismo del revolucionario:
el amor profundo y sincero hacia todos los hombres.
el poeta que no ama todo lo existente
será un buen armador de versos
mas no poeta.
el poeta que no sufre en su carne el hambre y el frío
escribirá sobre el hambre y el frío
más no hará poesía con ello.
no crea el mundo
que escribir poesía
es el oficio del poeta.
el poeta debe ser un revolucionario
debe tener el corazón dispuesto en el amor
a la totalidad de la vida
siempre.
de otro modo será solo un copista
un amanuense un vate sin alma ni brillo
un armador frío de metros y rimas.
la revolución es el oficio del poeta
escribir en verso o en prosa es lo de menos
escribir con amor hacia todas las cosas
eso
eso
es la poesía.
el oficio del poeta es el amor profundo
hacia cada gota de vida
que trepida en el universo.

El perfecto idiota

el perfecto idiota trabaja 12 horas por día
arriba de un taxi
adentro de las aulas escolares
o bien atendiendo un kiosco
o bien manipulando una máquina fabril
o bien elaborando pastas artesanales
o bien dando talleres de pintura y cerámica
o bien abriendo zanjas para gasoductos
o decodificando signos zodiacales en el observatorio
y aunque trabaja 12 o más horas por día
el perfecto idiota vota a un empresario
a un tipo que en plena campaña le dice
"mirá que saco los subsidios al gas, eh"
"mirá que los salarios son un gasto para mí, eh"
"mirá que abro las fronteras para que pase la
farolera de cuanta importación venga
y termino con las pymes y todo, eh"
"mirá que te estoy diciendo que la educación pública
para mí es un gasto estatal innecesario, eh"
"mirá que voy a reprimir cuanta protesta social haya,
eh"
"mirá que voy a pedir créditos en el exterior, eh"
"mirá que soy un convencido de que la economía
debe ser una cosa privada, eh"
pero el perfecto idiota se ríe y aplaude
a pesar de tener títulos universitarios
a pesar de no tener títulos universitarios
a pesar de vivir como puede
a pesar de trabajar como una mula a diario
el tipo va orgulloso al cuarto oscuro
con la ilusión marmota de que habrá una fiesta
y él será el invitado de honor.
el perfecto idiota latinoamericano/

El último pez

cuando el río se revuelve
ganan los pescadores.

ganan a montones peces
de la corriente.

en el agua dejamos los ojos
confundidos ante tanto vértigo
de colores: plantas, piedras, arena,
partículas del sol y de la luna,
restos de asignaturas del agua.

en esa vorágine de bioma
mientras nosotros discutimos los colores,
mientras nos reprochamos mutuamente
daltonismo y ceguera y estrabismos:
alguien, algunos, están sacando peces
a diestra y siniestra.
pero más a diestra.

gana la mano que revuelve el río.
mientras discutimos qué cosa hay allí en el agua
cuando se amanse el río
nos daremos cuenta
que nos robaron
hasta el último pez.

<http://leonperedo.blogspot.com.es/>

Elegía esperanzadora de un día de enero

íbamos a ir a unas piletas
porque es enero
porque hace calor
y porque podemos darnos ese lujo
mientras otros deben arrojarse
agua fría en la espalda
con una botella reciclada de Coca- Cola
íbamos a comer unos sándwiches
de salame y queso
con mayonesa
pero los colectivos cuando es verano
aunque también cuando es invierno
tardan mucho
y a mí me da tanta rabia que tarden tanto
tanta rabia que me gana la garganta un nudo
y comienzo a deslizar pseudoteorías sociales
casi rayando el lenguaje marxista
y quienes están a mi alrededor me escuchan
con impaciencia creciente
porque mi mal humor crece
como las gotas de sudor que me raspan las nalgas
y en esos momentos me imagino
a los empresarios invisibles detrás de
las líneas de colectivo
los imagino en playas mexicanas
o en hermosos hoteles de la costa argentina
o en paradores brasileiros bebiendo un zumo de coco
e imagino a los choferes
bañados en el sudor de las 12 horas de conducir
y más rabia me da todo
los empresarios (esos holgazanes del mundo)
no quieren perder ni un centavo

entonces largan un colectivo cada dos horas
y uno se tiene que joder envejeciendo en la garita
porque uno decide no tener un automóvil
porque sencillamente no me gustan los automóviles
y uno entonces es el gil del barrio
pero eso no interesa
lo que interesa es visualizar el rostro doradito
de esos empresarios que no pierden nunca ni un centavo
y encima el pasaje sale casi diez pesos
es decir que una familia promedio
gasta 80 pesos para ir a una plaza
y el estúpido consuelo de saber que hay gente
con lo que llaman "menos suerte"
que para matar el calor se mojan la nuca con hielo
mientras uno va a una pileta
y se debe vegetar en una garita de colectivos
porque el transporte es privado
en el mundo de lo privado mandan los dueños.
pero nada, NADA, es eterno.
algún día nos cansaremos tanto de tanta hijadeputés disimulada
algún día todos podremos ir a una pileta
o tener una en casa
y tener una casa, claro,
porque sería lo más normal del mundo
que todos tuviéramos una casa.
y los empresarios serían entonces
monstruos que se extinguieron un día.
personajes de terror que los padres utilizarían
para que los niños tomen toda la sopa
o se cepillen los dientes para hacer nono.

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2016/01/>

Entrevista con el vampiro ...

*A usted qué opinión le merecen los fanáticos religiosos?
los mataría a todos.*

*y que dice acerca de los adolescentes de hoy día?
que están demasiado viejos.*

sobre el arte en general, cómo lo definiría?

arrojaría todas las obras de arte en el retrete sin dudas.

del amor, qué puede decirnos sobre el amor?

*el amor es una contraseña, cómo decir, un password
imposible.*

qué grupo musical escucha?

no escucho.

qué estilo de mujer le apetece?

con alas con muchas alas y sin hielo por favor.

está feliz con la vida que lleva?

acaso usted lo está con la suya ...?

*por último, dicen que en su juventud usted apoyó a
la guerrilla ...*

esas son habladurías del Papa.

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2012/01/>

Está en su casa

está en su casa
en un período feliz de su vida
llaman a la puerta
es una mujer
una joven mujer
que en sus manos tiene
folletos religiosos
la mujer le habla
en su sonrisa hay palabras
debe agradar
pero él
a pesar de ser un hombre amable
no la oye
un pecesito rosado
que algún artesano ha trabajado
cuelga de una fina cadena
del cuello de la oradora
en ese pez el hombre
cuya esposa pasea al niño en común
por todas las habitaciones de la casa
porque llora y no apetece la teta
el hombre en ese pez ve
la vida y ve la muerte de
decenas de países
mundos incluso
y ve el rostro de un dios negro
que sonríe
con un cigarrillo entre los dientes/

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2016/02/>

Estaba terminando el siglo XX

estaba terminando el siglo XX
y yo andaba sin laburo
con un título secundario bajo el brazo
que adjuntaba a un CV hecho a máquina
y que dejaba en estaciones de servicio
en heladerías
en tiendas de ropa.
así fui cadete, heladero, playero,
vendí teléfonos celulares, cámaras de fotos,
y esas mascotitas electrónicas
a las que había que alimentar
para que no te despertaran a las 3 de la mañana;
vendí moños, perfumes pseudoimportados;
y estaba terminando el siglo y
fui a una reunión de filtros para el agua potable.
éramos como treinta aspirantes
en el vigésimo piso de un edificio de capital federal,
y al frente dos hombres ataviados con
sendos trajes y corbatas y zapatos donde uno
podía mirarse los dientes explicaban el
funcionamiento de los filtros, los precios,
los repuestos y a mí la panza me hacía ruido.
había viajado más de 50 km con un té encima.
y hablaban y reían y nosotros aplaudíamos porque
queríamos ser exitosos como ellos.
de pronto llegó el milagro: uno de ellos dijo
que veía muchas caritas cansadas, con ganas de
desayunar y que en cinco minutos
nos daban un break. yo entrecerré los ojos y
comencé a imaginar ese break: un vasito con jugo,
algún sanguchito de fiambre, un cafecito, algún
alfajorcito. y las tripas redoblaron sus tambores.

por fin pasó ese tiempo y el que había hablado volvió a hacerlo: "bueno, salgan, les damos el break". tenía muchas ganas de ir al baño, así que fui. al salir observé que la mayoría de los aspirantes estaban tomando un café, otros mordiendo una macita, otros un juguito, un sanguchito. caminando despacio me puse al lado del coordinador: para que viera que yo no estaba tomando ni comiendo nada. como el ofrecimiento no venía, carraspeé y le dije: "mirá, yo salí y fui al baño, a mí no me dieron el break". el hombre me miró y dijo "break significa pausa". comprendí de golpe todo. el hombre señaló un bufete y dijo "ahí es donde se compran el café y las galletitas". "ah" fue mi lacónica respuesta. busqué una silla y me senté y maldije la lengua inglesa una y otra vez. si mal no recuerdo semanas después renunciaba al trabajo. no había vendido ni un miserable filtro de agua/

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2016/05/>

Esto es mío

esto es mío
esto lo hice yo
esto me pertenece
yo lo inventé
lo patenté
merezco las regalías
merezco el oro
es mío
yo soy su creador
el padre

entonces un pajarito medio tololo
que andaba por allí
se asomó a la ventana del genio
y le dijo: ¿antes de vos no existía el lenguaje?
¿los materiales que empleaste los extrajiste
con tus propias manos de la naturaleza?
¿la comida que te alimentó mientras hacías
tu trabajo fue creada por vos? ¿cocinada por vos?
¿tu vestimenta que te abriga y te permite
caminar el mercado en busca de lo necesario
para tus quehaceres la has inventado vos?
¿el mecanismo de pensamiento que te llevó
a esto lo has creado vos o es hijo de la Historia?

el genio se rascó la barbilla y cerró en silencio la ventana.

del otro lado del vidrio el pajarito tololo mientras reía
repetía en voz alta "¡hasta yo te fui necesario
para que despiertes en las mañanas!"

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2015/12/>

Gelmaniana

comprándole dos empanadas
a un viejo andrajoso
no harás la revolución, dice.

entra a la pizzería y las compra.
el viejo andrajoso sonrío
con lágrimas en los ojos sonrío.

no hicimos la revolución
pero esta noche,
esta noche que se perderá irremisiblemente
en la sucesión infinita de noches,
el viejo andrajoso comerá, dice
se sienta a la mesa y escribe.

<http://leonperedo.blogspot.com.es/>

Hay que repoblar la tierra

hay que repoblar la tierra.
está vacía por donde se la mire.
las ciudades
los puertos de las ciudades
los puertos de los puertos de las ciudades
las ciudades de las ciudades
están vacías como una jarra vacía
escuálidas como una vaca esquelética.
mas no sólo las ciudades sino los campos
en las campiñas mueren las aves carroñeras
porque ya no encuentran ni por azar
ni por milagro
cadáver de ser humano
ni de cabra lisonjera
para hincar el diente y alimentarse.
los campos de los campos de los campos
están vacíos como un vaso vacío,
sin un alma como cementerio a estrenar.
debemos repoblar el mundo
hacer ese sacrificio
hacerle parir a la luna nuevos hijos del trival,
al mar y a los peces,
que dejen las sombras de las nubes
un poco de sus dulces ubres para alimentar conejos,
quizá de ellos advenga el milagro
o de los sapos o de los pájaros carpinteros
cómo sea
hay que repoblar la tierra/

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2015/12/>

Habrá que dar de nuevo

habrá que dar de nuevo
habrá que darse de nuevo
habrá que quedarse en denuedo

¿o habrá que irse a otra parte
a ser parte de otra patria
a hacer patria en otra parte?

pues quien reparte
de nuevo
-aunque sea otro su rostro viejo-
es el mismo truhan que imparte
hambre,
frío
y desempleo
al mismo
pueblo
en todas partes/

<http://leonperedo.blogspot.com.es/>

la tierra debe ser de quien la trabaja

la tierra debe ser de quien la trabaja
las máquinas de quienes saben usarlas
los peces de quienes saben pescarlos
las verduras de quienes saben producirlas
la vestimenta de quien se sienta a coserla
y en libre convivencia mujeres y hombres
intercambiar los frutos de sus trabajos.
¿que es utópico y estúpido?
puede ser...
pero
¿nos parece acaso más razonable y práctico
el actual estado de cosas
donde se debe trabajar de sol a sol
en empleos monótonos y repetitivos
donde la vida se nos quema sin sentido alguno
donde vivimos para colgar en la sala una pantalla
para stupidizarnos y hacer de cuenta la alegría
para dormir sin que el monstruo que
vive debajo de nuestras camas nos susurre
por las noches "mañana te espera el mismo día"?
¿es acaso más razonable que unos miles de
seres humanos vivan literalmente gracias a que
millones y millones de otros seres humanos
se desloman y embrutecen para mantenerlos?
¿es racional que exista algo llamado "empresario"?
¿algo llamado "gerente"?
¿es racional que en la calle haya adolescentes
de 22 años con un arma de fuego en la cintura
y vestidos con disfraces y ataviados con gorras
y que la gente se sienta segura cuando están cerca?
quizá sea utópico y estúpido
pero el mundo

esta piedra loca que gira en el espacio
podría ser, sencillamente, un paraíso
si en lugar de yo, nos llamásemos nosotros/

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2015/12/>

Los poemas

Mi primer amigo se llamó Orlando
vivía a la vuelta de la casa de la nona
en Ramos Mejía.
Era boliviano.

Su madre se llamaba Irene
era flaquita como un signo de exclamación.
Su hermano Cristian, un poco más tímido.
Del padre no recuerdo nombre
era albañil
hacia tortas fritas gigantes
para tomar la leche.
Había un bebé si mal no recuerdo
en el patio tenían plantas de choclo
que era como el pan.
No había almuerzo
ni cena
sin choclo.

Yo no sé si él se acordará de mí.
Y no sé por qué utilicé el pretérito perfecto.
Vuelvo a empezar.

Mi primer amigo se llama Orlando.

<https://poetachiappe.blogspot.com/2016/06/leon-pe-redo-los-poemas.html>

Lo vimos desde el balcón

lo vimos desde el balcón.
estaba sentado en la vereda
su espalda apoyada
contra la cortina
de una ferretería.
ella me dijo entonces
que le llevara algo caliente.
pusimos la pava
un saquito en una taza de aluminio
crucé la calle y le dije
Abuelo, le traigo un té calentito.
Abuelo miró con ojos de siglos
su cuerpo de caballo viejo dio las gracias
me llamo Jorge, dijo, vivo allá en
el monumento a Colón
dejo siempre una frazada
para que no me ocupen el lugar
salí a buscar farmacias
pero están todas cerradas.
entonces crucé y volví a cruzar
y le alcancé unos analgésicos.
charlamos un rato acerca de las lluvias
y de los fríos
y de su bolso donde cabía entero el mundo.
su mundo: medias, algo de abrigo, un pantalón.
agarró sus dos bastones
y emprendió la larga marcha.
la avenida se lo fue tragando de a poco.
se llama Jorge
podría llamarse río
sombrero, pedal de bicicleta, campana, perro,
tiene su casa a los pies

del Almirante Cristóbal Colón.
la conquista continúa.
ciudad gran carabela
donde sigue venciendo
el oro y la espalda/

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2016/04/>

nadie sabe nada

nadie sabe nada.
yo menos que ninguno.
por empezar
pronuncio "yo"
y de eso solo sé
que nada sé
sino que es
un pronombre
nada más.
la pregunta fundamental estriba
en cuestionar acerca
de la muerte ¿qué cosa
es la muerte?
no es un árbol plateado
ni un intervalo entre dos muelles
negativamente estaremos
de acuerdo
pero positivamente nada podemos
responder a no ser sandeces
o blasfemias
nada más.
de qué nos vale Shakespeare
o Rabelais
o el mismo Zoroastro
si después ante la muerte nos quedamos
de ojos cruzados
de labios torcidos
de muecas dolientes
nada más.
solo llorar o maldecir
o rezar al pie del camastro
del que ya no es vivo.

morir, tal vez soñar.
nadie sabe nada
la ciencia no ha logrado aún
desentrañar la incógnita/

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2016/05/>

Nona

Nona hervía limones
en una olla muy grande y abollada
no sé para qué los hervía.
miraba en la tele
grandes valores del tango
y repetía siempre
la última palabra de cada verso
yo le recriminaba ese eco final
entonces
ella apoyaba su mano en la cara
para que yo no la viera
y seguía cantando las últimas sílabas
tenía blanco el cabello
azul la mirada
estatura de conejo
se levantaba temprano a regar las plantas
a sacar las jaulas de los pájaros
encender la radio
sentarse al fresco
en Ramos Mejía la infancia tuvo
una suerte desfachatada
Nona muere hace tanto
que parece que fuera cuento
invento de uno su memoria
Nona era buena por donde se la amara
hervía limones en una olla pequeña
ahora me doy cuenta
cuan pequeña/

<https://leonperedo.blogspot.com/>

No me gustaba ni en puré

no me gustaban ni en puré.
entonces me preguntaba
para qué había Dios creado
las calabazas.

en el patio
de la casa de la nona
avanzaba Pochi con mate en mano
hablando de Walter Pico
y el golazo
de cabeza que le metió a
las gallinas
en el mismo Monumental.

yo iba detrás
esperando la detonación.

la tercera y cuarta calabaza no fallaban nunca.
pero había que tener paciencia, esperar.
ya llegaría.

allí aguardaban ellas,
prendidas del aire,
atravesando el patio como lamparitas de
carnaval.

Pochi caminaba como
tanteando el planeta
como si de pronto pudiera
poner un pie en el espacio
y perderse en la madrépora de
estrellas impalpables.

sí, qué golazo, repetía.
y las mejillas se le enjutasen
con la bombilla entre los labios.

yo lo seguía con mis años,
y con Mazinger Z en mi carretilla.
lo seguía y esperaba.
ya llegaría.

a mí el puré de calabaza no me gustaba.
así que Dios, indudablemente,
las había creado para otra cosa.

para eso que sucedería cuando Pochi
por fin
alcanzara la cuarta, quinta a lo sumo,
fila de calabazas.

y este domingo jugamos contra Ferro, decía.
yo iba abriendo la boca para la carcajada.

y de pronto acontecía:
Pochi cabeceaba involuntariamente
siempre la misma calabaza
y puteaba y se llevaba la
mano a la cabeza y se frotaba como un chico.

entonces sí.

comprendía para qué diablos Dios
había traído a la Tierra esas cosas:
no eran para puré
sino para que Pochi cabeceara,
para que yo riera,
y para que ni la muerte pudiera

en su angurria caníbal
comerse ni un pedacito así
de la memoria.

<http://leonperedo.blogspot.com.es/>

Pasé por el correo

pasé por el correo
a buscar mi caja con libros.
pesaba como si dentro hubiera un potrillo.
había 150 novelas.
salí cojeando a la vereda
no tenía plata para el taxi,
entonces me dije
ánimo
ánimo
vas a llegar a la casa.
pero pesaba como si dentro hubiera una
niña dormida.
ánimo falta menos.
peor la pasan los viejos que duermen en
la calle.
peor la pasan los gitanitos que andan
roñando mocos, vendiendo patalinas.
ánimo me dije ánimo.
se me doblaban las rodillas.
aunque nadie te reconozca
sos un miserable escritor de latinoamérica,
te pesan los huevos y los libros,
ánimo me decía, hay gente que chupa una cebolla,
hay mujeres quebradas en prostíbulos,
a vos lo único que te pasa es el peso de
una caja con libros, marmota, hermano mío,
hay que vender los libros
hay que pagarle al editor
hay que mandar libros al Chaco y a Buenos Aires,
me sudaban las axilas como hipopótamos en el desierto.
podría tomar 700 horas en colegios
y vivir más cómodamente

pero ánimo me dije ánimo
te estás quejando como un estúpido,
al fin y al cabo, nadie dijo que sería sencillo
nadie dijo nada.
ya voy a ganarme la lotería
algún día
y pondré un centro cultural tan grande
con comedor para que coman los hambrientos
ánimo me decía con las rodillas dobladas.
es una caja, mariquita, una simple caja con
150 novelas/

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2016/04/>

Sigo siendo un buen burgués

sigo siendo un buen burgués.
en la galería de fotos de mi Nokia C2
(que es un celular antediluviano)
conservo entre otras centenares de fotos
todas correspondientes a mi pequeña hija;
conservo, decía, dos fotografías
que miro de vez en vez
cuando me creo desdichado.
se trata de dos hombres
que duermen en la estación de trenes
de la siempre lluviosa Constitución
(Constitución es, algo así, como el
riñón enfermo de Dios, tan solita ella)
uno de ellos usa como frazada
una gigantografía de Coca- Cola,
el otro -menos visionario- un cartón corrugado.
hago temblar la brasa de mi cigarro
y pienso en esos dos hombres
que podrían ser mis hermanos
o mis padres.
echo al aire el humo que se pierde en el siglo.
se viene el frío
se acercan los trenes del otoño
y sus gramáticas bajo cero.
yo sigo siendo un buen burgués.
mal que me pese.
dejo el C2 sobre mi mesa de luz.
en el riñón enfermo de Dios dos hombres
andarán buscando gigantografías
o corrugadas alfombras.
y la poesía sigue vendiéndose
como pancito recién salido del horno/

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2016/02/>

Si no hubiera sido esto que soy

si no hubiera sido esto que soy
y los dioses me permitiesen elegir
las cartas

sería panelista de televisión
para conocer tété á tété a los famosos
y sonsacarles chismes
que utilizaría luego para chantajearlos
de modo que a los pocos meses
pudiese comprarme un terreno en Villa Catells
y levantarme una linda casa de dos plantas

me peinaría con los pelos para arriba
usaría anteojos con falso aumento
porque da intelectual

saldría en la *Para Ti* con cara de insecto
vistiendo trajes de novela
y declarando cosas tan trascendentes como
"cambié el yogurt de frutillas por el
de damasco para evitar ventosidades nocturnas"

si no hubiera sido esto que soy
quisiera ser un Polino
alguien divertido y transgresor
daría mis testículos por salir en televisión
de 14 a 17, de lunes a viernes, por éste mismo canal

y cuando la vejez se me haga notable
escribir una autobiografía formidable y extensa
y pelear palo a palo en los top ten de más vendidos

con alguna trilogía de Tolkien
o con Cómo cocino yo del Gato Dumas/

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2016/01/>

Todos somos sobrevivientes de algo

todos somos sobrevivientes de algo.
del amor
de la locura
de la soledad
de la rabia.

sobrevivientes, incluso, de la alegría diaria.

todos hemos alguna vez sobrevivido a un milagro.

somos sobrevivientes de la codicia
con que la lluvia
tuerce las campanas.

cuántas veces te habrás visto
compañero y amigo
sobrevivir
a la mano que te sacaba las pulgas
que te rascaba la espalda.

esto pasará dejando árboles que aullarán a la luna.
dejando mujeres que parirán bosques de fuego.

todos somos sobrevivientes de dioses neuróticos.
estamos hechos de la ceniza de los pájaros
de la roja alegría de la historia.

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2016/01/>

Salíamos al recreo como si nos hubieran abierto

salíamos al recreo como si nos hubieran abierto las rejas de un internado.

atropellados sudorosos gritones jilgueros no dábamos paso ni al grito pundonoroso de la señora directora que tenía unos anteojos más gruesos que el uno rojo en los exámenes de matemáticas.

y allí estaba elegante altivo inmaculado silencioso y nuestro el árbol de moras.

sucedía que el muy venerado nacía en sus raíces en la casa del vecino

sucedía que nos tenían prohibido subir a los tapiales y trepar luego a los ramajes del dadivoso árbol, entonces subíamos cuatro y otros cuatro hacían de campana.

el grito de guerra era "guarda que viene el monstruo" entonces bajábamos con las bocas llenas de la sangre vampira de esas frutas del demonio.

cuando volvía a tocar el timbre que anunciaba el regreso a la sala de disección de la alegría,

era muy sencillo que la señorita encontrase a los culpables. allí estaban los bigotes insoslayables de las moras.

los más pícaros nos las guardábamos en los bolsillos para comerlas de a una entre sumas y restas y multiplicaciones.

claro que el guardapolvo llegaba a casa morado de angustia entonces mamá sonreía porque sabía que uno cedía con docilidad al encanto del vampiro/

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2015/12/>

Tengo un par de zapatos

tengo un par de zapatos
de negro cuero
que mi madre me regaló hace unos años
y que ya lleva varias entradas al quirófano
y cada doctor zapatero recomienda tirarlos
"con lo que te sale el arreglo te llevás unos nuevos"
qué sabrán, digo yo, de zapatos estos doctos caballeros,
no se dan cuenta acaso
que tienen estos zapatos
pedazos de vida pegados en el cuero.
que son toros negros, negros caballos, palomas negras!
"no, mejor, los arreglo" digo y me quedo callado.
tienen tantos remiendos que parecen
el experimento de un zapatero medio endiablado.
pero siguen conmigo el camino y los recodos.
y cuando me duermo abro un ojo y los observo
descansar en silencio al costado de mi cama.
soñarán, acaso soñarán, que son pájaros negros
mordiendo la suela del cielo y regresando luego
a cantar en el alféizar de mi ventana/

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2015/12/>

Salimos del supermercado

salimos del supermercado
con la mercadería en una caja
porque ya no entregan bolsas
porque están cuidando el planeta
que nos parece muy bien
y caminamos
hasta la parada de colectivos
y allí había un niño
con las piernas sucias
con una remera del Pato Donald
desteñida a fuerza del uso
y de las frecuentes lavadas
o quizá no
y esa remera le fue dada en alguna iglesia
o en alguna casa
y está muy bien que cuidemos el planeta
dijimos mejor que nos den cajas
y el niño vendía sahumeros
15 pesos argentinos el paquete
para ayudar a mis hermanos
y a mi madre que es discapacitada
y quizá es mentira el argumento
pero qué estupidez
la pobreza era verdadera
la necesidad es verdadera
y cuánto menos ricos podremos ser
por comprarle a ese niño los sahumeros
y no fuimos irónicos al decir
qué bueno que ya no den más bolsas
para cuidar el planeta
claro que de inmediato dijimos
que en un supermercado de barrio

ya no den bolsas es loable para el planeta
la consciencia ecológica es beneficiosa
dijimos claro
pero de inmediato dijimos acaso
el fracking no es más nocivo para el planeta
acaso seamos ignorantes y sólo sea eso
pero dijimos acaso la extracción de petróleo
en la Antártida o donde sea no es más nocivo
acaso seamos ignorantes y sólo sea eso
un problema de ignorancia pura y maltrecha
y dijimos acaso pesticidas en los sembradíos
no son más nocivos para el planeta
acaso seamos ignorantes irrecuperables
pobres ánimas simiescas desagradecidas
del orden y del progreso
subimos al colectivo
y el niño de los sahumeros se quedó allí sentado
bajo el techo de la garita
mirándose los pies
y nos sentamos en los asientos de dos
y dijimos qué bueno que ya no den bolsas
y dejamos la caja en el piso
y nos tomamos las manos
nosotros, los eternos desagradecidos
los incurables ignorantes del mundo.

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2015/12/>

Sólo amor

no pasarán muchos años
y tu nombre
y el mío
serán materia de olvido
de almanaques
y de pájaros,

nadie recordará tu rostro
nadie extrañará mis manos.

será enjambre bullicioso
el polvo
de nuestros labios.

querámonos hoy
sin decoro.
el tiempo aunque buey es tirano.

la vida se sirve en vaso,
breve y misterioso.

no pasarán muchos años
y seremos materia de olvido:
infelices llegaremos si medidos
dichosos si estrafalarios.

inos lleva a andar cautos la vanidad!
temerosos al ridículo y al escarnio,
y la vida sucede mientras tanto
lejos nuestro,
en otro lugar.

no hay riqueza como el amor,
aunque resulte vana
esta verdad:
porque del oro corremos detrás:
inmolándonos
a su color.

y olvidamos que es falaz
cuanto tesoro abarcamos.

querámonos hoy que andamos
de grano en grano,
de mar en mar.

acaso tiempo
y nada más
acaso amor
y solo amor,
seamos.

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2015/12/>

No te molesta el extranjero, te molesta el pobre

no te molesta el extranjero, te molesta el pobre.
el pobre argentino
el pobre boliviano
el pobre chileno
el pobre senegalés
el pobre francés
el pobre uruguayo
el pobre inglés
el pobre italiano
el pobre peruano.

no te molesta el extranjero, te jode la pobreza.
no querés tener cerca la pólvora del sistema
porque la cosa es harto sencilla:
los pobres son el resultado de la exclusión social
de la políticas sociales.
dale, sé sincero con vos mismo,
besá la frente de tus hijos, cepillate los dientes,
hacele el amor a tu mujer, dormí en tu cama,
tranquilo,
y cada mañana al despertar y abrir los ojos
sé sincero al ponerte las pantuflas
no te molesta el extranjero, te jode el pobre,
le tenés terror a la pobreza.

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2015/12/>

Andamos solos de nosotros mismos

andamos solos de nosotros mismos
a veces una flor, un picaporte, una metáfora
vienen a añadirle sonidos a la imagen
que cotidianamente se repite:
que andamos irremediablemente solos.
de pronto, por qué no, en nuestra mano
como si fuera el esqueleto vivo de una rana
sentimos el peso de otra mano
apretamos esos dedos como si fueran panes
nuestras uñas entonces reverberan cenizas
que van dejando en la calle
una señal silenciosa de que hemos existido.
tristeza, alegría de nosotros mismos
que no podríamos compartir con nadie
porque nadie toca con su lengua
el fragmento hospitalario de tiempo
la ciruela blanca y cristalina que nos devora
somos solos, andamos solos y seguiremos solos
aunque de nuestros párpados se cuelguen
de manos y de pies
los hombres que andan el continente.

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2015/11/>

Detenerse a contemplar una flor

detenerse a contemplar una flor
una humilde flor
pongamos por caso
una margarita que oscila
junto al delgado cuerpo de un arrollo
sentarse allí
junto a ella
decirle que estamos alegres porque
en el último recibo de haberes
recibimos un incremento nada desdeñable
gracias a los diez años
que venimos transitando en la docencia
no esperar -como es lógico-
una respuesta
sino un silencio de siglos
del siglo de las flores humildes
que escuchan sin aburrirse ni romperse
las quejas o dichas humanas
mirarse las manos
que ya no son las de un niño
y que pronto tampoco serán las de un joven
pero son nuestras esas manos
con ellas hemos tocado la espalda
de alguna mujer que nos ha dado la alegría
de unos cuantos años de amor y de esperanza
de humo de cigarro, de besos furtivos,
con esas nuestras manos hemos sostenido el
libro de poemas que subrayamos
en aquel viaje largo en aquel tren ya desdibujado
por los años, por la lluvia, por los olvidos.
detenerse a contemplar una flor

una humilde flor
un día cualquiera y en cualquier camino/

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2015/10/>

Pelan las naranjas con las manos

pelan las naranjas con las manos
dejan
sobre la mesa
las cáscaras.

la tarde fría
y poco clara.

el sol,
un picaporte de invierno.

dentro de la casa
dos niñas
en silencio
pelan con sus breves manos
las naranjas que la madre
trajo de la verdulería.

pasarán los años,
envejecerán los puentes.
morirá la madre.

esta tarde en que pelan las naranjas excederá al olvido.

cuando, ya ancianas, ya sin tristeza
en conversaciones crepusculares la recuerden
la madre será un irremisible olor a frutas/

<http://leonperedo.blogspot.com.es/2015/07/>

Bibliografía

- Prisiones del mal (Editorial La Lápida, La Plata, 2002)
- Sonetos (Editorial La Lápida, La Plata, 2003)
- Inexistencias (Editorial La Lápida, La Plata, 2003)
- Canciones Populares del Infierno (Valjean Ediciones, Villa Elisa, 2005)
- Versistencias (Del Re(f)alón Edyziiones, Buenos Aires, Argentina, 2012)

- 13 cuentos al asador (Morella Ediciones, City Bell, 2010)
- Nerstornauta (Morella Ediciones, City Bell, 2010)
- Summer 2011 (Morella Ediciones, City Bell, 2011)
- El Tábano (Morella Ediciones, City Bell, 2011)
- Himno a tu orina (Morella Ediciones, City Bell, 2012)
- La mujer del Neolítico (Morella Ediciones, City Bell, 2012)
- Si yo fuera Clarice Lispector (Morella Edyziiones, 2012)

Más información:

[Poesía degenerada \(Blog de León Peredo\)](#)

[León Peredo. Entrevista](#)

[Entrevista a León Peredo](#)

<https://poesiaypolitica.blogspot.com/2018/07/leon-peredo-poesia-no-digas-que-el.html>

[CLAROSCURO: León Peredo: Los poemas](#)

[León Peredo en Biblioteca Virtual Fandom](#)

Colección de poesía social

“Entre los poetas míos...”

Títulos publicados

- | | | | |
|----|------------------------|----|---------------------------|
| 1 | Ángela Figuera Aymeric | 39 | Lawence Ferlinghetti |
| 2 | León Felipe | 40 | Francisca Aguirre |
| 3 | Pablo Neruda | 41 | Fayad Jamis |
| 4 | Bertolt Brecht | 42 | Luis Cernuda |
| 5 | Gloria Fuertes | 43 | Elvio Romero |
| 6 | Blas de Otero | 44 | Agostinho Neto |
| 7 | Mario Benedetti | 45 | Dunya Mikhail |
| 8 | Erich Fried | 46 | David González |
| 9 | Gabriel Celaya | 47 | Jesús Munárriz |
| 10 | Adrienne Rich | 48 | Álvaro Yunque |
| 11 | Miguel Hernández | 49 | Elías Letelier |
| 12 | Retirado | 50 | María Ángeles Maeso |
| 13 | Allen Ginsberg | 51 | Pedro Mir |
| 14 | Antonio Orihuela | 52 | Jorge Debravo |
| 15 | Isabel Pérez Montalbán | 53 | Roberto Sosa |
| 16 | Jorge Riechmann | 54 | Mahmud Darwish |
| 17 | Ernesto Cardenal | 55 | Gioconda Belli |
| 18 | Eduardo Galeano | 56 | Yevgueni Yevtushenko |
| 19 | Marcos Ana | 57 | Otto René Castillo |
| 20 | Nazim Hikmet | 58 | Kenneth Rexroth |
| 21 | Rafael Alberti | 59 | Vladimir Maiakovski |
| 22 | Nicolás Guillén | 60 | María Beneyto |
| 23 | Jesús López Pacheco | 61 | José Agustín Goytisolo |
| 24 | Retirado | 62 | Ángel González |
| 25 | Denise Levertov | 63 | Manuel del Cabral |
| 26 | Salustiano Martín | 64 | Endre Farkas |
| 27 | César Vallejo | 65 | Anna Ajmatova |
| 28 | Óscar Alfaro | 66 | Andrés Bello |
| 29 | Abdellatif Laâbi | 67 | José Portogalo |
| 30 | Elena Cabrejas | 68 | Julio Fausto Aguilera |
| 31 | Enrique Falcón | 69 | Aimé Césaire |
| 32 | Raúl González Tuñón | 70 | Carmen Soler |
| 33 | Eberto Padilla | 71 | Fernando Beltrán |
| 34 | Wole Soyinka | 72 | Gabriel Impaglione |
| 35 | Fadwa Tuqan | 73 | Roberto Fernández Retamar |
| 36 | Juan Gelman | 74 | Affonso Romano |
| 37 | Manuel Scorza | 75 | Wisława Szymborska |
| 38 | David Eloy Rodríguez | | |

(Continúa)

Colección de poesía social (continuación)

“Entre los poetas míos...”

76	Francisco Cenamor	114	Alejandro Ippolito
77	Langston Hughes	115	Patricia Vergara Sánchez
78	Francisco Urondo	116	Pedro Lezcano
79	Carl Sandburg	117	Eduard Ivau Renaud
80	Silvia Cuevas	118	Roberto Santoro
81	Victoriano Crémer	119	Ho Chi Minh
82	Nicanor Parra	120	Margaret Randall
83	Ledo Ivo	121	José Leonel Rugama
84	Amiri Baraka	122	Félix Sánchez Durán
85	Muriel Rukeyser	123	David Franco Monthiel
86	Jorge Etcheverry	124	Samih Al-Qâsim
87	Akñu Agmad “Adonis”	125	Marge Piercy
88	Victor Valera “El Chino”	126	Javier Heraud
89	Attila József	127	J. M ^a . Gómez Valero
90	Daisy Zamora	128	Philip Levine
91	Eugenio de Nora	129	Iván Rafael
92	Mario Jorge de Lellis	130	Cristina Peri Rossi
93	Floridor Pérez	131	Serrano Plaja, Arturo
94	Yannis Ritsos	132	Chicho Sánchez Ferlosio
95	Rosario Castellanos	133	José Icaria
96	Agustín Millares	134	Carlos López Dzur
97	Jesús Lizcano	135	Begoña Abad de la Parte
98	Amílcar Cabral	136	Eladio Méndez
99	Charles Reznikoff	137	José Revueltas
100	Antonio Machado	138	José Antonio Labordeta
101	Matilde Alba Swan	139	Mao Tse-tung
102	Juan T. Ávila Laurel	140	Norma Segades - Manias
103	Ferreira Gullar	141	Humberto C. Constantini
104	Andrés Eloy Blanco	142	Alberto Ghirardo
105	Bertalicia Peralta	143	Enrique González Rojo
106	Jorge Barco	144	Roy Brown
107	Angelina Gatell	145	Elvira Hernández
108	Pier Paolo Pasolini	146	León Peredo
109	Conrado Santamaría		
110	Diana Morán		
111	Uberto Stabile		Continuará
112	César Cantoni		
113	Youssef Saadi		

Cuaderno de poesía crítica n°. 146
LEÓN PEREDO
Biblioteca Omegalfa
Noviembre
2022.