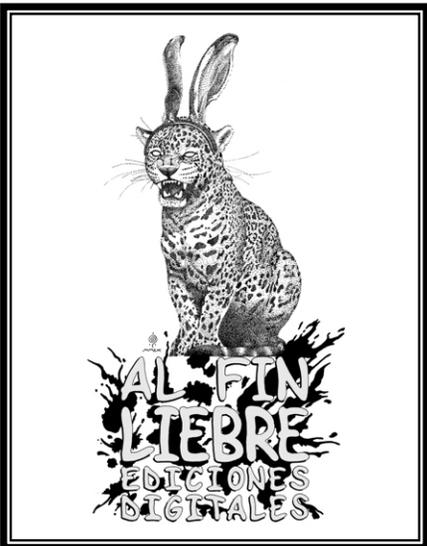


# Los siete pecados capitales Del pequeño burgués



Bertolt Brecht



LOS SIETE PECADOS CAPITALES  
DEL PEQUEÑO BURGUEÉS

*Bertolt Brecht*

Los siete pecados capitales  
del pequeño burgués

---

BERTOLT BRECHT

• X •

## **Los siete pecados capitales del pequeño burgués.**

Para esta digitalización, se ha insertado la portada original de la versión parafrasística de Nicole Blanc y Guillermo Rousset de 1963 en la página anterior. El proyecto “Al fin liebre ediciones digitales” intenta hacer referencias a todos los datos originales posibles de las publicaciones de donde se toman los textos.

Tomado de:

**BRECHT, Bertolt.** *Los siete pecados capitales del pequeño burgués.* [Versión parafrasística de Nicole Blanc y Guillermo Rousset]. México, D.F. Punto por punto. 1963.

\* Los números de página no se corresponden con el original

De esta digitalización:

**Diseño de portada:**

Froy-Balam.

**Imagen de portada:**

José Guadalupe Posada. *Los siete vicios.*  
Ediciones Arsacio Vanegas Arroyo. 1943.

**Digitalizado en Estridentópolis.**

¿Cómo citar este documento?

**BRECHT, Bertolt.** *Los siete pecados capitales del pequeño burgués.* [en línea] Estridentópolis, AL FIN LIEBRE EDICIONES DIGITALES. 2012. 26 pp. [ref. –aquí se pone la fecha de consulta: día del mes de año-]. Disponible en Web:

<[www.alfinliebre.blogspot.com](http://www.alfinliebre.blogspot.com)>

El ballet *Los siete pecados*, texto de Bertolt Brecht y música de Kurt Weill, escrito en 1933, se estrena en París el 7 de junio del mismo año en el Teatro de los Campos Elíseos, con coreografía de Georges Balanchine y decorados de Caspar Neher.

## ÍNDICE

PRÓLOGO .....	7
I. PEREZA EN EL EJERCICIO DE LA INJUSTICIA.....	10
II. ORGULLO DE PRESERVAR LO MEJOR DE SÍ MISMO.....	12
III. IRA CONTRA LA GROSERÍA .....	15
IV. GULA (COMER EN RAZÓN DEL HAMBRE LOS PRODUCTOS DE SU TRABAJO)....	17
V. LUJURIA (EL AMOR DESINTERESADO).....	19
VI. AVARICIA EN LA PRÁCTICA DEL HURTO Y DEL ENGAÑO.....	22
VII. ENVIDIA DE LA GENTE FELIZ .....	24

## PRÓLOGO

El ballet expone el viaje por los EU de dos hermanas sureñas que salen a ganar dinero para construir una pequeña casa. Las dos se llaman Ana. Una es el empresario, otra, la artista; una —Ana I— la que vende, otra —Ana II— la mercancía.

En la escena hay un tablerito donde está trazado el itinerario del recorrido por siete ciudades; enfrente, Ana I con una batuta en la mano. En otra parte, la escena representa el mercado, distinto cada vez, donde Ana I manda a venderse a su hermana. Al final de cada cuadro, que enseña el modo de evitar cada uno de los siete pecados capitales, Ana II se acerca a Ana I, entonces aparece la familia de las dos Ana, en Luisiana: el padre, la madre y dos hijos, mientras a su espalda crece la pequeña casa, a medida que las dos Ana renuncian a los siete pecados capitales.

## LAS DOS HERMANAS:

*Ana I:*

- <sup>1</sup> Mi hermana y yo vinimos de Luisiana,  
donde las aguas del Misisipi corren bajo la luna  
—como tantas canciones dicen.  
Un día retornaremos.

*Ana II:*

- <sup>5</sup> Mejor cuanto más pronto.

*Ana I:*

Partimos hace cuatro semanas  
hacia las grandes urbes, a buscar fortuna  
en siete años.  
Volveremos entonces.

*Ana II:*

- <sup>10</sup> Valdría más en seis años.  
Nuestros padres y dos hermanos en Luisiana esperan,  
les enviaremos todo el dinero ganado  
para que se construya  
una pequeña casa en Luisiana, a la orilla del Misisipi.  
<sup>15</sup> Verdad, Ana?

*Ana I:*

Sí, Ana.

*Ana II:*

Mi hermana tiene gracia, yo sentido práctico.

Es un poco alocada, yo piso la tierra.

No somos dos personas;

<sup>20</sup> una sola y la misma.

El nombre mutuo es Ana,

tenemos pasado, futuro,

corazón, cuenta de ahorros.

Cada una sólo hace lo bueno para la otra.

<sup>25</sup> Verdad, Ana?

*Ana I:*

Sí, Ana,

PEREZA

La primera ciudad del viaje: para adquirir su primer dinero, las dos hermanas utilizan una estratagema. Pasean por el parque de la ciudad y localizan a las parejas legítimas. Ana II se arroja sobre el marido, finge conocerlo, lo abraza, lo abrumba con reproches, etc., en resumen, lo pone en situación comprometida, mientras Ana I simula querer detenerla. De repente, Ana II se precipita sobre la mujer y la amaga con su sombrilla, mientras Ana I extorsiona dinero al marido, mediante la promesa de alejar a su hermana. Repiten la maniobra muchas veces, a ritmo muy rápido. Luego sucede lo siguiente: Ana II, que una vez más pretende sacar dinero a un hombre, que logra seducir lejos de su mujer, persuadida de que su hermana la distrae, comprueba con asombro que Ana I, en lugar de trabajar, duerme sentada en una banca. La despierta y obliga a trabajar.

### **LA FAMILIA:**

Con tal que nuestra Ana no escatime trabajo.

Habituada a la flojera,  
diario de su lecho había que tirarla.

<sup>30</sup> Siempre, por eso, repetimos:  
«Ana, la pereza es madre de todos los vicios»

Por otra parte, nuestra Ana es niña  
muy razonable, obediente  
y apegada a sus padres.

<sup>35</sup> Guardemos, por eso, que haga  
los necesarios esfuerzos,  
allá.

Dios ilumine a nuestros hijos  
para que hallen la ruta

<sup>40</sup> que al bienestar conduce.  
Dios les preste fuerza y alegría  
para que no pequen contra las leyes  
que dan felicidad y riqueza.

**ORGULLO**

Un sórdido cabaretucho; Ana II entra en escena, acogida por el aplauso de cuatro o cinco clientes: todos con cara siniestra; la empavorecen. Su traje es común y corriente, pero baila con gran aplicación y esmero: da lo mejor de sí misma sin lograr éxito. Los clientes mueren de aburrimiento, bostezan como cocodrilos (de sus máscaras asoman enormes hocicos con dientes horrorosos); arrojan sobre la escena diversos objetos y hasta apagan de un balazo la única lámpara. Ana II sigue bailando, poseída de su arte, hasta que el patrón llega a buscarla, la hace bajar de la escena y manda a otra bailarina; una vieja prostituta gorda, que enseña a Ana cómo deben ganarse los aplausos en este lugar. La prostituta baila en forma grosera e indecente, con éxito notable. Ana rehúsa hacer lo mismo. Pero Ana I, a un lado de la escena, la única en aplaudirla, llora en vista del poco éxito obtenido; esto la compele a bailar como piden. Le arranca la falda demasiado larga que avienta a la escena, donde la prostituta le enseña el arte de la danza, mostrando cada vez más al subirse la enagua, con aplauso del público. Al final, Ana I acompaña a su hermana, deprimida, hasta el tablerito y la consuela.

### **LAS DOS HERMANAS:**

En cuanto quedamos provistas  
 45 con lencería, vestidos, medias y sombreros,  
 hallamos  
 un empleo como bailarina de cabaret  
 en Menfis, segunda ciudad del viaje.

Ah, bien duro para Ana.  
 50 Los vestidos y sombreros envanecen a las muchachas,  
 cuando la tigresa se mira en el agua al beber, se vuelve  
 peligrosa de inmediato.  
 Quiso ser artista,  
 hacer arte en el cabaret  
 55 de Menfis, segunda ciudad del viaje.  
 Pero eso no quería tal gente,  
 lo que quiere tal gente no es eso.

Tal gente paga y pretende  
 que le exhiban por su dinero  
 60 y quien, púdica, vela su nalga y sonroja,  
 no debe contar con su aplauso.

A mi hermana dije:  
«El orgullo sienta bien a los ricos,  
haz cuanto te pidan  
65 no lo que quieres que pidan.»

Muchas veces por la noche, a duras penas  
apacaba su orgullo,  
la metía en su lecho,  
la consolaba y le decía:  
70 «Sueña con nuestra casa de Luisiana.»

## **LA FAMILIA:**

Dios ilumine a nuestros hijos  
para que hallen la ruta  
que al bienestar conduce.  
Triunfar sobre sí mismo  
75 implica recompensa.

No, esto no marcha bien  
Con el dinero que envían  
no es posible  
construir ninguna casa.

80 Se comen cuanto ganan!  
Habrá que reprenderlas,  
si no, esto no marchará.  
Con el dinero que envían  
no es posible  
85 construir ninguna casa.

IRA

Ana actúa como comparsa en una película. El galán, del tipo de Douglas Fairbanks, a caballo, debe saltar una valla de flores. Pero el caballo es torpe y el actor lo golpea. El caballo cae y no puede levantarse, a pesar de la cobija que le ponen debajo y del azúcar que le tienden. El actor lo golpea de nuevo; en ese momento la pequeña figuranta le arranca el látigo de la mano y, poseída por la cólera, le pega al actor. De inmediato la despiden. Su hermana se precipita hacia ella, la convence de que regrese, se tira a los pies del galán y le bese las manos, para que vuelva a recomendarla con el empresario.

## LAS DOS HERMANAS:

*Ana I:*

Ahora el negocio marcha.

Andamos en Los Ángeles.

La figuranta ve abrirse todas las puertas.

Si somos prudentes

<sup>90</sup> y evitamos deslices

nuestro ascenso será inevitable.

Al que se opone a la injusticia

lo echan de todas partes.

Al que se indigna frente a la servicia

<sup>95</sup> más le vale estar muerto.

Al que no soporta la impudencia

nadie lo sufre.

Al que no comete ofensa

se le achaca.

<sup>100</sup> Así curé a mi hermana de su cólera  
en Los Ángeles, tercera ciudad del viaje.

La curé de impugnar en público la injusticia,  
porque cuesta muy caro.

Siempre le repetía: «Ana, modérate,

<sup>105</sup> bien sabes a dónde lleva descuidarse.»

Me entendía y contestaba:

*Ana II:*

Lo sé, Ana.

GULA

Ahora, Ana misma es la estrella. Firmó un contrato que le prohíbe subir de un peso; por tanto, nada debe comer. Un día, roba una manzana, que muerde a escondidas, pero en la báscula aparece el gramo de más: el empresario se tira de los cabellos. En adelante, su hermana la vigila en la mesa. Los dos criados que le sirven están armados con pistolas; de la fuente que les llevan sólo debe tomar un frasquito.

### **LA FAMILIA:**

Carta de Filadelfia.

Ana está bien: por fin gana.

<sup>110</sup> Tiene contrato como primera bailarina:  
prescribe que no debe comer  
cuanto quiera ni cuando quiera.

Para nuestra Ana, terrible,  
porque siempre fue bastante glotona.

<sup>115</sup> Con tal que se atenga a su contrato porque  
en Filadelfia no gustan las elefantas.

La pesan diario,  
malhadada si sube un gramo,  
porque afirman, es su tesis:

<sup>120</sup> «La compramos en cincuenta y dos kilos,  
todo excedente es odioso.»

Pero nuestra Ana es muy razonable,  
hará todo para respetar su contrato.

Dirá: «Comer, podré hacerlo  
<sup>125</sup> en Luisiana: Cuernos, milanesas, espárragos, pavos  
y deliciosas galletas de mantequilla!»

Piensa en la casa de Luisiana,  
mira, crece piedra a piedra.

Detente:

<sup>130</sup> La gula es abominable.

LUJURIA

Ana adquiere un «protector» muy rico, que la ama y le regala vestidos y joyas, y un enamorado a quien ella ama, que le roba las joyas. Ana I le recrimina y acaba por lograr que se separe de Fernando para ser fiel a Eduardo. Pero cierto día, Ana II pasa frente a un café en cuya terraza están sentados Ana I y Fernando, que pretende en vano seducirla. Ana II se precipita sobre Ana I, la levanta en vilo y ruedan enzarzadas por el suelo en plena calle, observadas por Eduardo y sus amigos como por mirones y chiquillos. Los niños se muestran con el dedo el precioso trasero de Ana; Eduardo huye espantado. Después, Ana I hace reproches a su hermana y la envía en pos de Eduardo, previa conmovedora despedida con Fernando.

### LAS DOS HERMANAS:

En Boston se pescó un hombre  
 enamorado, que pagaba mucho.  
 Tuve dificultades con Ana,  
 que se las pelaba, por otro,  
<sup>135</sup> y le pagaba  
 porque lo amaba.

A menudo le decía: «Infiel,  
 no vales la mitad de tu precio,  
 no se paga la malquerida  
<sup>140</sup> como a mujer amante.»

*Todo y más puedes hacer  
 si vives sin protección,  
 pero no llegarás lejos  
 si olvidas tu situación.*

<sup>145</sup> Le decía: «No te pongas entre dos fuegos!»  
 Lo busqué más tarde  
 y le decía: «Tantas ligerezas  
 atribulan a mi hermana.»

<sup>150</sup> *Todo y más puedes hacer  
 si vives sin protección,  
 pero no llegarás lejos  
 si olvidas tu situación.*

Sólo que seguí viendo a Fernando,  
nada hubo entre nosotros: qué torpeza!  
155 pero Ana nos sorprende cierto día  
y sobre mí se lanza:

*He ahí lo que sucede:  
cuando uno se descuida,  
apariencias en contra  
160 cierran toda salida.*

Muestra su traserito blanco  
más precioso que una fabriquita  
lo muestra gratis a papamoscas y militares,  
a la profanadora mirada en sitios públicos.

165 *He ahí lo que sucede:  
cuando uno se descuida,  
apariencias en contra  
cierran toda salida.*

*Ana I:*  
Trabajo me costó imponer el orden,  
170 abandonar a Fernando  
y disculparme con Eduardo,  
oía llorar a mi hermana todas las noches  
y me decía:

*Ana II:*  
Ana, es duro, pero está bien.

AVARICIA

Poco después, Eduardo, arruinado por Ana, se salta los sesos. El periódico la menciona con palabras halagüeñas, los lectores se quitan respetuosos el sombrero a su paso y la siguen de inmediato, periódico en mano, para arruinarse. Pero cuando al poco tiempo un segundo galán, destrozado por Ana, se tira por la ventana, interviene la hermana: rescata a un tercero, a punto de colgarse: quita el dinero a Ana II y lo devuelve al dueño. Se comporta de tal modo porque la gente comienza a hacer el vacío alrededor de su hermana, cuya codicia crea mala reputación.

### **LA FAMILIA:**

<sup>175</sup> Leímos en el periódico  
que nuestra Ana está en Baltimore  
y que por ella todo tipo de gente  
los sesos se salta.

Ganará dinero  
<sup>180</sup> si pasan cosas como esas del diario.  
Es útil! Afama a la joven!  
La impulsa!

Ojalá no tenga los dientes muy largos  
o pronto dará miedo.  
<sup>185</sup> Hará el vacío  
a su alrededor.

Quien exhibe su codicia  
hace el vacío alrededor suyo;  
señalan con el dedo  
<sup>190</sup> a quienes van demasiado lejos en su avidez.  
Si tu diestra toma  
debe dar la siniestra:  
es el principio!  
Dando y dando:  
<sup>195</sup> es la ley!

Esperemos que Ana sea razonable,  
que no les quite hasta la camisa  
y el último centavo,  
sino comprenda  
<sup>200</sup> cuánto demerita exhibir su avaricia.

ENVIDIA

Una vez más, Ana atraviesa la gran ciudad. En su camino encuentra a otras Ana (todos los bailarines llevan la máscara de Ana), que se abandonan al ocio, etc. Cometen sin temor todos los pecados capitales prohibidos. Sigue un ballet sobre el tema: *Los últimos serán los primeros*: mientras las otras Ana caminan con paso arrogante bajo la luz resplandeciente, su hermana Ana II se arrastra encorvada con dificultad. En seguida, comienza la ascensión: su porte se vuelve cada momento más altivo, al final triunfal, mientras las otras Ana decaen y se borran a su paso humildemente.

### **LAS DOS HERMANAS:**

La última ciudad del viaje: San Francisco.  
 Todo iba bien. Pero Ana a menudo  
 lloraba, envidiosa de cualquiera  
 que pasase sus días en el ocio,  
<sup>205</sup> incorruptible y soberbio,  
 indignado contra las crueldades,  
 entregado a sus instintos, a la dicha,  
 sin darse más que al amado,  
 asumiendo lo necesario.

<sup>210</sup> Le decía a mi pobre hermana  
 cuando envidiaba a los otros:

«Hermana mía, todos, hijos de la luz,  
 dirigimos a placer nuestros pasos.  
 Los insensatos van con el rostro altivo,  
<sup>215</sup> mas ignoran a dónde.

Sígueme, renuncia a los placeres  
 que como los demás persigues.  
 Ah!, deja a los espíritus delirantes  
 que no temen cuanto les aguarda.

<sup>220</sup> Renuncia a beber, a comer, a tus antojos,  
 piensa en el precio que el amor cuesta.  
 Hacer lo que te place sería locura,  
 no gastes tu juventud: escapa.

Sígueme, verás que un día  
<sup>225</sup> todo terminará con tu apoteosis.  
Ellos quedarán, espantable retorno,  
en la nada, frente a la puerta cerrada.

Triunfar sobre sí mismo  
implica recompensa.»

*Ana I:*

<sup>230</sup> Mi hermana y yo volvimos a Luisiana,  
donde las aguas del Misisipi corren bajo la luna.  
Siete años recorrimos ciudades  
buscando fortuna,  
acumulada ahora.

<sup>235</sup> Mirad nuestra pequeña casa en Luisiana.  
A nuestra casa entramos,  
en Luisiana, a la orilla del Misisipi.  
Verdad, Ana?

*Ana II:*

<sup>239</sup> Sí, Ana!

Esta obra se terminó de digitalizar el 10 de abril de 2012 bajo la supervisión,  
formación y cuidado editorial de  
AL FIN LIEBRE EDICIONES DIGITALES.

«Por una libre redistribución de textos.»

Estridentópolis.

2 0 1 2

La ópera-ballet *Los siete pecados capitales del pequeño burgués* es considerada una de las puestas en escena más importantes del siglo XX, su importancia no sólo radica en el hecho del texto polémico que presenta Bertolt Brecht sino en que se trata de la última colaboración que realiza con Kurt Weill quien musicalizara varias de las obras de Brecht.

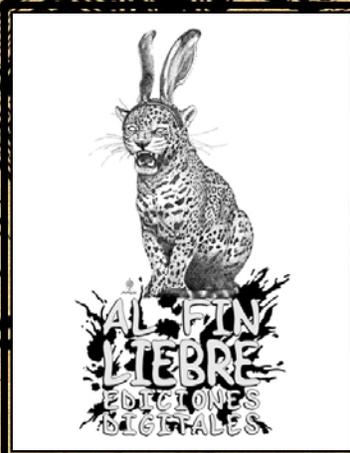
Originalmente presentada en el Teatro de los Campos Elíseos de París, Francia, se ha presentado en varios de los escenarios más importantes del mundo.

Como era costumbre de Brecht, los diálogos están cargados de una perspicacia que raya en lo soez; un insulto al recato de la época y a las 'buenas costumbres' del régimen de aquel entonces.

«*Die sieben Todsünden*, es un texto que debe divulgarse», un crítica inteligente al *modus vivendi* del —entonces— pujante crecimiento del régimen capitalista y sobre todo, del llamado 'Sueño americano'.

F.

Abril de 2012.



AL FIN LIEBRE  
ediciones digitales  
«Nueva Época»